



# El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Robert Louis Stevenson

## El autor y su obra

Robert Louis Stevenson, escritor escocés, nació en Edimburgo en 1850. De salud precaria, por cuanto fue víctima de la tuberculosis, realizó, no obstante, prolongados viajes buscando atmósferas favorables a sus enfermos pulmones.

Destinado a heredar la profesión y el negocio familiar, –su padre era ingeniero civil– ingresó en la Universidad de Edimburgo para estudiar Ingeniería Náutica, que cambió luego por Leyes y se recibió, aunque de estos estudios solo aprovecharía la terminología marinera y un profundo conocimiento del ser humano, que aplicaría luego en sus relatos. Su verdadero interés estaba en la literatura y dedicaba gran parte de su tiempo al estudio de la lengua y al arte de escribir.

Sus obras revelan en él a un excelente retratista de la lejanía exótica y a un maestro en el estilo, sencillo y a la vez pleno de arte. Se hizo célebre, sobre todo, por su novela de aventuras *La Isla del Tesoro* y por la no menos famosa novela psicológica *El Extraño Caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, cuyo tema lo constituye la ruptura de la propia identidad.

Escribió, además, novelas históricas sobre Escocia, relatos, libros de viaje, poesías infantiles, ensayos y cartas. Entre sus numerosos viajes visitó las islas Marquesas, Taití y Honolulu, donde permaneció seis meses para instalarse definitivamente en Upolu, Samoa. El clima lo favoreció y continuó con su trabajo. Escribió *Cuentos de los Mares del Sur* en cuya selección se incluye “El Diablo en la Botella”. Allí fue bautizado por los nativos como “Tusitala”, el narrador. Murió repentinamente el 3 de diciembre de 1894. De acuerdo con sus deseos, fue sepultado, tras una despedida popular en el Monte Vaea, de cara al Pacífico.

## La novela psicológica

La novela es una obra literaria en la cual se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

Algunos de los rasgos de la novela son los siguientes: su trabazón es la narración o el relato; su mundo, un mundo cerrado y autónomo; su contenido es diverso pero siempre incorpora elementos ficticios; su meta inicial es conseguir

que el lector penetre en su mundo más o menos real y siempre, en mayor o menor medida, actual o actualizable.

Las novelas pueden clasificarse de acuerdo con diferentes puntos de vista según su contenido, forma, estilo, época, estructura y corriente en la que están inmersas. Según su contenido, existen, entre otras, novelas históricas, de aventuras y caballerescas, pastoriles, picarescas, pedagógicas, sociales, familiares, policíacas, de terror, de costumbres, filosóficas, de ciencia ficción y psicológicas.

Las dos categorías que las diversas exploraciones sobre los fundamentos estructurales de la novela subrayan como las de mayor universalidad son: la trama o la acción novelesca, por un lado, y la pintura de caracteres, por otro. La relación entre estos elementos debe ser indagada y examinada para descubrir la forma de la novela.

Uno de los enfoques sobre la estructura de la novela es el de Irene Simon, quien parte del presupuesto habitual de la novela como un género narrativo en prosa que a través de la acción y de los caracteres expone y enjuicia la vida cotidiana de la sociedad burguesa. Sobre esta base, destaca que en la novela clásica o tradicional la unidad de la narración se apoya casi exclusivamente en la presencia de un individuo o grupos de individuos y sus vicisitudes. En cambio, en la novela moderna la acción novelesca ha desaparecido casi por completo y el principal objetivo es la exploración de los personajes en su nivel subjetivo. En el camino hacia la novela moderna *Don Quijote de La Mancha* es el mayor exponente por la profunda y tierna pintura de caracteres de su famosa pareja protagónica.

La novela psicológica es una obra de ficción en prosa que enfatiza la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acción interna que nace y se desarrolla a partir de la acción externa. La novela psicológica “postpone la narración a la descripción de los estados de ánimo, pasiones y conflictos psicológicos” de los personajes porque no relata simplemente lo que ocurre, sino que explica el porqué y la finalidad de esta acción. Describe sobre todo los conflictos espirituales, es decir, psicológicos. Las reacciones espirituales de los personajes, que son analizadas minuciosamente, bien siguiendo el hilo de sus pensamientos –monólogos– o bien transcribiendo aquellos textos –diarios íntimos o cartas– que se suponen escritos por dichos personajes. La novela psicológica nos brinda abundantes ejemplos de realismo subjetivo. El escritor psicológico se desdobra y tiene la frialdad para observar el panorama interior de sus criaturas. Las primeras grandes novelas psicológicas se deben al escritor ruso Dostoievsky y al francés Stendhal.

*El Extraño Caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* es un relato fantástico policial que entra de lleno en la novela de análisis psicológico. Stevenson era muy conciente de las contradicciones que envuelven al ser humano y de cómo este se debate angustiosamente entre el bien y el mal sin acertar a superarlos o a imponer uno por encima de otro. La doble personalidad del protagonista es, en realidad, un reflejo de la mentalidad del hombre moderno, sometido por el mundo en que vive, en el caso del autor la época victoriana caracterizada por una doble moral y un duro juicio social. El desdoblamiento del protagonista no llega nunca a asentar una de sus dos caras, sino que en función del deseo se deja arrastrar a una alternancia de momentos de signo opuesto. El autor lleva con maestría a las consecuencias más extremas, los resultados de un fenómeno eterno para el hombre.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

**La lectura:** Antes de leer la novela, se les pedirá a los alumnos que traigan a clase notas sobre avances científicos. Se leerán y luego se debatirá sobre los límites morales que deberían o no acompañar a la ciencia. Luego se dará la novela con un mes, aproximadamente, de tiempo para que sea leída en las casas. El día del debate, después de consultar dudas sobre la lectura, se armará una mesa redonda con cuatro o seis alumnos, la mitad defenderá la libertad total de la ciencia y la otra mitad los límites morales que el saber debe respetar. Un alumno coordinará los tiempos: cinco minutos cada grupo para exponer y luego otros cinco minutos para que dialoguen entre ellos. A continuación se destinarán veinte minutos para que el resto de los compañeros hagan preguntas. Luego tendrá cinco minutos, nuevamente, cada grupo para presentar las conclusiones (se seguirán las estrategias y la estructura de la trama argumentativa). Un alumno-secretario tomará nota de las conclusiones o podrá grabarlas para luego analizar entre todos el uso correcto de la trama argumentativa. Para finalizar se leerá en el aula o se recomendará la lectura particular del cuento de Poe: “El extraño caso del señor Valdemar”.

**La comprensión:** Permitirá analizar categorías de la narrativa desde una línea narratológica:

- Análisis del título previo a la lectura. ¿Qué sugiere? ¿Qué esperamos?
- Autor-Narrador. Tipo de narrador y focalización.
- Historia-Discurso. Características del discurso.
- Distinción y enunciación de las unidades narrativas: cardinales (núcleos) y catálisis (complementarias).
- Indicios: implícitos y explícitos.

**La producción:** Se trabajará la práctica de la escritura de la principal tipología presente en la novela: la carta con función narrativa, porque permite conocer los hechos.

Además se elaborará, en forma personal, un texto argumentativo que presente claramente: hipótesis, desarrollo y conclusiones. El tema reflejará la postura personal tomada en el debate.

## ■ Actividades

1- El semiólogo Roland Barthes (1915-1980) señala que en muchos casos el título funciona como signo índice de la obra, en este caso particular esto sucede. Analicen cada una de las palabras del título e indiquen qué sugieren, cuál es la relación con la novela (es conveniente hacerlo antes y después de la lectura).

2- En el prólogo se nos cuentan la vicisitudes que vivió el autor en la construcción de esta novela. ¿Cuál es el origen de la historia? ¿Qué sucedió con la primera versión?

3- Expliquen el siguiente pensamiento de Sábato:

*La novela de Stevenson pretende algo infinitamente profundo y sutil: la manifestación de la doble personalidad que todo hombre cuenta en su propia alma, la lucha eterna entre el Bien y el Mal que se libra en su corazón.*

4- En la dedicatoria a Katharine de Mattos, que funciona como epígrafe, el narrador dice lo siguiente:

*Es locura separar las líneas que Dios quiso unir, seremos por siempre los frutos del brezo y el viento. Muy lejos del hogar, siempre, para mí, se hincha leve la retama en el país septentrional.*

¿Cuál es el sentido de estas palabras y qué relación tienen con el relato?

5- En varios momentos aparece la palabra “sinistro”, para el creador del psicoanálisis, Sigmund Freud (1856-1939), este vocablo define un sentimiento de terror que produce algo que es familiar y extraño a la vez, ¿cuál es el sentido de esta palabra en la novela?

6- En la página 44 aparece nombrada la famosa policía londinense. ¿Cuál es su nombre? ¿Quiénes la representan? ¿Cómo actúan? ¿Continúa en la actualidad funcionando este grupo policíaco?

7- La puerta trasera de la casa del protagonista es un objeto que funciona como signo porque presenta la división de dos mundos. ¿Qué personajes los representan? ¿Cuál es el que habita en cada uno?

8- En esta novela hay una relación directa entre el exterior y el interior de los protagonistas. Expliquen el porqué a partir de la descripción de cada uno.

9- En la página 25 hay un juego de palabras entre Mr. Hyde y Mr. Seek. ¿Qué significan estos vocablos? ¿Qué información suman a la lectura?

10- En los últimos capítulos, desde la página 62 en adelante, hay varios anticipos previos al desenlace, citen tres y expliquen la relación directa que tienen con el final.

11- El escritor argentino Jorge Luis Borges señala que el tema central de esta novela es el *tópico del doble* y que sirvió de inspiración a dos de sus cuentos: “El otro” y “Borges y yo”. Lean estos cuentos y comparen los caracteres personales que distinguen a las tres parejas de dobles.