

1 - **PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4** : Las estéticas literarias: Tradición e innovación

**Eje de la Literatura**

Primer trimestre

Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
<p><b>El cuento</b> Lectura de “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar.</p> <p>La narración literaria.</p> <p>Historia y discurso.</p> <p>Los núcleos y la secuencia narrativa.</p> <p>La estructura narrativa.</p> <p>Las catálisis.</p> <p>Indicios e informantes.</p> <p>El cuento fantástico: características.</p> <p>Lectura de “No oyes ladrar los perros”, de Juan Rulfo.</p> <p>El narrador. Distancia narrativa. Perspectiva: punto de vista, voz y focalización.</p> <p>Los personajes.</p> <p>El cuento realista; características.</p>	<p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Vincular obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</p>	<p>Seguir y compartir la lectura de obras variadas.</p> <p>Conocer a través de la lectura y el comentario a muchos autores del género.</p> <p>Desarrollar criterios personales de selección de las obras.</p> <p>Identificar el contexto de producción de la obra.</p> <p>Participen periódicamente de sesiones de comentario de las obras seleccionadas por el docente en las que: aporten sus interpretaciones, comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente</p>	<p>Presentación de listas y resúmenes de los textos leídos.</p> <p>Realización de producciones escritas siguiendo pautas determinadas en cuanto al empleo de los recursos.</p> <p>Realización de exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p>
<p><b>La novela</b> Lectura de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez (fragmento).</p> <p>La novela hispanoamericana. El tiempo en el relato: orden y duración.</p> <p>El realismo mágico.</p> <p>La crónica periodística: mundo narrado y mundo comentado.</p>	<p>Comprender y valorar el lenguaje estético para identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos), procedimientos y estrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y estéticas literarias.</p> <p>Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p>	<p>Reconocer las características fundamentales de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p> <p>Ubicar las obras leídas y los respectivos autores en su contexto histórico.</p> <p>Seleccionar con criterios cada vez más personales las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.</p>	<p>Exposición oral y escrita de las interpretaciones de las obras, convenientemente argumentadas.</p> <p>Producción de un ensayo literario referido a uno de los textos leídos, con su correspondiente planificación y borradores.</p>

2 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 : Las estéticas literarias: Tradición e innovación

Eje de la Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Segundo trimestre	<p><b>Teatro</b> Lectura de <i>Seis personajes en busca de autor</i>, de Luigi Pirandello (fragmento).</p> <p>El texto dramático. El texto espectacular. La puesta en escena.</p> <p>Pirandello y el teatro del siglo XX.</p> <p>La acción dramática.</p> <p>Los personajes.</p> <p>Lectura de <i>Antígona</i>, de Sófocles (fragmento).</p> <p>Orígenes de Antígona: el mito de Edipo. El teatro griego. La tragedia griega. La estructura externa. El coro.</p> <p>El esquema actancial.</p>	<p>Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de las obras que puedan resultar interesantes.</p> <p>Valoración de la ruptura en el arte.</p> <p>Establecer relaciones entre la obra de un autor y la de otros autores.</p> <p>Asistir a obras teatrales.</p> <p>Textualizar borradores revisando: pertinencia de la información agregada, coherencia, cohesión, estilo, vocabulario, etc.</p>	<p>Analizar distintas obras y relacionarlas con planteos teóricos y datos sobre el contexto de producción.</p> <p>Leer en forma grupal y compartida, y comentar y discutir las interpretaciones de las obras leídas, argumentándolas.</p> <p>Colaborar en el desarrollo de un proyecto para la representación de una obra teatral (interpretada por los alumnos o con títeres).</p> <p>Realizar el esquema actancial de cada uno de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p>	<p>Exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p> <p>Producción de un ensayo literario referido a una de las obras leídas, con su correspondiente planificación y borradores.</p> <p>Puesta en escena de una obra teatral para compartir con los alumnos de los otros cursos. (Proyecto grupal)</p>
Tercer trimestre	<p><b>Poesía</b> Lectura de Poema sin título y "Tropos", de Oliverio Girondo; "Poema visual", de Joan Brossa; "Lixo", de Augusto de Campos y "Mundo libre" de Haroldo de Campos.</p> <p>Las vanguardias. Las vanguardias europeas y la ruptura. Oliverio Girondo y las vanguardias argentinas. La poesía concreta brasilera.</p> <p>Las vanguardias y el arte.</p> <p>Los textos poéticos: la connotación, los recursos poéticos, el campo semántico.</p> <p>Lectura de "Soneto V", de Garcilaso de la Vega y "Romance del prisionero", anónimo.</p> <p>La poesía tradicional. El soneto y el romance.</p>	<p>Identificar recursos lingüísticos (fonológicos, sintácticos y semánticos) en función de la construcción de sentido.</p> <p>Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p> <p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Conocer obras y autores clásicos de la literatura de distintas regiones y países del mundo.</p> <p>Comprender y valorar el lenguaje estético para identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos).</p>	<p>Leer en forma grupal y compartida los poemas propuestos, y comentar y discutir las interpretaciones, argumentándolas.</p> <p>Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir con otros sus invenciones.</p>	<p>Exposición oral y escrita de las interpretaciones de las obras, convenientemente argumentadas.</p> <p>Selección de poemas para la realización de una antología.</p> <p>Producción de textos poéticos. Elaboración de una antología que incluya las producciones de todos los alumnos, ilustrada con obras de pintores reconocidos.</p> <p>Producción de un ensayo literario referido a la obra de algún poeta de vanguardia, con su correspondiente planificación y borradores.</p>