



Presentación

La Serie Libros Temáticos de Lengua y Literatura

La Serie Libros Temáticos de Lengua y Literatura de la editorial Longseller abordan los contenidos de estas disciplinas para los últimos años de la escuela media o el nivel Polimodal. Cada profesor puede combinar los libros de modo personal, según sus propósitos y las necesidades e intereses de la institución y el grupo. La serie de Libros Temáticos se completa con este fascículo para el docente, que incluye orientaciones para la planificación. Los profesores pueden adaptar estas orientaciones de acuerdo con su realidad escolar.

El equipo autoral

Coordinadora: Valeria Sardi

Es profesora y licenciada en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeñó como docente de Lengua en la Universidad Nacional de Quilmes y de Lengua y Literatura en escuelas de nivel medio y Polimodal. Además, formó parte del equipo del Plan Nacional de Lectura (Ministerio de Educación de la Nación) como tallerista. Es docente e investigadora de la cátedra de Planificación Didáctica y Prácticas de la Enseñanza en Letras en la Universidad Nacional de La Plata. También realiza tareas docentes en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Además, es capacitadora de Lengua y Literatura para el nivel medio en la Escuela de Capacitación-CePa (Centro de Pedagogías de Anticipación) de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Los restantes integrantes del equipo autoral son Gustavo Bombini, Carolina Cuesta, Sergio Frugoni, Cristina Elsa Blake y Andrés Allegroni.

El enfoque disciplinar y pedagógico

Nuestra propuesta tiene como objetivo dar cuenta de los contenidos más relevantes del currículum escolar, tomando aportes de diferentes paradigmas teórico-lingüísticos que nos permitirán abordar los distintos problemas que surgen en la práctica docente. No nos interesa presentar las nuevas corrientes teóricas transformadas en saberes escolares por la mera necesidad de transferir estas corrientes al aula. Tampoco pretendemos considerar la enseñanza de la lengua y la literatura como una metodología que se aplica a ciertos contenidos que se despliegan en el aula. De hecho, esta serie de Libros Temáticos intenta presentar una propuesta alternativa en la que se tienen en cuenta distintos factores que se ponen en escena en el aula, el ámbito donde tanto el docente como el alumno recrean y producen un espacio para el conocimiento.

Tampoco nos interesa reproducir las prescripciones del currículum escolar, donde aparecen distintas teorías sobre el lenguaje y la literatura que no siempre tienen una significación en la práctica escolar. Aunque exista la necesidad imperativa de incluir material del canon académico o escolar, hemos decidido poner el énfasis en los textos cercanos al universo simbólico de los adolescentes. Los docentes tienen un espacio de libertad para la



elección de los contenidos y es aconsejable ofrecer a los alumnos propuestas de trabajo que se acerquen a sus intereses y preocupaciones. Por este motivo, la organización de los contenidos en Libros Temáticos permite al docente diseñar sus prácticas siguiendo la secuencia propuesta por la editorial o bien intercalando e interrelacionando los contenidos desarrollados en cada uno de los Libros Temáticos que conforman la serie.

Los Libros Temáticos que conforman esta serie de Lengua y Literatura para el nivel Polimodal toman en cuenta las situaciones reales que se dan en la escuela. En este sentido, nuestra propuesta está concebida como una herramienta que facilita el trabajo del docente, brindándole consignas prácticas, textos y explicaciones de conceptos que se adapten a las posibilidades y necesidades del adolescente. Se apela no sólo al conocimiento sistemático, sino también al conocimiento cotidiano de los adolescentes, a sus prácticas socioculturales y a sus relaciones con distintos productos culturales, como el rock, el cine, la historieta y la televisión.

Los contenidos conceptuales están planteados a partir de una articulación teórico-práctica. Esto quiere decir que los distintos temas que se desarrollan a lo largo de los nueve libros para el alumno surgen de ejemplos de textos concretos, y a partir de allí, emergen los contenidos de la teoría lingüística o literaria que operan como soporte teórico de la práctica. En este sentido, los Libros Temáticos dan cuenta del doble objeto con el que se enfrenta el profesor: la teoría literaria o lingüística y los contenidos que va a enseñar en el aula. Esta doble mirada está presente en nuestra propuesta, donde se considera a un lector adolescente y las necesidades de los tres niveles del Polimodal. Los distintos contenidos conceptuales se presentan apelando a la construcción del conocimiento por parte del alumno; es decir, se trabajan los distintos saberes teniendo en cuenta que el alumno es un sujeto que construye el conocimiento a partir de sus propias experiencias y sus propias prácticas socioculturales.

Como planteamos anteriormente, nuestra propuesta está enfocada desde una perspectiva donde se producen cruces de distintos paradigmas teórico-literarios y teórico-lingüísticos, teniendo en cuenta la significación didáctica y las prácticas de enseñanza-aprendizaje en el nivel Polimodal. Los distintos aportes que se consideran están directamente vinculados a la resolución de los problemas que surgen de manera recurrente en la práctica docente.

Existen ciertas preguntas que los docentes nos planteamos en nuestras prácticas áulicas; por ejemplo, las siguientes:

- ¿Por qué los alumnos presentan graves problemas en relación con la escritura?
- ¿Por qué observamos dificultades en la comprensión textual?
- ¿Cómo abordamos la literatura?
- ¿Desde qué perspectiva analizamos cuestiones relacionadas con la narración literaria y no literaria?



■ ¿Se puede enseñar literatura?

■ ¿Se puede enseñar a leer y a escribir?

Es posible responder a todas estas preguntas en la medida en que tengamos en cuenta qué contenidos debemos enseñar y de qué manera. Además, es fundamental considerar qué teorías de la literatura y de la lingüística nos sirven para abordar estas cuestiones, sin correr el riesgo de caer en la “bajada” teórica de los contenidos disciplinares. Esto sucede cuando se toman los contenidos teóricos como saberes para enseñar, es decir, cuando se pide a los alumnos que constaten la presencia de marcos teóricos o apliquen categorías teóricas de manera mecánica.

En el área específica de Lengua, para dar respuesta a cuestiones vinculadas a las prácticas lingüísticas, tomamos como marco teórico la lingüística textual, que permite pensar el texto como una unidad de sentido. A tal fin, nos desprendemos de la mirada estructural a nivel oracional, ya que hemos podido comprobar, a partir de observaciones en la práctica docente, que esta mirada sólo conduce a una perspectiva descriptiva y abandona la concepción procesual de la escritura y la lectura. No nos interesa tanto trabajar con el qué del texto, sino con el cómo: se trata de pensar la lectura y la escritura analizando de qué modo los distintos contenidos son expresados. Para ello, tomamos la teoría de la enunciación y el análisis del discurso como herramientas teóricas que nos permiten abordar los contenidos conceptuales de nuestra área disciplinar.

También consideramos importante el marco de la sociolingüística, que nos permite separarnos de una idea de la lengua como algo inmóvil y pautado por la norma. En realidad, nos interesa fijar nuestra mirada en un concepto de la lengua ligado al uso, es decir, a la práctica lingüística de los hablantes. En este sentido, pretendemos darles importancia al contexto y al uso que en él se hace de la lengua.

Nos alejamos de una mirada estructuralista y normativa para pensar el tiempo en los textos, y adoptamos la perspectiva de Harald Weinrich, que plantea los distintos modos de narrar y de comentar. De esta manera, priorizamos lo procesual y descartamos lo puramente descriptivo de las gramáticas tradicionales. Consideramos la perspectiva estructuralista en cuanto a cierta normativa que deben respetar los textos –por ejemplo, en relación con los vicios del lenguaje, la acentuación, los regímenes preposicionales, la redundancia, la repetición y demás–, ya que creemos que el estructuralismo ha ofrecido aportes significativos en la práctica. Pero, a la vez, apelamos a la idea procesual del aprendizaje de estos conceptos.

En el área de la literatura, nos interesa trabajar con la mirada puesta en la formación de lectores y desbaratar ciertas representaciones cristalizadas acerca del objeto “literatura”. Esto implica que descartamos el enfoque contenidista e historiográfico, que inmoviliza el

■

texto literario porque sólo permite una lectura desde lo superficial, desde el qué se cuenta y, asimismo, niega la idea de “texto” para postular el concepto de “obra”. Por este motivo, nuestro enfoque de la enseñanza de la literatura está centrado en los modos de leer. En otras palabras, los aportes teórico-literarios que hemos considerado están enmarcados dentro de la perspectiva narratológica, que nos permite desentrañar las operaciones que se ponen en juego dentro de un texto literario. A la vez, abordamos los modos de leer desde el marco de las teorías del lector, pensadas en función de los lectores adolescentes reales, y no desde representaciones que nacen en la teoría literaria. Además, adoptamos como marco teórico las teorías postestructuralistas, donde el texto es una trama de múltiples sentidos que se destiejen a partir de la interpretación y no desde la vida del autor. Por otro lado, también consideramos los estudios culturales que permiten dar cuenta de las condiciones de producción de un texto literario y su interrelación con el imaginario de una sociedad. Asimismo, nos interesa trabajar desde una mirada que se centra en la comprensión e interpretación de textos literarios –narrativos y líricos– que imponen una suspensión del sentido a partir de la aparición de metáforas y otros procedimientos discursivos. En consecuencia, la perspectiva teórica de esta serie de Libros Temáticos tiene como objetivo construir un nuevo abordaje respecto de la enseñanza de la lengua y la literatura, donde se incluyen distintos aportes de las teorías literaria y lingüística que permiten un mejor acercamiento al doble objeto con el que todo docente debe vincularse en su práctica.

1 El universo de los textos
por Valeria Sardi

Orientaciones para la planificación

Capítulo 1: ¿Qué es un texto?

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El texto. || Cohesión: sinonimia, paráfrasis, repetición, elipsis, formas pronominales, conexión (conectores de oposición, de causa-consecuencia y temporales). || Coherencia. Tipos de macrorreglas: supresión, generalización y construcción.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de procedimientos de cohesión y coherencia textuales. || Análisis y reconocimiento de los elementos configuradores de un texto. || Identificación y producción de formas elípticas. || Empleo y sustitución de conectores. || Reducción y expansión de textos. || Sustitución de estructuras textuales o de construcciones. || Elaboración de textos a partir de esquemas temáticos.

Capítulo 2: ¿Cómo se clasifican los textos?

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La clasificación textual. || Tipos de superestructuras: narrativa, argumentativa y del discurso explicativo. || Otras superestructuras. || Los textos y sus funciones.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración de las estructuras globales de los textos. || Reconocimiento de construcciones textuales.

|| *Transformación de estructuras globales, enfatizando las consecuencias de los cambios en la forma y el sentido del texto.* || *Comprensión y producción de textos argumentativos, narrativos y explicativos.*

Capítulo 3: Las rutas de acceso a un texto

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Paratextos icónicos y textuales. || *Paratextos de libros: tapa, contratapa, portadillas, copyright, índice, bibliografía, prólogo y epílogo, epígrafe y notas.* *Paratextos de diarios: título, volanta, pie de foto, fotografía, infografía, bajada o copete, anexo, bloque de resumen.*

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Integración de la información paratextual con el significado del texto. || *Reconocimiento de paratextos de libros y diarios, y de sus funciones.* || *Evaluación de la relación entre el texto, el paratexto y el espacio de circulación.* || *Análisis del lugar del receptor respecto de la relación entre texto y paratexto.* || *Identificación de la línea editorial.* || *Importancia del reconocimiento y la utilización del paratexto para la comprensión e interpretación textuales.* || *Elaboración de textos y paratextos en distintos soportes textuales.*

Capítulo 4: El texto en la cocina

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El proceso de la escritura. || *Escritura y convenciones.* || *Reglas de acentuación: acentuación de palabras compuestas y de adverbios terminados en “-mente”.* || *Acento diacrítico: en monosílabos, en pronombres demostrativos, y en pronombres interrogativos y exclamativos.* || *Vicios del lenguaje: concordancia de género y número, uso del gerundio, preposiciones, dequeísmo y queísmo.* || *Aspectos globales para editar un texto: redundancia, registro, distribución de la información (tema y rema), correlación de tiempos verbales (mundo de lo narrado y mundo del comentario), puntuación.*

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Producción de textos que apuntan a propósitos específicos, al contexto y a lectores determinados. || *Adecuación y control de legibilidad del escrito en función del contexto, del receptor y de la intencionalidad.* || *Control de la progresión temática, la coherencia y la cohesión del escrito.* || *Reconocimiento de los aspectos locales y globales para editar un texto.* || *Organización de los tiempos verbales en el discurso.* || *Aplicación de casos especiales de acentuación.*

2 El lenguaje en acción por Gustavo Bombini

Capítulo 1: La comunicación

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Las situaciones de comunicación. El esquema de la comunicación. Las funciones del lenguaje. || *Competencias lingüísticas y culturales.* || *La cuestión de la recepción: receptor apuntado y receptor indirecto.* || *Tipos de comunicaciones.*

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Participación en distintas situaciones de comunicación adecuando las expresiones al contexto y a la intencionalidad del hecho comunicativo. || Reconocimiento de problemas que obstaculizan la comunicación. || Análisis de la figura del receptor. || Reconocimiento de las funciones del lenguaje.

Capítulo 2: La teoría de los actos de habla y la pragmática

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Teoría de los actos de habla. || Actos de habla indirectos. || Los enunciados performativos. || Actos de habla y literatura. || La noción de ficcionalidad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación, análisis y práctica de actos de habla. || Reconocimiento de actos de habla en distintas situaciones comunicativas. || Reconstrucción de la situación de comunicación a partir de ciertos actos de habla. || Distinción entre actos de habla directos e indirectos. || Identificación de los actos de habla presentes en la literatura. || Experimentación con textos ficcionales.

Capítulo 3: La enunciación

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Enunciado y enunciación. || La deixis. || Enunciación e imagen. || Enunciación y literatura. || El yo del autor.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis, identificación y práctica de la situación de enunciación, el enunciado y el enunciador. || Reconocimiento de intencionalidades y modalidades en el lenguaje. || Identificación de la situación de enunciación, el enunciado y el enunciador en los textos visuales. Diferenciación entre el yo del autor en la literatura y el enunciador en los textos no literarios.

Capítulo 4: Lengua oral y lengua escrita

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La lengua oral. || La oralidad en los medios masivos de comunicación. || El chisme como forma de oralidad cotidiana. || Las prácticas que incluyen la lengua oral en la vida cotidiana. || La literatura y la oralidad. || La lectura y la oralidad.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Interpretación, reproducción y elaboración de juegos del lenguaje. || Identificación de los recursos de la oralidad en la construcción de textos ficcionales. || Audición y renarración de relatos. || Análisis de la oralidad en los medios masivos de comunicación. || Reconocimiento de la importancia de la lectura en voz alta para la apropiación de textos literarios. || Oralización de poemas poniendo énfasis en aspectos fónicos. || Interpretación y producción de textos literarios con elementos de la oralidad.

Capítulo 1: Lo que pensamos cuando nos dicen "literatura"

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La especificidad de la literatura. || Características de la literatura. || Las representaciones socioculturales de la literatura. || El concepto de ficción. || La literatura y el mercado editorial. || La escritura literaria.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de qué es la literatura. || Análisis de las representaciones acerca de la literatura. || Identificación de las características del objeto "literatura". || Reconocimiento del procedimiento ficcional y lingüístico presente en los textos literarios. || Interpretación de los procedimientos de estetización del lenguaje. || Comprensión a través de la lectura y producción de textos literarios. || Elaboración de un juicio personal sobre textos literarios.

Capítulo 2: La literatura y otros discursos sociales

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los géneros discursivos. || Género literario en contraposición a género discursivo literario. || El teatro. Lo narrativo. Lo poético. || Relación entre la literatura y otros discursos sociales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de los géneros discursivos a partir de sus componentes. || Diferenciación del concepto clásico de género literario respecto del género discursivo literario. || Reconocimiento de la importancia de cómo están escritos los textos literarios. Abandono de la idea de forma como modo de identificación de los distintos géneros discursivos literarios. || Análisis, comparación y diferenciación de géneros discursivos literarios y no literarios. || Experimentación de producciones escritas ficcionales. || Exploración de las relaciones de la literatura con los discursos sociales.

Capítulo 3: La construcción de la maquinaria literaria

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El verosímil. || Los niveles de la ficción literaria. || Introducción de un relato en otro. || Modelos sociales en la construcción de ficciones. || Relación entre la literatura y el discurso de la ciencia.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación y análisis de los niveles de la ficción literaria. || Construcción de ficciones a partir de modelos sociales y recreación imaginaria a partir de ellos. || Análisis de los modelos y ficcionalización a través de relatos. || Reconocimiento del modo en que están escritos los textos literarios.

Capítulo 4: Los engranajes de la maquinaria literaria

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La ficción literaria. || Autor, narrador y lector. || Imagen del escritor y estilo de escritura. || Narrativa (tipos de narradores y procedimientos narrativos). || El lugar del lector. || Relación entre la literatura y el cine.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación de los elementos que componen la ficción literaria. || Distinción entre autor, narrador y lector. || Análisis de las características del escritor. || Reconocimiento de los distintos tipos de narradores. || Identificación y análisis de procedimientos narrativos. || Exploración de la

relación entre la literatura y otros productos culturales. || Producción de escritos ficcionales.

Capítulo 1: Develando lo desconocido

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Formato y estructuración del texto explicativo. || Tipos de explicación. || Estrategias explicativas (paráfrasis, definición, ejemplificación y analogía). || Géneros discursivos explicativos (discurso teórico y discurso de divulgación científica).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de construcciones. || Identificación de diferencias estructurales en el discurso explicativo. || Distinción de estrategias explicativas. || Diferenciación de distintos géneros discursivos explicativos. || Producción de textos explicativos.

Capítulo 2: La argumentación

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Formato y estructuración del texto argumentativo. || Función persuasiva del texto argumentativo. || Conectores propios de la argumentación. || Recursos argumentativos (acumulación, cita de autoridad, concesión, generalización, ejemplificación, comparación, preguntas retóricas, negación y exageración). || Géneros discursivos argumentativos (nota de opinión, carta de lectores, debate, publicidad, propaganda política, ensayo, reseña).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de construcciones textuales. || Identificación, análisis y producción de recursos argumentativos. || Diferenciación y significación de los distintos géneros discursivos argumentativos. || Comprensión e interpretación de textos argumentativos. || Producción de textos argumentativos. || Análisis del mensaje publicitario.

Capítulo 3: El trabajo intelectual

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El trabajo del investigador. || La elección del tema. || La búsqueda de información. || Las fuentes bibliográficas. || La investigación bibliográfica. || La organización y la planificación del texto. || La redacción. || Géneros discursivos propios del trabajo intelectual (la monografía, el informe, el currículum vitae).

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación de las características del trabajo intelectual. || Reconocimiento de las etapas en la investigación. || Control de legibilidad y adecuación del escrito. || Consulta de diccionarios. || Titulación y subtitulación. || Uso de párrafos y apartados. || Producción de textos que apuntan a propósitos específicos, al contexto, a lectores determinados y a ciertos efectos de sentido. || Selección del género discursivo más apropiado según los objetivos de escritura.

5 El mundo del sentido
por Sergio Frugoni

Capítulo 1: Un paseo por Babel: los problemas de la traducción

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La significación en el lenguaje. || El signo lingüístico: significante y significado. La arbitrariedad del signo. || Relación entre significado y contexto, y entre significado y convención. || El lenguaje y la traducción. || Variedades lingüísticas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de los elementos caracterizadores del signo lingüístico. || Comprensión y análisis de las características y el uso del signo lingüístico. || Sistematización de situaciones de variación del lenguaje. Identificación de variedades lingüísticas.

Capítulo 2: Denotación y connotación

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El lenguaje y el contexto. El lenguaje y la situación de enunciación. || El lenguaje en uso. || La polisemia. || La connotación. || La denotación.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de los usos del lenguaje en contextos y situaciones particulares. || Análisis de los múltiples sentidos de un término. || Diferenciación entre el uso connotativo y denotativo de las palabras. || Análisis e interpretación de textos literarios y no literarios.

Capítulo 3: La subjetividad en el lenguaje

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La subjetividad en el lenguaje: los subjetivemas. || La enunciación y el sujeto del enunciado. || Discurso directo e indirecto.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de la dimensión subjetiva de un texto. || Identificación de las distintas voces que se presentan en un texto. || Adecuación del escrito a la situación de enunciación. || Análisis de la distinción entre la enunciación subjetiva y la objetiva.

Capítulo 4: Sinónimos y antónimos

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El campo semántico: sinonimia, antonimia, hiperonimia. || La sinonimia y la subjetividad. La ironía. || La antonimia y las convenciones culturales.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de los elementos que conforman el campo significativo del lenguaje. || Sistematización de los elementos que conforman el campo semántico. Características y uso. || Análisis de los sentidos de un término. || Identificación de los procedimientos de la sinonimia, antonimia e hiperonimia en un texto dado. || Producción escrita.

6 Las palabras en la vida cotidiana y en la literatura
por Valeria Sardi

Capítulo 5: La metáfora: hablar sobre el mundo de otra manera

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La metáfora. El mecanismo metafórico. || La metáfora en la poesía. || La metáfora en la vida cotidiana. || El lenguaje en la poesía.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de juegos fónicos y recursos expresivos de la poesía. || Reconocimiento y caracterización del recurso de la metáfora. || Identificación del mecanismo metafórico. || Recuperación del sentido metafórico en la vida cotidiana. || Experimentación de la producción escrita.

Capítulo 1: Las mil y una lenguas: la lengua en uso

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La lengua en uso. || Comunidad lingüística. || Variedades lingüísticas. Cronolectos, sociolectos, lunfardo, jergas. || Registros. || Préstamos lingüísticos.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento de la dimensión subjetiva de la lengua. || Identificación de la relación lengua-sujeto-contexto. || Sistematización de las diferencias entre variedades y registros lingüísticos. || Cotejo y confrontación entre diferentes variedades lingüísticas. || Reconocimiento de la diversidad lingüística en la vida cotidiana.

Capítulo 2: Las palabras de la caja boba

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El discurso televisivo. || La construcción de la verdad en la televisión. || Géneros televisivos: la telenovela, el humorístico, la entrevista, el entretenimiento. || El lenguaje televisivo.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis del discurso ideológico de los medios masivos de comunicación. || Identificación y análisis del discurso televisivo. || Caracterización de los géneros televisivos y su producción. || Análisis del lenguaje de los medios. Análisis de la oralidad en los medios masivos de comunicación.

Capítulo 3: Las palabras en el éter

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El discurso radial. || Los géneros discursivos radiales: el informativo, el panorama, la crónica, la entrevista. || El libreto radial. || El lenguaje radial.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis del discurso radial. Identificación de sus características. || Caracterización y análisis de los géneros radiales. Producción escrita. || Análisis del libreto radial. Producción. || Análisis e identificación de las características y los elementos propios del lenguaje de la radio. || Análisis de la oralidad en los medios masivos de comunicación.

- 7 La narración en la literatura y en otros discursos sociales
por Cristina Elsa Blake

Capítulo 4: Las palabras y la literatura

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La especificidad literaria. || El verosímil. || El concepto de ficción. || Literatura y lenguaje.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación de las características del objeto "literatura". || Reconocimiento del procedimiento ficcional y lingüístico presente en los textos literarios. || Interpretación de los procedimientos de estetización del lenguaje. || Experimentación de producciones escritas ficcionales.

Capítulo 1: La narración: el arte de contar historias

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La narración. || La descripción y sus funciones. || El tiempo en la narración y en el comentario. || Tipos de narraciones: anécdota, relato de viajes, mitos y leyendas, fábulas, chistes.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis y reconocimientos del discurso narrativo. || Caracterización de la descripción. || Reconocimiento de la dimensión temporal de los textos narrativos. || Identificación de la diversidad de narraciones. || Experimentación de producciones escritas ficcionales.

Capítulo 2: Los textos narrativos literarios

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Los géneros discursivos literarios de la narración. || Historia, relato y narración. || La palabra propia y la ajena en el discurso narrativo: discurso directo e indirecto, polifonía, intertextualidad. || Los personajes y sus características. || Relaciones entre el nivel de la historia y el nivel del relato: de orden, frecuencia y duración. || Focalización: interna y externa. || Narrador y lector.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Sistematización de los géneros discursivos. || Identificación de los procedimientos narrativos. || Reconocimiento de la dimensión de la voz y la mirada en un texto narrativo. || Comprensión de procedimientos y características del discurso narrativo a través de la lectura y la producción de textos.

Capítulo 3: La narración en otros discursos sociales

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La narración en el discurso periodístico: la noticia, el artículo, la crónica, el reportaje. || La narración en el discurso histórico. Marcas discursivas. La dimensión temporal. || La narración en el discurso cinematográfico. Componentes espaciales y espacio-temporales del film. || El montaje.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Identificación y análisis de géneros. || Reconocimiento de las características genéricas de cada tipo de discurso. || Comprensión global de un film. || Exploración de las relaciones de la narración con los discursos sociales.

8 La ficción como creadora de mundos posibles
por Valeria Sardi

Capítulo 1: La literatura por dentro

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La especificidad literaria. || El concepto de ficción. || El verosímil. || El narrador: objetivo y subjetivo. || La focalización: interna y externa.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Reconocimiento del procedimiento ficcional y lingüístico en la literatura. || Identificación y análisis de los niveles ficcionales de la literatura. || Reconocimiento del modo en que están escritos los textos literarios. || Reconocimiento de los distintos tipos de narradores. || Producción de escritos ficcionales.

Capítulo 2: Entre tinieblas: el género de terror

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Nacimiento del género. || Condiciones de producción y recepción del género. || Características del género discursivo literario de terror. || Tipos de cuentos de terror: gótico, terror burgués, terror fantástico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de la relaciones de producción y recepción de un texto literario. || Reconocimiento de las características propias del género. || Identificación de las diferencias entre cada tipo de relato de terror. || Comprensión a través de la lectura y la producción de textos literarios.

Capítulo 3: Entre la ciencia ficción y el género fantástico

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Relaciones entre literatura y ciencia. || El género discursivo literario de la ciencia ficción. Condiciones de producción y recepción. || Las temáticas del género. || Las variantes del género: utopía, distopía, hard science fiction, subcreaciones. || El género discursivo literario fantástico. Condiciones de producción y recepción. || Las características del género. El elemento siniestro. || Las temáticas del género fantástico.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis de la relación entre el discurso literario y los discursos sociales. || Reconocimiento de las características propias de cada género. || Identificación de los temas del género de ciencia ficción y del fantástico. || Comprensión a través de la lectura, el análisis y la producción de textos literarios. || Experimentación de producciones escritas ficcionales.

Capítulo 4: Entre el crimen y la risa: el cuento policial y el cuento humorístico

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El género discursivo literario policial. Condiciones de producción y recepción. || Características. || Las variantes del género: cuento policial clásico, de suspenso y negro. || El género discursivo literario humorístico. || Características. Las condiciones del humor. || Estrategias humorísticas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Diferenciación entre los géneros discursivos literarios. || Reconocimiento de la dimensión cultural en la

9 La construcción del imaginario nacional
por Andrés Allegroni

producción y la recepción de textos literarios. || Identificación y análisis de los distintos tipos de relatos policiales. || Reconocimiento de las estrategias de construcción de los textos humorísticos. || Recuperación de la dimensión humorística de la vida cotidiana. || Producción y análisis de textos literarios.

Capítulo 1: Las voces de la literatura y la política en el siglo XIX

CONTENIDOS CONCEPTUALES

La relación entre la literatura y la política en los siglos XIX y XX. Condiciones de producción y recepción del texto literario. || Esteban Echeverría y El matadero. || El romanticismo rioplatense: el periódico La Moda. || El ensayo de ideas: Facundo. Civilización y barbarie. || El escritor en armas: Rodolfo Walsh. || El fenómeno inmigratorio. La ley de Residencia. || El Martín Fierro y la literatura gauchesca: la artificiosidad del lenguaje gauchesco y la construcción del imaginario nacional.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Análisis del contexto sociopolítico y cultural en relación con la literatura. || Lectura y análisis de textos literarios desde la clave ideológica y teórico-literaria. || Reconocimiento de conceptos literarios y producción de textos. || Reconocimiento de las estrategias de construcción de los textos literarios. Identificación de voces en un texto. || Producción de textos ficcionales. || Recuperación de la dimensión política e ideológica de los textos.

Capítulo 2: El espacio urbano y la literatura

CONTENIDOS CONCEPTUALES

Una nueva figura de escritor: la autonomía literaria. || Las vanguardias artísticas en Europa y el Río de la Plata. La revista Martín Fierro. || El primer Borges: Fervor de Buenos Aires. || Roberto Arlt y la profesionalización del escritor. || Macedonio Fernández: ruptura y renovación. || El grupo Boedo y la literatura social. || Jacobo Fijman: la literatura en los márgenes. || El teatro de principios del siglo XX: Florencio Sánchez.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Comprensión y reconocimiento de conceptos nuevos. || Caracterización de procesos históricos y socioculturales. || Reconocimiento de rasgos y procedimientos propios de las vanguardias artísticas europeas y rioplatenses. || Lectura y análisis de textos representativos de distintas corrientes vanguardistas. || Identificación de procedimientos en la narrativa, en la poesía y en la literatura dramática. || Reconocimiento de las dimensiones políticas e ideológicas en la literatura. || Producción de textos literarios.

Capítulo 3: La transformación de la escritura

CONTENIDOS CONCEPTUALES

El giro cultural en los años sesenta: tendencias y estéticas literarias de los sesenta. || La revista Contorno. || La literatura de Julio Cortázar, Juan José Saer y Manuel Puig. || La parodia. || La

	<p>historieta: análisis de sus componentes. Hugo Osterheld y El eternauta. Literatura e historieta.</p>
	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <p><i>Caracterización y análisis de procesos socioculturales. Reconocimiento y utilización de procedimientos literarios. Lectura y análisis de distintas tendencias literarias y sus representantes. Identificación de procedimientos y características de la historieta. Reconocimiento de las dimensiones ideológicas en la literatura. Producción de textos literarios.</i></p>
Desarrollo personal	<p style="text-align: center;">CONTENIDOS DEL EJE ÉTICO (VÁLIDOS PARA TODOS LOS LIBROS)</p> <p><i>Actitud positiva para comprender la importancia de la explicación para llegar al conocimiento. Valoración de la duda y la interrogación en la conformación de los saberes acerca del mundo. Actitud positiva para la búsqueda de información. Apreciación de la literatura y sus procedimientos. Reflexión analítica y crítica sobre los textos literarios. Interés por la lectura y la producción de textos literarios. Aprovechamiento creativo del material de lectura. Concientización del valor de la palabra en relación con el conocimiento del mundo.</i></p>
Desarrollo sociocomunitario	<p><i>Interés por el intercambio de opiniones. Valoración de las diferencias lingüísticas. Interés por reconocer el valor sociocultural de la lengua y como vehículo de transmisión y creación cultural. Valoración de la lectura en voz alta como práctica sociocultural. Valoración de temas de interés general y de educación para la salud, la paz, la ecología.</i></p>
Desarrollo de la expresión y la comunicación	<p><i>Interés por expresar las propias ideas de manera clara, coherente y cohesiva, respetando las normas locales y globales para escribir un texto. Respeto por las normas que rigen los intercambios comunicativos orales y escritos. Valoración de una organización clara de los escritos para priorizar la comunicación. Actitud positiva para la solución de problemas de comunicación. Valoración de la lengua en sus aspectos expresivos, representacionales y estéticos.</i></p>