



Antología poética

Rubén Darío

El autor

Félix Rubén García Sarmiento nació en Metapa, Nicaragua, en 1867. Concurrió a una escuela pública y pronto se manifestó como un niño extremadamente inteligente y precoz en varios aspectos: el intelectual, el sentimental y el creador. Sus primeros versos fueron publicados en el periódico *El Termómetro* cuando el poeta tenía doce años. En la autobiografía que escribió a los 44 años, alude a la razón de su seudónimo: Rubén es uno de sus nombres de pila, mientras que uno de sus tatarabuelos se llamaba Darío y así lo conocían todos, nombre que trasladaban a sus hijos y que llegó hasta el padre del poeta, que solía ser nombrado como Manuel Darío. La eufonía hizo lo suyo en la composición del nombre literario del autor de una poesía extremadamente musical y sonora.

En 1882 viajó a El Salvador, y en 1886, a Chile, donde hizo amistad con Pedro Balmaceda, hijo del presidente, y su aristocrático círculo social. Publicó *Abrojos*, una serie de poemas en la que habla de su situación de poeta incomprendido y pobre. En este período escribió las obras *Otoñales* y *Canto épico a las glorias de Chile*, que le reportaron éxitos modestos. En 1888 publicó *Azul*, obra que le permitió trascender y darse a conocer en círculos más amplios, de la mano del novelista español

Juan Valera, quien prologó la edición de 1890 y le tendió de esta forma un puente hacia España y el viejo continente que Darío anhelaba tanto conocer. Concretó su primer viaje a Europa en 1892.

Desde 1893 hasta 1898 vivió en Argentina, donde fue Cónsul de Colombia y escribió para el diario *La Nación*. En 1896 escribió *Prosas Profanas* y poco a poco dejó de ser un escritor joven y desconocido para alcanzar la gran fama. *La Nación* lo envió como corresponsal a Europa, donde inició un itinerario por las ciudades más prestigiosas y escribió sus libros más valiosos: *Cantos de vida y esperanza* (1905), *El canto errante* (1907), *El poema de otoño* (1910) y *El oro de Mallorca* (1913). Sus crónicas se publicaron en los diarios de mayor tirada de varias capitales de habla hispana. Fue reconocido como maestro por poetas nóveles, tanto americanos como españoles: Lugones, Nervo, Machado, Jiménez, entre otros.

Murió debido a una cirrosis el 6 de febrero de 1916. Si bien sus últimos años fueron tristes debido a la angustia existencial y la abulia que lo empujaban a las adicciones, la huella que dejó su obra es de un tono optimista, grandilocuente y entusiasta, de una sensualidad que festejaba la vida.

La obra poética

Tal como se lo propuso, Darío fue uno de los grandes renovadores del lenguaje lírico en la literatura hispanoamericana. Como poeta, se planteó la misión de hacer accesible al resto de las personas el lado inefable de la realidad. Para correr el velo que esconde lo indescriptible, el poeta trabajó con la metáfora y el símbolo como herramientas principales. Directamente relacionado con esto está el rechazo al realismo y la preferencia por los escenarios fantásticos, alejados espacial y temporalmente de su contexto. Para el autor fue imperioso romper la monotonía y la rigidez literaria de España, y se propuso realizarlo mediante el ímpetu romántico, la majestuosidad del parnasianismo y la originalidad vital del simbolismo, todos movimientos estéticos con raíces en Francia. Combinando estos elementos, creó un discurso originalísimo y sentó las bases del Modernismo, punto de partida de toda la renovación lírica española e hispanoamericana.

El Modernismo

Se inició aproximadamente en la década de 1880 y se desarrolló principalmente en Hispanoamérica hasta principios del siglo XX. El Modernismo concibe la poesía como una materia que puede ser llevada a la perfección formal; para ello, desarrolla los valores sensoriales y la búsqueda de efectos rítmicos. Sus principales características son:

- Escape de la realidad cotidiana, de la que se huye evocando épocas pasadas y mejores o trasladándose hacia lugares exóticos.
- Temas que rondan lo fatal, el cansancio profundo de vivir, la angustia y la melancolía, la soledad y el rechazo de la sociedad.
- Cosmopolitismo relacionado con las ansias de lo distinto y lo refinado.
- Aristocratización de la literatura y búsqueda de la forma perfecta.
- Creación de imágenes en las que predomina la sinestesia, con aproximación a las artes plásticas.
- Uso de formas métricas arcaicas y, a su vez, renovación de la métrica y el léxico para usar los vocablos de manera ornamental.

Evolución literaria

La obra poética de Darío sobresalió por reunir formas y temáticas variadas, por el cosmopolitismo de sus versos y su semántica. En *Azul* (considerado como el libro que inaugura el Modernismo hispanoamericano) hay relatos en prosa y poemas cuya métrica ecléctica llamó la atención por su combinación novedosa (sonetos en versos alejandrinos, por ejemplo). Aparece ya la preocupación de Darío ante una sociedad burguesa que le causaba insatisfacción.

En *Prosas profanas y otros poemas* se puede apreciar la etapa de mayor esplendor y más acabadamente modernista del autor. Esta obra desborda erotismo y despliega el imaginario exótico tan propio de la obra de Darío: la mitología griega, la Edad Media española e italiana, la deslumbrante Francia del siglo XVIII.

Cantos de vida y esperanza presenta un matiz reflexivo e intimista, con una pincelada de retrospectiva y revisión de su poética (“Yo soy aquel/que ayer nomás decía/ el verso azul/ y la canción profana”). Asimismo, surge en su obra la poesía de tema cívico (“A Roosevelt” es un ejemplo), lo cual se acentúa luego en *El canto errante y en Canto a la Argentina y otros poemas*.

En *Poema del otoño y otros poemas*, Darío retoma el intimismo, expresado en versos de extremada sencillez, el último viraje en el inquieto camino de su obra.

Propuesta metodológica

Las obras serán trabajadas en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: se puede realizar una aproximación a la obra de manera parcial, dividiendo la clase en grupos, cada uno de los cuales leerá algunos poemas pertenecientes a un texto en particular de Darío. La lectura puede ser orientada para que los alumnos observen los tópicos, la forma métrica, el efecto musical al leerlos en voz alta y, por consiguiente, la acentuación. Luego, en una puesta en común, cada grupo leerá el poema que más le haya gustado y lo comentará. El docente ordenará los conceptos que surjan mediante un cuadro en el pizarrón.

Comprensión: en una línea de tiempo, se ubicarán los movimientos estéticos próximos al Modernismo (Romanticismo, Realismo, Parnasianismo, Simbolismo, etc.). Los alumnos investigarán acerca de los principios estéticos de dichos movimientos y enriquecerán el cuadro asignando tres características a cada uno. Luego, observarán en la poesía dariana la admiración o el rechazo de esos principios. Por otro lado, puede compararse un poema de Darío con otro de la poesía española inmediatamente anterior para observar la renovación métrica y musical que propuso el autor.

Producción: seleccionar versos de la antología que puedan resultar significativos para los alumnos. Utilizar esos versos para confeccionar tarjetas. Luego, organizar a los alumnos en grupos reducidos y entregar a cada uno tres tarjetas al azar. Los alumnos deberán incluir los versos de las tarjetas en una composición lírica propia, tratando de conservar una determinada métrica.



Actividades

1- Investiguen acerca del surgimiento del Modernismo y expliquen la participación de Rubén Darío (mediante su obra) en este movimiento.

2- Investiguen acerca del surgimiento del Modernismo y expliquen la participación de Rubén Darío (mediante su obra) en este movimiento.

3- Para Darío, el poeta tiene una misión importante respecto del resto de las personas, ¿cuál es? Averigüen qué pensaban los griegos sobre este tema y luego den su opinión.

4- Realicen una cadena semántica con tres poemas de *Prosas profanas* para dar cuenta de qué manera se hace presente el erotismo en esta obra.

5- Comparen los personajes mitológicos presentes en *Prosas Profanas* con los seres mitológicos definidos en un diccionario de mitología. Expliquen qué similitudes y qué diferencias presentan.

6- Seleccionen un poema de la Antología que les resulte altamente musical. Observen su acentuación, su métrica y los sonidos predominantes en el léxico. Expónganlo al resto de la clase.

7- Mediante Internet y libros de arte, documéntense sobre el Modernismo en las artes plásticas, especialmente en pintura. Asígnenle una obra pictórica a los siguientes poemas: “¡Carne, celeste carne de la mujer!”, “Canción” y “Versos de otoño”.

8- Transcriban dos temas musicales que escuchen habitualmente y que puedan relacionarse temáticamente con los poemas “Lo fatal” y “Nocturno”. Describan su forma y señalen con qué recursos se menciona la misma subjetividad.

9- Escriban una reseña de la Antología, en la que no puede faltar la mención de la evolución que realizó la poesía de Darío y el aporte que significó su obra para la literatura hispanoamericana.