



## Yerma

Federico García Lorca

### El autor y su obra

Federico García Lorca nació en 1898 en Fuente Vaquero, pueblo de la provincia de Granada. Pasó su infancia entre su pueblo natal y otro cercano, Valderrubio, adonde su familia, gente de hacienda y culta se trasladaba habitualmente. Muy pronto se manifestó en él el apego a la tierra y una inclinación apasionada por la música y las canciones populares, que escuchaba en su casa. Estudió piano y guitarra y se dedicó al canto, recitado y al dibujo; pero sobre todo fue un hombre de teatro y el poeta del *Cante jondo* (1931) y del *Romancero* (1928). Consiguió inmediatamente fama en el campo de la literatura y su nombre fue asociado con la cultura gitano-andaluza.

Las coplas del *Cante jondo* reflejan una imagen del mundo, cruzada por signos fatídicos y resonancias cósmicas, es el espacio en que la naturaleza alcanza dimensiones míticas.

Apasionado de la poesía y de la música crea un sorprendente lenguaje poético simbólico que provoca admiración en el lector por su audacia.

Lorca descubre un paisaje y un drama nuevos, dentro de lo tradicional, en su *Romancero Gitano* (1928) y en el *Poema del Cante jondo*, mientras que aparece como un poeta moderno y de vanguardia en *Poeta en Nueva York*. Es autor de una de las mejores elegías de la lírica contemporánea, “Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías”, poema lleno de auténticos hallazgos.

La poesía del autor vuelve a su popularismo de tipo tradicional; pero, es en el teatro donde más se destaca con la creación de tragedias de infinito sabor popular, como *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

Entre sus obras teatrales, también, encontramos la exaltación de una figura histórica, casi romántica, como *Mariana Pineda*, y piezas exquisitas como *Doña Rosita la soltera*, o farsas que parecen comedias pero tienen una gran intensidad como *La zapatera prodigiosa*.

Estuvo en nuestro país en 1934 donde desplegó una intensa actividad. Dio conferencias y puso en escena varias obras. Además, cantó y recitó canciones en diferentes centros culturales.

El 16 de agosto de 1936 Lorca fue detenido en España, en la casa del poeta español Luis Rosales, donde se había refugiado. Lo detuvieron las fuerzas nacionales, continuando con la violencia organizada por la Falange española contra los republicanos.

El autor buscaba una España más justa donde los desplazados y humillados del sistema social: los gitanos, los negros, los judíos, los pobres y las mujeres fueran, por fin, reivindicados.

A los pocos días de su detención fue fusilado en Viznar, en las afueras de Granada, en horas de la madrugada.

## La Generación del 27

Los españoles del primer tercio del siglo XX no permanecieron alejados de la búsqueda de nuevos caminos: ultraísmo, creacionismo, vanguardismo eran los nuevos movimientos que apasionaban a los jóvenes artistas que intentaban romper con las que podríamos llamar formas literarias clásicas.

Pero, poco a poco, en esta aventura artística va a aparecer un orden, un conjunto generacional, cuyo género dominante en literatura es la poesía, que tendrá características muy definidas. Este grupo, esta generación, recibe, entre otras designaciones la de “Generación del 27”.

El nombre se relaciona con la conmemoración de Luis de Góngora, por cumplirse trescientos años de su muerte. Este fue uno de los factores claves, no el único, que dio cohesión a la nueva generación poética; incluso estéticamente es el nombre que parece más apropiado porque es un determinante generacional de tipo estético-literario.

Estos poetas se unen en el intento de revalorizar críticamente la poesía de Góngora, sienten el influjo de Juan Ramón Jiménez, intentan incorporar formas métricas y temáticas de la mejor poesía del Siglo de Oro español y experimentan la influencia de esa gran época.

## Yerma

Yerma construye la historia de la esterilidad: la imposibilidad femenina de crear vida corre paralela a la mudez de las bocas y a las casas, que tienen las puertas cerradas. Obedecer, callar, encerrarse y dormir arman la cadena que enlaza rítmicamente a las mujeres pero que también cerca la vida trágica de los hombres, seres enjutos y espiritualmente empobrecidos que, con gestos ni siquiera desesperados se hunden en la tierra en la que nacieron para pudrirse y ser olvidados.

Como ha señalado Lorca, *Yerma* es más el drama de un carácter que un argumento: lo que le interesa al autor es profundizar en “un alma en la que se cebó el Destino señalándola para víctima de los infecundos”. A diferencia de las otras tragedias rurales de Lorca, la acción desdichada no envuelve a una o varias familias, sino a una sola mujer que, seca para la maternidad, también se vacía de sentimientos y que, desesperanzada, mata al esposo que se niega a acompañarla en su frustración o a salvarla de ella. El juego insincero de un matrimonio sin amor, impuesto por los padres y por conveniencia, gravita no poco. La alianza en que la mujer se asocia con el hombre para la voluntad del sexo y el hombre es para la mujer no más que un semental, hace que los hijos sean sólo valorados

como signos de una casta destinada a perpetuarse. Cuando Yerma se niega a la relación amorosa y Juan, su marido, expresa enérgicamente que no quiere tener hijos, ocurre el asesinato. Matar al marido es al mismo tiempo dar por tierra con la obsesión de ser madre.

La idea de la insatisfacción que produce el matrimonio se traduce en la necesidad de Yerma de salir todo el tiempo de su casa, percibida por ella como una tumba. Piensa que, si recorre las calles, si atraviesa los campos, puede encontrar la vida que en su morada falta. Cada uno de los cuadros de cada acto simboliza el contrapunto que divide a la protagonista entre permanecer y respetar las costumbres o salir tras el deseo de estar junto al hombre que la seduce, y que no es su marido, y el hijo que podría tener con él. A pesar de que su pensamiento y las sensaciones de su cuerpo la llevan hacia Víctor o de otras oportunidades que se le ofrecen para quedar embarazada fuera del matrimonio, el respeto por la honra la tiene atrapada y su sufrimiento es aún mayor.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

La **lectura-debate**: *La casa de Bernarda Alba* (1936), *Bodas de Sangre* (1933) y *Yerma* (1934) forman una trilogía para la crítica por tener en común el marco rural andaluz. Los tres dramas denotan situaciones individuales pero connotan problemas universales. Para la lectura de Lorca es casi indispensable tratar su teatro como simbólico y por ello tomar aquellos elementos que funcionan como signos porque valen por lo que representan. La propuesta es buscar, a partir del debate, posterior a la lectura, los símbolos de la obra y para enriquecer el análisis trabajar con un Diccionario de Símbolos como el de Cirlot.

**Comprensión:** Se analizarán las siguientes categorías de la obra:

- Género y especie.
- Acción central y secundaria.
- Espacio y tiempo (físico y psicológico).
- Personajes, esquema actancial de cada uno.
- Voces: diálogos y didascalias (tipo de lengua, recursos básicos, presencia del autor).

**Producción:** Un símbolo es un tipo de signo que representa en forma concreta algo abstracto, a partir de una relación arbitraria y convencional entre lo que se quiere representar y el elemento que se elige para la representación. Con este concepto claro y el ejemplo de los símbolos analizados en esta obra y que son constantes en la obra de Lorca, se les puede pedir a los alumnos que escriban una **escena teatral**. Para ello usarán la trama dialogal y didascalias, que a la manera de Lorca pueden indicar estados de ánimo a través del uso de colores.

El tema de la escena puede ser libre pero el texto tiene que utilizar los símbolos trabajados y dos más creados por los alumnos, que apunten al mismo campo semántico. El lenguaje deberá ser poético, es decir con un uso suficiente y apropiado de recursos de estilo.

## ■ Actividades

1- Expliquen el sentido denotado y el connotado del título.

2- ¿Cuál era la situación de las mujeres en la época a la que se refiere el autor en esta obra?

3- Expliquen la siguiente cita textual:

*¡Ay, que blanca la triste casada! ¡Ay, cómo se queja entre las ramas! Amapola y clavilserá luego cuando el macho despliegue su capa.*

4- Establezcan un paralelismo entre el estado de la protagonista de la obra y el estado de la patria del autor, España, en aquella época.

5- ¿Cómo es el lenguaje en esta obra? Expliquen y justifiquen con citas textuales.

6- Transcriban el canto de Víctor y la respuesta de Yerma. Analicen el sentido connotado de las palabras. ¿Qué sentimiento reflejan?

7- Comparen a Víctor con el marido de Yerma, citen ejemplos. ¿A qué conclusiones se puede llegar?

8- Al comienzo del segundo acto, se presenta un diálogo entre lavanderas: ¿cuál es la finalidad?

9- ¿Cuáles son las posibilidades que se le presentan a la protagonista para tener un hijo fuera de su matrimonio? ¿Por qué a pesar de su obsesión con la maternidad no elige ninguna de esas posibilidades?

10- En el final del tercer acto la vieja conjuradora y Yerma sostienen una conversación: ¿cuál es la propuesta de la vieja y cuál es el sentimiento que impide que Yerma la acepte?

11- ¿Qué representa el desenlace? ¿Por qué la protagonista obra así? ¿Qué solución encuentra a su conflicto?