

Aventuras de Alicia en el país de las maravillas

Lewis Carroll



| Cod. Int. 2020587

El autor

Charles Lutwidge Dogson, quien más tarde sería conocido por su seudónimo literario Lewis Carroll, nació un 27 de Enero de 1832, en Daresbury (Cheshire), en el Reino Unido. Fue el tercero entre los once hijos de la numerosa familia Dogson.

Charles inicia su educación y el placer por la lectura en su propio hogar. Luego, en 1843 la familia emprende una mudanza a Yorkshire, debido a que nombran párroco de la iglesia anglicana de Croft a Charles Dogson padre. A partir de esta circunstancia, el pequeño Lutwidge continúa sus estudios en la Richmng School, y luego en la escuela de Rugby. Según sus escritos personales, estos años no fueron los más agradables de su vida. El paso por esta última institución dejó algunos sinsabores a este joven introvertido que adolecía de tartamudez.

En 1850 comienza a estudiar matemática en el Christ Church College de Oxford. Al poco tiempo fallece su madre, por lo que ingresa como residente y obtiene una beca. En esta universidad Charles residiría el resto de su vida. Allí fue desempeñando diversos cargos, hasta llegar a ser profesor de matemática.

En 1855, Henry Lidell asume como decano de la universidad. Su amistad con él será fundamental, ya que durante un paseo con sus hijas surgiría la historia que lo haría famoso como escritor.

En 1861 se ordenó como diácono, pero nunca llegó a ordenarse como sacerdote. Entre varios motivos, pesaba su tartamudez, que le impediría predicar. Otro de los motivos fue su polémica afición a fotografiar niñas.

A lo largo de su vida, además de sus clases de matemática, también se dedicó a la fotografía y a la escritura. La publicación de Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas lo llevaría a la consagración como escritor.

Murió un 14 de enero de 1898 en Guildford, Surrey, dejando una de las obras más sorprendentes y maravillosas de la literatura.

Una historia a orillas del río

Nadie podría imaginar que en la espléndida tarde del 4 de julio de 1862, a orillas del río Támesis, nacería una de las historias más atrapantes de la literatura. Ese día, Charles, junto a Robinson Duckworth, llevaba de paseo a las tres pequeñas hijas del decano Henry Lidell: Alicia, Lorina y Edith. Durante la larga travesía, comenzó a surgir una divertida historia que mantuvo increíblemente entretenidas a las hermanas Lidell.

Al día siguiente, y a pedido de la pequeña Alicia, Charles ya estaba escribiendo el relato que se titularía *Las aventuras subterráneas de Alicia*, y que intentaría salirse de los tradicionales cuentos de hadas de la época.

Finalmente, el 10 de febrero de 1863, el manuscrito estaba terminado. Aconsejado por su amigo Duckworth convoca para hacer las ilustraciones a John Tenniel, quien ya era conocido por sus ilustraciones en las *Fábulas de Esopo*, en las que caracterizaba extraordinariamente a los animales humanizados.

En 1865 se lleva a cabo la primera impresión del libro, aunque la fecha que figura es de 1866. La segunda parte de esta historia, llamada *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*, se publicó por primera vez en 1871.

Las primeras repercusiones de la obra fueron algo desalentadoras. En el contexto de una sociedad que concebía la literatura infantil como un medio educador y moralizante para niños, resultaba imposible comprender esta obra en la que primaban la creatividad, la imaginación y el entretenimiento como principio de la narración. Por otro lado, también se tildó al libro de ser un cúmulo de disparates y absurdos.

Sin embargo, a pesar de la dureza de los críticos, la novela comenzó a convertirse en lectura preferida de niños y adultos; demostrando también que grandes y pequeños podían compartir el placer de una lectura.

Alicia en el país de las maravillas

Las aventuras de Alicia culminan cuando los hirientes naipes dispuestos a atacarla se transforman en el arrullo de las hojas en una apacible tarde. El lector se queda con la incógnita sobre la veracidad de lo sucedido. ¿Acaso fue todo un sueño? ¿O realmente la niña cayó por las profundidades de una madriguera? ¿Existe el extraño país de las maravillas?

Este final nos deja a mitad de camino entre el universo de un mundo maravilloso y el episodio fantástico cancelado por la existencia del sueño, aquella instancia de la vida humana en la que todo es posible.

La novela que pone en el centro del relato a una niña, no deja de sorprender tanto por la originalidad de la historia, como por la cantidad de lecturas que pueden hacerse de esta obra. Cada episodio es absolutamente distinto e impredecible respecto del anterior, y prácticamente el único hilo conductor es el constante problema de tamaño que sufre Alicia, lo que la lleva a reflexionar fuertemente sobre quién es ella.

Por otra parte, las rimas, las discusiones que se sostienen con los distintos personajes y los constantes juegos de palabras, llevan el relato a un cuestionamiento sobre la diversidad de sentidos que se esconden en el lenguaje.

El relato de Alicia se presenta como sumamente novedoso tanto en la historia como en el modo de narrarla. La forma en la que los personajes tratan a Alicia,

algunos muy cordiales y otros sumamente hostiles, la llevan a reflexionar acerca de sus creencias. La cadena de episodios disgresivos que culminan en el proceso de los reyes de corazones deja tanto a la protagonista como a los lectores con más dudas que certezas.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: Lectura-Debate, Comprensión y Producción.

Lectura-debate: antes de leer el texto, se puede conversar con los alumnos acerca de las referencias que tienen de la obra. La lectura puede realizarse en clases sucesivas o establecer una fecha para la cual todos deben haberla leído.

Luego, se indicará a los alumnos que elijan uno de los siguientes episodios:

¿Cuál es el enigma de esta historia?

- “Una merienda de locos” (cap. VII)
- “El campo de croquet de la reina” (cap. VIII).

Se realizará una nueva lectura teniendo en cuenta las reflexiones de los distintos personajes, sus características y los conflictos que se presentan.

Finalmente se planteará un debate acerca de las posibles interpretaciones de estas escenas y se les solicitará que escriban las conclusiones. El análisis pueden hacerlo en forma individual o por grupos, con una puesta en común posterior.

Comprensión: Se realizarán la secuencia narrativa y la caracterización de los personajes en forma grupal, registrando todo en el pizarrón y en la carpeta.

Producción: En grupo, Los alumnos pueden elegir un capítulo de Alicia en el país de las maravillas y crear una versión en formato de historieta. Para esto, deberán tener en cuenta lo registrado en el momento de la Comprensión y dividir la secuencia elegida en núcleos menores. Luego, podrán pensar qué imágenes crear por cada cuadro, cómo representarán a los personajes y de qué manera pueden adaptar el diálogo al nuevo formato.



Actividades

1- Respondan por escrito las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo comienza la aventura de Alicia? ¿Por qué no la entretiene el libro que lee su hermana?
- b) ¿Qué problemas experimenta Alicia con su tamaño? A partir de este inconveniente, ¿cuáles son sus reflexiones?
- c) En el capítulo III, el Ratón comienza a leer un texto de lo más “secante”. ¿Con qué objetivo lo lee? ¿Cuál es el juego de sentido que el autor propone? ¿Encuentran otros juegos de sentido en el mismo capítulo?
- d) ¿Qué poderes tiene la Duquesa? ¿Y Alicia, qué sentimientos experimenta al verla?

2- Describan y caractericen a los siguientes personajes: la Oruga, el gato de Cheshire, el Sombrero y la Liebre de Marzo. ¿Qué opinión les merece cada uno de ellos? ¿Por qué?

3- A lo largo de su aventura, Alicia no puede decir bien ningún recitado. ¿En qué episodios sucede esto? ¿Qué explicación se le puede dar?

4- ¿Qué reglas tiene el juego de Croquet de la Reina? ¿Quiénes ganan finalmente? Comparen este juego con la carrera del Comité del capítulo III.

5- En grupos, discutan sobre el proceso de los reyes de corazones? ¿Es justo? ¿Por qué? Comenten el papel que cumple Alicia en ese juicio.

6- Elijan una versión en película de la historia y escriban una crítica, comparando la versión vista con el texto leído.

7- Imaginen la siguiente situación: muchos años después, Alicia, ya convertida en una adulta, rememora su viaje por el País de las maravillas. ¿A qué personajes recordaría más? ¿Cuáles le dieron más miedo? Escriban este relato en primera persona, como si fueran Alicia.