



Cuentos de la selva

Horacio Quiroga

El autor y su obra

Horacio Quiroga, cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo-argentino, nació en 1878 en Salto, ciudad uruguaya ubicada en la frontera con la Argentina. Fue el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista.

Trabajó en el semanario "Gil Blas" de Salto donde se relacionó primero profesionalmente y luego mediante una profunda amistad con el escritor, ensayista y poeta argentino Leopoldo Lugones. Designado profesor de castellano en el Colegio Británico de Buenos Aires, Quiroga, ya convertido en un fotógrafo experto, quiso acompañar a Leopoldo Lugones en una expedición a Misiones. La profunda impresión que le causó la jungla misionera marcaría su vida para siempre, por eso un tiempo después invirtió en comprar campos de algodón en el Chaco. El proyecto fracasó en el aspecto económico, pero la vida de Horacio Quiroga se enriqueció al convertirse, por primera vez, en un hombre de campo. Su narrativa, en consecuencia, se benefició con el profundo conocimiento de la cultura rural y de sus hombres. Quiroga se sintió atraído por temas que abarcan los aspectos más extraños de la Naturaleza, a menudo teñidos de horror, enfermedad y sufrimiento para los seres humanos como los reflejados en *Cuentos de amor, locura y muerte*.

La vida de Quiroga, marcada por la tragedia, los accidentes de caza y los suicidios, culminó por decisión propia, al beber voluntariamente un vaso de cianuro, a los 58 años de edad, tras enterarse de que padecía cáncer.

Se caracterizó como un escritor arriesgado, desconocedor del miedo y avanzado en sus ideas y tratamientos. Estas particularidades siguen siendo evidentes al leer sus textos hoy en día.

El cuento

Uno de los primeros hallazgos poéticos es el relato de anécdotas más o menos unitarias en la trama y breves en la extensión, orales o escritas. Pero el reconocimiento del cuento como forma literaria autónoma es uno de los sucesos más recientes en la teoría y la actividad creadora.

Por su brevedad presenta un único conflicto, que protagonizan pocos personajes en un solo lugar y en el transcurso de un tiempo breve. Su estructura es simple: una situación inicial, un conflicto y la resolución.

Los cuentos pueden abordar cualquier tema. Son narraciones ficcionales que se refieren tanto a conflictos del mundo real como de mundos imaginarios.

Existen diversas variedades de cuento según el mayor o menor grado de aproximación al mundo real o ficcional:

- Realistas: presentan una realidad verosímil es decir posible.
- De ciencia ficción: presentan un mundo alternativo y son verosímiles en ese mundo.
- Fantásticos: tienen algunos elementos extraños y permiten, a la vez, una explicación dentro de un mundo sobrenatural y otra dentro del mundo real.
- Maravillosos: sus elementos pertenecen a un mundo sobrenatural.

Cuentos de la selva, inspirado en *El libro de la selva* de Kipling, es una colección de relatos protagonizados por animales y ambientados en la selva misionera. Son cuentos infantiles que el autor dedicó a sus hijos Eglé y Darío, quienes conocían el monte misionero como su propia casa. Sus protagonistas, animales no domésticos, poseen, muchas veces, mayor nobleza y solidaridad que los hombres. Estos animales piensan y obran como humanos en un mundo completamente igual al nuestro, por eso no son cuentos maravillosos, pero tampoco son realistas porque presentan hechos imposibles. Son un tipo particular de cuento fantástico, son “cuentos con animales”, clasificación que tiene su lugar dentro de los cuentos para niños y se caracteriza por relatar una historia completa, dejar una enseñanza y presentar animales con características humanas.

Además, los cuentos de Quiroga son un ejemplo del manejo de la técnica del cuento. El autor escribió un artículo “El manual del perfecto cuentista” publicado en *Sobre Literatura*, en el cual presenta algunas recetas de “cómodo uso y efecto seguro” en el arte de escribir cuentos.

Estos son algunos de los *trucos* que el autor destaca:

- Las frases finales y las del comienzo son claves, el cuento debe empezar por el fin, nada es más difícil que hallar la frase final por eso para comenzar, en el noventa y nueve por ciento de los casos, se necesita saber adónde se va.
- No cansar con el comienzo, este debe ser breve, agudo y vigoroso.
- Seguir a los grandes maestros Poe, Maupassant, Kipling, Chéjov, etcétera, pero no imitarlos.
- Amar el arte de escribir y tener fe en los propios logros.
- Manejar las palabras con seguridad y no adjetivar sin necesidad.
- No escribir bajo el imperio de la emoción.
- Escribir solo con fidelidad a los personajes para que así tengan vida.
- **¡No olvidar no abusar del lector, recordar que el cuento es una novela depurada de ripios!**

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

La lectura: El espacio semanal que se dedique a la lectura en el aula permitirá leer un cuento por semana y luego de cada lectura dedicar un tiempo para el debate. Se podrán resaltar especialmente las cualidades que poseen los animales y merecen ser imitadas, como la fidelidad y el trabajo en equipo (*La tortuga gigante*, *Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombres* y *El paso del Yabebirí*) y también aquellos defectos que comparten con los humanos y no son para imitar como la mentira, la desobediencia y la haraganería (*Las medias de los flamencos*, *La gama ciega* y *La abeja haragana*) Estos temas podrían articularse con tutoría.

Luego, se podrá analizar, con los alumnos, la estructura y la forma de uno de los cuentos, es decir se leerá como señala Borges “con la mirada de un escritor profesional” y se hará una lista de recursos estructurales y poéticos que usa el autor y son útiles para imitar y aprender a escribir.

Finalmente, estableciendo una integración con Biología, se podrá debatir sobre el cuidado del medio ambiente. Como punto de partida se leerá una cita del cuento *El paso del Yabebirí*, pág.69: “Como en el Yabebirí hay también muchos otros pescadores, algunos hombres van a cazarlos con bombas de dinamita. Tiran una bomba al río, matando millones de pescados. Todos los pescados que están cerca mueren, aunque sean grandes como una casa. Y mueren también todos los chiquitos, que no sirven para nada.”

La comprensión: Se analizarán las categorías básicas del cuento:

- Título.
- Marco: personajes, lugar y tiempo.
- Conflicto.
- Resolución.
- Núcleos narrativos.
- Historia y discurso.
- Autor y narrador.
- Tipo de narrador y focalización.

La producción: Se trabajará la práctica de la escritura del cuento a partir de los consejos que presenta el autor en *El manual del perfecto cuentista*.

También es posible recordarles a los alumnos el consejo que da Edgar Allan Poe en *Teoría del cuento*, importante fuente de inspiración para Quiroga: “escribir con el instinto de que el tono de la composición debe ser aquel que siempre es el tono de la mayoría de la humanidad, natural.”

Incentivados por la lectura del texto y teniendo en cuenta la técnica que el autor brinda, podrán dedicarse a la ardua y creativa tarea de escribir. Pueden mantener el hiperónimo animales o cambiarlo por otro como plantas, útiles escolares, profesiones, oficios, etc. Luego podrán armar una edición casera. No olvidar que los cuentos de Quiroga además de argumento dejan enseñanzas y que todo cuento como lo señala Julio Cortázar debe ganar por *knockout!*



Actividades

1- ¿Qué animales aparecen en los cuentos? ¿Son domésticos? ¿Cuál es su habitat? ¿En qué regiones geográficas de nuestro país los encontramos?

2- ¿Dónde existen tortugas gigantes? ¿Hay alguna en el zoológico? ¿Cómo se alimentan y qué comen?

3- ¿Cuál es la historia que cuenta el autor para justificar la apariencia actual de los flamencos? ¿Recuerdan otra historia similar? ¿Son explicaciones científicas o literarias? ¿Cuál es la finalidad en cada caso, qué funciones del lenguaje se privilegian?

4- ¿Por qué los yacarés rechazan los buques? ¿En qué lugares de nuestro país la población de ríos y mares se encuentra diezmada y cuáles son las causas?

5- Transcriban la oración de los venados de la página 48. ¿Es un texto instructivo? ¿Por qué? ¿Cómo están conjugados los verbos? Creen un instructivo que tenga como finalidad el cuidado del medio ambiente.

6- ¿Qué significa Yabebirí, dónde se encuentra dicho río? Señálenlo en un mapa de la Argentina y expliquen su recorrido: origen y desembocadura. Luego, en lenguaje poético, escriban un poema que se inspire en el río.

7- ¿Cuál es el concepto de justicia que aparece en el cuento “La abeja haragana”, pág. 90?

—*No es justo eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia.*

—*Ah, ah! —exclamó la culebra, enroscándose ligero—. ¿Tú conoces bien a los hombres? ¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel a ustedes, son más justos, grandísima tonta?*

—*No, no es por eso que nos quitan la miel —respondió la abeja.*

—*¿Y por qué, entonces?*

—*Porque son más inteligentes.*

¿Qué opinan de las diferentes opiniones sobre la justicia que defienden la abeja y la culebra?

8- En nuestra Constitución ¿hay leyes en defensa de los animales y del medio ambiente? Resuman los contenidos. Elaboren una ley, que crean que hace falta, para presentar en el Congreso.

9- Los animales en los cuentos de Quiroga, generalmente son amigables, sin embargo, los tigres y la serpiente de cascabel tienen una significación diferente. ¿Cuál es la connotación que representan sus acciones?

10- Expliquen la siguiente afirmación que hace la abeja haragana en la pág. 95:

—*No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes.*

Relaciónenla con vivencias personales y sociales a nivel país.