



Fausto

Estanislao del Campo

El autor

Estanislao del Campo nació en Buenos Aires, en 1834. Se educó en la Academia Porteña Federal y se empleó luego como dependiente de tienda, actividad que solían realizar los jóvenes de esos tiempos. Inició su carrera literaria con versos gauchescos que aparecieron bajo el pseudónimo de *Anastasio el Pollo*. Cabe aclarar que, no obstante el género escogido, Del Campo era más bien un hombre de ciudad.

Además de su actividad literaria, tuvo una destacada carrera militar y política. En 1852, tomó parte en la defensa de la ciudad cuando el general Lagos le puso sitio. Luego, prestó servicio en la aduana. Más tarde, fue secretario de la cámara de diputados, cuando ya militaba abiertamente en las filas alsinistas. Alternó la carrera administrativa con las batallas de Cepeda y Pavón, donde se batió con entusiasmo. Llegó así a capitán en 1861. En 1874 fue ascendido a teniente coronel y salió de campaña con motivo de la revolución de ese año.

Luego tuvo una corta actuación como diputado nacional y al término de su mandato fue nombrado oficial mayor del Ministerio de Gobierno de la Provincia. Se desempeñó en todos estos cargos con escrupulosidad y competencia y tomó asimismo parte activa en las luchas políticas, pero sin abandonar la poesía que fue sin duda su vocación más íntima.

Murió joven, el 6 de noviembre de 1880; los mejores poetas de la época, José Hernández y Guido y Spano, pronunciaron conmovedoras oraciones en su tumba. Entre sus obras son de destacar: *Los debates de Mitre* y *Carta de Anastasio el Pollo*, ambas de 1857; esta última es una anticipación de *Fausto* (1866).

La literatura gauchesca

A fines del siglo XVIII, comienza a gestarse en la región del Río de la Plata una literatura popular que relatava las costumbres de la vida rural con el lenguaje del campo. Esas obras, posteriormente denominadas *poesía gaucha*, eran anónimas y se transmitían de manera oral, alrededor del fogón, donde el payador se acompañaba con su guitarra para cantar ante un auditorio mayormente analfabeto.

Ahora bien, lo que se conoce actualmente como *literatura gauchesca* fue escrita por hombres letrados de la ciudad que utilizaban el registro propio del campo para relatar las penurias y las injusticias sociales que padecían los gauchos. Este género posee fórmulas fijas, como el diálogo entre gauchos, el lenguaje típico de la zona rural y ciertas convenciones que se reiteran, como el encuentro entre paisanos, el saludo, el ofrecimiento del mate o bebida, y los lamentos sobre la situación social y política del hombre de campaña. Los autores que representan el punto de partida de la literatura gauchesca son: Bartolomé Hidalgo (1788-1822), Hilario Ascasubi (1807-1875) y Estanislao del Campo (1834-1880).

Otro autor destacado de la literatura gauchesca es, sin dudas, José Hernández (1834-1886), autor de *Martín Fierro* (1872). Sin embargo, el texto de Hernández, sin dejar de pertenecer al género gauchesco, se distancia de algunas convenciones que lo conforman. En primer lugar, en su obra los típicos diálogos son sustituidos por monólogos. Además, a diferencia de las obras anteriores donde predominaban la redondilla y las décimas, *Martín Fierro* está escrito en octosílabos, lo que lo acerca al género popular.

La obra

Fausto comienza con un encuentro entre paisanos, una de las convenciones del género. El gaucho Anastasio del Pollo se encuentra con el paisano don Laguna y le relata la experiencia vivida en el teatro Colón durante la representación de la ópera *Fausto*. Como Anastasio no conoce los códigos de la representación teatral, cree que la aparición en escena del diablo es real y, de ahí en más, se sucede una serie de malentendidos cómicos.

Dentro del género gauchesco, la obra de Del Campo marcó una diferencia con lo escrito hasta ese momento. La literatura gauchesca en su conjunto presenta al hombre de la ciudad narrando las aventuras del gaucho en un su propio ambiente: el campo; en *Fausto*, en cambio, es el gaucho quien visita la ciudad y narra sus impresiones.

Otra diferencia que presenta la obra de Del Campo dentro de su género es la temática que se desarrolla en el poema. Si el género gauchesco se caracteriza por la narración de las penurias y de las injusticias sociales que padecen los gauchos, en gran medida por las políticas diseñadas desde la ciudad, en el texto de Del Campo, el eje no está puesto en la política ni en la injusticia, sino en narrar la vida privada.

Con respecto al uso del lenguaje, el *Fausto* de Estanislao del Campo registra un estilo que merece algunas reservas: el lenguaje gauchesco, en la opinión de estudiosos del tema, no está exento de imprecisiones. Sin duda porque Del Campo conocía al gaucho apenas de soslayo, puesto que, sencillamente, era un hombre de ciudad.

Fausto alcanzó, casi de inmediato, una enorme popularidad, que ha persistido hasta la actualidad. Su aparición fue aceptada por la crítica y, lo que pocas veces

había ocurrido antes, suscitó una larga polémica. La polémica interesante y animadísima derivó hacia conceptos generales de la poesía, pero contribuyó indudablemente a tener a Del Campo y su libro sobre el tapete de la actualidad.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: un disparador posible, antes de leer el texto, puede ser que los alumnos busquen información sobre el *Fausto* de Goethe y la comenten en clase.

Luego, puede leerse la obra en el aula, para trabajar la lectura del verso en voz alta, pero deben hacerlo creíble y entretenido.

Comprensión: se trabajarán las categorías del género:

- Género.
- Forma de los versos.
- Lugar y tiempo. Descripción particular de los espacios.
- Personajes, esquema actancial.
- Acción principal y acciones secundarias.
- Título. Inferir la intertextualidad.

Producción: a partir de la postura antitética ficción-realidad, los alumnos podrán tomar una posición. Esa elección les permitirá formular una tesis y posteriormente escribir un texto argumentativo que defienda la posición seleccionada.

Recordar que un texto argumentativo es apelativo porque intenta convencer al receptor para que adopte la postura del enunciador.

Los textos argumentativos son frecuentes en la vida cotidiana, es importante que el docente les recuerde a sus alumnos que siempre que intenten convencer de algo a sus padres, docentes, amigos, están armando un texto argumentativo con su estructura y sus estrategias.

Antes de comenzar a escribir se podrán dramatizar ciertas argumentaciones para ejercitar:

- El teatro ayuda a pensar porque...
- Autoridad no es lo mismo que autoritarismo porque...
- Para defender una postura no es necesario gritar porque...

Recordar que la estructura del texto argumentativo presenta los siguientes componentes: tesis, argumentos y conclusiones.

Las estrategias del texto argumentativo son: cita de autoridad, comparaciones-analogías, ejemplificaciones, causas y consecuencias.



Actividades

1- Fundamenten con citas la siguiente afirmación: “El *Fausto* de Del Campo es considerada la mayor obra de carácter humorístico de la tradición gauchesca argentina”.

2- Definan verosimilitud. Luego, apliquen el concepto a *Fausto* ¿Se cumple? ¿Por qué?

3- Anastasio el Pollo es quien le cuenta a Laguna la obra teatral. Este personaje es una parodia de un autor muy admirado por Estanislao del Campo. ¿Cuál es ese autor? ¿Por qué el personaje creado es una parodia?

4- ¿Cuál es el contexto social, político y económico de la obra? Es un tiempo de paz pero con un trasfondo particular. ¿Cuál es ese trasfondo? Citen la alusión que aparece en el texto sobre un militar de nombre Franco ¿Cuál es la relación entre esta alusión y la vida del autor?

5- En la obra se presentan varios malentendidos. Citen tres ejemplos y coméntenlos.

6- La crítica presenta dos lecturas:

a- *Fausto* es una burla a la cultura alta, representada por el Teatro Colón, la obra de Goethe y la ópera de Charles Gounod.

b- *Fausto* es una burla a la *ingenuidad* e *incultura* de los gauchos.

Elijan una tesis y arguméntenla.

7- Anastasio el Pollo monta un “overo rosao”. Averigüen cuáles son las características de este tipo de caballo. ¿Por qué se criticó durante décadas al autor por la elección de este tipo de caballo? ¿Quiénes lo montaban?

8- Definan *ficción*. ¿Cómo se relaciona este concepto con la credulidad del gaucho y la realidad?

9- Definan *intertextualidad*. Apliquen el concepto a la obra.