



## ¡Somos unos animales!

Alejandra Erbiti

### La autora

Nací en Luján, en la provincia de Buenos Aires, un 29 de agosto de 1963 (les debe parecer un montonazo de años, pero les aseguro que no es para tanto). Pero esto no es todo: ya eran casi a las tres de la madrugada y nació en medio de un temporal, una tormenta eléctrica, con lluvias torrenciales, vientos huracanados, truenos, rayos y centellas, que dejó la ciudad completamente a oscuras, inundó la clínica y asustó a toda mi familia. Después, vino la calma (meteorológicamente hablando).

Mientras construían nuestra casa, mi papá, mi mamá y yo vivimos un tiempo con mis abuelos y un buen día, nos mudamos a la casita recién hecha, recién salida del horno, como un pan caliente. Esto no quiere decir que la casa fuera calurosa ¡Para nada! Era muy fresca.

Mi barrio y yo crecimos juntos. Era un barrio nuevo, con muy pocas casas y mucho verde, mucho espacio, todo cielo y horizonte. Eran días de abundante cantidad de perros, gatos, caballos, pajaritos, mariposas y noches llenas de bichitos de luz, lechuzas que chistaban, lunas y estrellas que se podían tocar con las manos y amigos con quienes podíamos jugar todo el día, hasta muy tarde, incluso, en la calle, porque casi no pasaban autos. Siempre fui (y soy) muy curiosa y mi teoría es que por causa de esa curiosidad estudié muchas cosas diferentes (música; teatro; canto; Bellas Artes; cerámica, periodismo). También aprendí a cocinar rico y sin recetas, solo observaba con mucha atención cómo lo hacían mi mamá o mis abuelas y, cada tanto, les preguntaba: “¿por qué hacés así?” o “¿qué es eso que le agregaste?” y así, mi cabeza anotaba todo sin que me diera cuenta. También tengo una teoría de por qué soy escritora y por qué amo los libros, tanto leerlos como escribirlos: me parece que es porque mi cama estaba pegada a la biblioteca (la casa era muy

chiquita y yo no tenía mi propio cuarto) y de tanto vivir entre libros, me enamoré de ellos. También es cierto que siempre me gustó inventar historias y contárselas a mis amigos y amigas. Cuando estaba sola, las contaba para mí (sí, hablaba sola, todavía lo hago). Cada tanto, las escribía para no olvidarlas o para regalarlas. Me encantaba hacer reír con mis ocurrencias y me sigue gustando, cuantas más risas, mejor. Y fueron pasando los años, hasta que un día, me sucedió algo maravilloso: me animé a mostrar unas historias que tenía escritas... ¡Y ME LAS PUBLICARON! Desde entonces, sigo publicando. Aquel día maravilloso, la primera vez que vi mi libro publicado, descubrí que siempre había sido escritora, pero no lo sabía. A veces, cuesta darse cuenta de algunas cosas importantes. Siento que mi trabajo es el mejor de todos los trabajos, es como un regalo de la vida, porque consiste en jugar como cuando era chica, inventar mundos, personajes, vivir infinitas aventuras y hacer reír, asustar, moquear, emocionar al lector todo cuanto me sea posible. Por esta razón me siento una persona muy afortunada.

## Análisis de un cuento

Todo cuento está constituido por varios elementos literarios que, en el momento de realizar un análisis, debemos distinguir:

- 1. Título:** Significación y función del título. ¿Es literal o simbólico? ¿Refleja el contenido del cuento?
- 2. Asunto:** ¿De qué trata el cuento? Hacer una breve reseña. ¿El asunto o argumento tiene fuerza expresiva o contenido dramático? ¿Por qué?
- 3. Tema:** ¿Cuál es la idea central del cuento? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Hacer una relación del tema central con las ideas secundarias.
- 4. Personajes:** Caracterización. ¿Cómo caracteriza el autor a los personajes?, ¿directa o indirectamente? ¿La caracterización es profunda o superficial? ¿Actúan los personajes de acuerdo a su índole y propósito, o a expensas del autor? ¿Los personajes son reales, simbólicos o tipos? ¿Hay personajes que conjuguen algún tipo de valor ético, estético, ideológico u otro? ¿Existe alguna relación entre los personajes y el ambiente? ¿Hay relación entre los personajes y la acción?

**5. Ambiente:** ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción? ¿En qué época? La atmósfera es ¿sórdida o diáfana?, ¿de misterio o de amor?, ¿de angustia o de paz?

**6. Acción:** ¿Cuánto tiempo dura la acción? La acción del cuento es ¿complicada o sencilla?, ¿lenta o rápida? ¿La acción es externa o interna? ¿Existe algún tipo de conflicto entre los personajes que determine la acción? ¿Entre un personaje y alguna fuerza natural? ¿Un personaje consigo?

### Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

**Lectura y debate:** Se propondrá una charla previa a la lectura de los cuentos acerca de qué cuentos conocen, entre los tradicionales: cuál es el que más les gusta hasta llegar a Caperucita.

Lectura y comparación intuitiva, a partir de las imágenes, de semejanzas y diferencias con la versión original. Charla previa a la lectura de cada cuento acerca de los animales que conocen, los que vieron de cerca o en imágenes digitales o en la televisión, si conocen animales fabulosos, si tienen animales en sus casas.

**Comprensión:** Lectura y análisis de los cuentos y establecimiento de relaciones con la charla previa.

Distinguir entre cuento escrito en prosa y la narración rimada.

Diferenciar entre un cuento basado en un cuento tradicional y otro de invención personal.

**Producción:** En grupos, armarán narraciones rimadas sobre distintos animales según alguna clasificación, por ejemplo:

Animales que vuelan, animales que nadan, animales que caminan, animales que reptan, animales que corren.

También pueden inventar una leyenda de cuando las jirafas no tenían cuello, luego de leer “La trompa de los elefantes”.

## Actividades

(Siguiendo algunas ideas del libro GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA de Gianni Rodari).

### 1. El binomio fantástico

Se juega de a dos. Cada niño elige una palabra cualquiera del cuento leído. A esas palabras les deben inventar un significado diferente y, a partir de eso, inventar una historia.

### 2. Completen las siguientes dudas:

¿Qué hubiera pasado si Caperucita Contagiosa no llegaba a la casa de su abuelita?

.....

¿Qué hubiera pasado si los gatos iban a buscar agua y no los elefantes?

.....

¿Qué hubiera pasado si el señor Maple no sacaba a las gallinas de las jaulas?

.....

3. En grupos, inventen una historia que tenga estas palabras: nena, abuelita, canasta, bosque, lobo y helicóptero.

4. ¿Qué dirá la vaca cuando mira al cielo?

5. ¿Quién tiene la cola en tirabuzón?

6. Unan con flechas las palabras que riman:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| • CORAZONES | • MIRADA    |
| • ARAÑAR    | • RIVEREÑA  |
| • ENAMORADA | • RAZONES   |
| • ESTUCHE   | • PELUCHE   |
| • PEQUEÑA   | • CONTROLAR |