



El llamado de la selva

Jack London

El autor y su obra

Jack London es el pseudónimo del novelista norteamericano John Griffith Chaney. Nació en San Francisco en 1876 y falleció en 1916 en Gleen Allen.

Fue un hombre inquieto, atraído por la aventura, un típico pionero del Oeste de cuya etapa final fue contemporáneo: marinero, buscador de oro y, posteriormente, colaborador de revistas y corresponsal. Quiso conocer directamente cómo vivían sus compatriotas y salió a recorrer su país, esto lo refleja en su libro *En Ruta*; durante esta experiencia estuvo preso en varias ocasiones por agitador político y por vagabundo. Sus novelas y relatos son de índole naturalista, y en ellos, bajo el influjo de Spencer, Marx y Nietzsche, recrea novelísticamente la imagen del superhombre, a la vez que representa animadas descripciones de la naturaleza, de los animales y de la fuerza salvaje.

Siguió algunos años alternando sus viajes con sus escritos. Cuando se dirigió a Klomdyke a buscar oro, en su equipaje llevaba más libros que víveres, por lo cual, seguramente, enfermó de escorbuto y pasó todo un invierno convaleciente, en este período fue cuando escribió *El llamado de la selva* (1903), la obra que lo consolidó como escritor.

Otras de sus obras destacadas son: *El lobo de mar* (1904) donde cuenta la vida de un rudo y brutal marino sin escrúpulos obsesionado por encontrar en su mundo la esencia del hombre y el misterio de la vida; *Antes de Adán* (1906); *Sangre de lobo* (1906); *Martín Edén* (1909), una novela en parte autobiográfica donde explica los esfuerzos de un muchacho sin fortuna y poca cultura para abrirse camino como escritor y no quedar atrapado por la burguesía; *John Barleyorn* (1913); *El Vagabundo de las Estrellas*, donde narra los esfuerzos de un hombre para que no le quiebren su espíritu.

Su éxito literario lo hizo establecerse definitivamente en un rancho al que llamó Wolf House; en él intentó crear una propiedad rural pero fracasó.

El relato de aventuras

Jack London es un maestro en este tipo de narración. El relato de aventuras nace simultáneamente con la literatura, pero a partir del siglo XIX, se constituye como un género en sí mismo. London es sin duda uno de los autores que hizo grande este género, sin olvidar a Julio Verne (1828-1905), Robert Louis Stevenson (1850-1894) y Emilio Salgari (1862-1911).

Para ser considerados propiamente *relatos de aventura*, deben darse una serie de características y todas ellas aparecen en la novela *El llamado de la selva*:

- Buck es un héroe incansable que persigue, quizás sin saberlo, su propio destino desarrollando al máximo sus esfuerzos físicos en un paisaje exótico, como Alaska.
- Los relatos de aventuras suelen ser extensos y presentan una superestructura narrativa que consiste en la división en capítulos. Cada uno representa una aventura dentro de la aventura general, por eso cada capítulo lleva un título que puede o no adelantar el contenido del mismo. Además, se desarrollan en un tiempo y espacio particular, con sus personajes, y contienen un suceso conformado por una complicación que tendrá su resolución, favorable o no.
- El protagonista de un relato de aventuras es un héroe con características que se repiten de una novela a otra pero sin aburrir o cansar, por esto, el lector sigue sus pasos con interés. Son seres que están fuera de lo cotidiano, que siempre son sorprendidos por acontecimientos que los ponen en peligro, pero su tenacidad, agilidad, fuerza o convicción hacen que todo lo puedan.
- Estos protagonistas no conocen, a diferencia de otros héroes, un coprotagonista. Actúan en soledad y sólo ellos se salvan y salvan a los demás de los peligros que los acechan; pero sí, es absolutamente necesaria la presencia de un antagonista que los enfrente y trate de impedir que el héroe logre lo que desea.
- Otra característica que no puede faltar en el relato de aventuras es el paisaje inhóspito donde se desarrollan los acontecimientos. Son lugares peligrosos, aislados y poco conocidos en un principio para el héroe. Por ejemplo, *El llamado de la selva* describe una travesía desde el tranquilo Valle de Santa Clara hasta Alaska, atravesando aguas peligrosas y caminos de hielo, utilizando trenes, trineos y barcos, y encontrándose con tribus salvajes y hombres de muy distintas nacionalidades atraídos por la fiebre del oro.

La obra

La hija de Jack London manifestó en 1939 que la historia de Buck era, en cierto modo, la de su padre en lo que refería a su lucha por salir de la pobreza e instalarse en una posición de seguridad y distinción, la historia de un hombre fuerte que utiliza su inteligencia y su fuerza física para triunfar en la vida.

El llamado de la selva fue escrito en apenas cinco semanas y se publicó por primera vez en 1903 con un éxito inmediato, lamentablemente la novela ha quedado asociada casi exclusivamente a un público juvenil cuando, en realidad, tiene mucho que decirles a los lectores adultos.

En la obra están presentes las ideas socialistas, el concepto de superhombre de Friedrich Nietzsche (1844-1900), las enseñanzas evolucionistas de Charles Darwin (1809-1882), la idea de Herbert Spencer (1820-1903) para quien el mundo es de los audaces, y el concepto de atavismo (presencia de rasgos propios de la especie que le llegan del fondo de la historia y que determinan su comportamiento).

El perro Buck es su personaje más célebre e inolvidable (para crearlo, se cree que London se inspiró en un perro *collie* que tenía un juez de la ciudad de San Diego), un animal criado en la civilización y rodeado de cariño humano, que debe encontrar su primera identidad de una manera que sólo un animal puede hacerlo. El perro, al lograrlo, se convierte en leyenda a través de su paso por el mundo de la aventura y pasa de ser un animal doméstico a ser un perro salvaje aceptado por los lobos, que pasea su figura por los territorios nevados convirtiéndose también en el terror de las tribus indígenas.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: Antes de leer la obra puede leerse en el aula *El cautivo* de Jorge Luis Borges, para analizar el concepto de instinto. Una vez leída la obra se podrán comparar las actitudes del indio blanco (protagonista de *El cautivo*) y las de Buck para llegar a conclusiones de tipo psicológico y filosófico.

Luego, podrán trabajar la **comprensión** de los elementos básicos de la novela de aventuras:

- Descripción de Buck (tipo de héroe).
- Tema central.
- Tema de cada capítulo.
- Lugar y tiempo.
- Situaciones fuera de lo cotidiano.
- Descripción de Spitz. ¿Es el antagonista de Buck? ¿Por qué?
- Narrador y focalización.
- Descripción de paisajes inhóspitos.

La **producción** podrá llevarse a cabo a partir de la escritura de supuestas **cartas** que Buck debería transportar. Los alumnos podrán crear nuevos buscadores de oro que escriban desde Alaska a sus familias para contarles cómo van sus cosas.



Actividades

1- ¿Qué otras historias conocen que tengan animales como protagonistas? ¿Cómo se llaman ellos y las historias que protagonizan?

2- La novela tiene como trasfondo “la fiebre del oro” que estalla durante 1897 en las cercanías de Alaska. ¿Qué conocen sobre esta situación y qué datos pueden aportar?

3- Buck es una mezcla de *Collie* y *San Bernardo*. Investiguen las características de estas razas.

4- A lo largo de la novela, Buck está acompañado por muchos otros perros. Nómbralos, descríbanlos y digan a qué raza pertenece cada uno.

5- Desde que es robado de la casa del juez Miller, Buck tiene muchos dueños. ¿Quiénes son y que enseñanza le deja cada uno? Cuenten, especialmente, la relación que entablan Buck y John Thornton.

6- Redacten, con sus palabras, el momento en que Buck imagina a sus antepasados y a los primeros hombres junto al fuego.

7- Señalen la ruta que transita Buck desde el valle de Santa Clara hasta la selva.

8- ¿Qué tribu de indios aparece en el capítulo VII? Indiquen sus principales características y expliquen por qué Buck se venga de ellos.

9- Nombren los diferentes trabajos que realiza Buck a lo largo de la novela. ¿Son verosímiles? ¿Por qué?

10- ¿Por qué piensan que Buck prefiere la vida salvaje a la vida cómoda que tenía junto al juez?

11- Buck encuentra su destino finalmente. ¿Cuál es?

12- Narren, con sus palabras, el momento en que Buck es aceptado por los lobos.