



Casa de muñecas

Henrik Ibsen

El autor y su obra

Henrik Ibsen (Skien, 1828 - Oslo, 1906) fue un dramaturgo noruego. De 1851 a 1857 trabajó como dramaturgo y director técnico en el teatro de Bergen y entre 1857 y 1862 dirigió artísticamente el Teatro Noruego de Oslo, sin conocer realmente el éxito. En 1864 abandonó su país para trasladarse a Italia, primero, y a continuación, a Dresde y a Munich, donde permanecería hasta 1891, año en el que regresó definitivamente a Oslo.

Sus primeros dramas, de temática romántica y heroica extraída de la historia noruega, ponen ya de manifiesto un extraordinario sentido de la tensión dramática y del conflicto. A ellos siguieron obras de Filosofía de la Historia y de crítica nacional que revelan su gran capacidad creativa, entre ellas, *Brand*, en torno a la figura de un idealista fanático del todo o nada, con un radicalismo que recuerda a Kierkegaard. En *Peer Gynt* recoge la inclinación noruega hacia la fantasía y el ensueño, en una creación colmada de símbolos, que tratan de hacer la obra extensiva a toda la humanidad. Pero son sus obras de crítica social, escritas entre 1877 y 1886, las que mayor influjo ejercieron en el naturalismo y, en general, en toda la escena europea.

Temas preferentes de este período son: una crítica radical a la hipocresía de la moral burguesa, el tema de la emancipación de la mujer y la cuestión de los derechos del individuo frente a la sociedad. Poco a poco, no obstante, la crítica de Ibsen se suavizó, y el autor fue llegando al descubrimiento de la necesaria mentira vital (*El pato silvestre*), a una caracterización precisa de tipos inestables, y a la comprensión del sufrimiento y de la caducidad. Estos dramas causaron enorme impacto también en razón de su admirable técnica analítica. La tendencia hacia el simbolismo y la psicología, en auge a lo largo de su trayectoria dramática, empañó plenamente sus obras de vejez, marcadas también por la resignación.

Sus dramas principales son: *La señora Inger de Ostraat* (1855); *Comedia del amor* (1862); *Los pretendientes al trono* (1864); *Brand* (1867); *César y Galileo* (1888); *Los puntales de la sociedad* (1877); *Casa de muñecas* (1879); *Espectros* (1881); *Un enemigo del pueblo* (1882); *El pato salvaje* (1884); *Rosmershoim* (1886); *La dama del mar* (1888); *Hedda Gabler* (1890); *El constructor Solness* (1893); *El pequeño Eyolf* (1894); *Juan Gabriel Borkmann* (1896); *Al despertar de nuestra muerte* (1900).

Ibsen pensaba que cada uno debía cumplir una misión en el mundo, así se encontraría la libertad. Era un hombre de gran voluntad; cuando el drama trágico no existía, él lo creó con pocos elementos. Buscó representar la tragedia dentro del hombre, la tragedia consigo mismo y con el mundo, y romper con la tragedia en verso para dar vida al teatro que se había perdido.

Henrik Ibsen se convirtió, con sus textos dramáticos realistas, en un continuador de la tradición europea de la tragedia. Los personajes de sus obras están inmersos en la sociedad burguesa, pero la rutina y la seguridad de sus vidas son modificadas por ciertos acontecimientos que les causan una intensa crisis, generalmente, acentuada por ellos mismos.

Casa de muñecas

Esta obra es una de las piezas canónicas del destacado dramaturgo noruego, integrada junto a *Las columnas de la sociedad*, *Espectros* y *El pato salvaje* el conjunto de textos publicados entre 1877 y 1884, que se caracterizan como dramas realistas contemporáneos o dramas de problematización social.

Según Jens-Morten Hanssen, los cuatro aspectos presentes en dichas obras, que justifican la categorización son: a) convierten los problemas sociales en temas de debate; b) presentan una perspectiva crítica de la sociedad; c) las acciones suceden en un ambiente contemporáneo; d) muestran a personas comunes en situaciones cotidianas.

El autor toma elementos típicos de la tragedia como la carta y crea un nuevo lenguaje teatral, por eso le cuesta ser entendido por el público y por la crítica.

En su sociedad, el hombre vivía obedeciendo a la Iglesia y al Estado, y la mujer, al hombre. Ibsen consideraba que la mujer debía resurgir y ser igual al hombre, en relación con sus derechos; por eso Nora, la protagonista, es una heroína que termina con las ataduras y se va para crecer ya que no quiere ser un objeto de nadie. En esta obra triunfa la persona humana sobre las instituciones. El desenlace de este drama presenta una conversación de la pareja donde dos personas hablan de sí mismas y el drama salta al conflicto de conciencias.

Él veía dos clases de hombres: el ciudadano (hombre domesticado que identifica sus necesidades con las de los demás) y el individuo (persona que era superior a todo y que lograba ser más persona cuando encontraba su vocación). El autor vio con anticipación la cosificación del ser humano por el Estado.

Su drama es analítico, generalmente lo decisivo ya aconteció y asistimos al final. En su teatro no se dice todo, se usan los puntos suspensivos para que el lector analice las ideas que se presentan y piense en su propia realidad.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: Antes de leer la obra, los alumnos pueden investigar sobre la situación actual de la mujer en diferentes lugares del mundo, para poder debatir, después de la lectura, acerca del tema de la obra y de su vigencia en el presente.

Para la **comprensión** pueden trabajar las categorías del teatro:

- Estructura.
- Fábula.
- Personajes.
- Tiempo y espacio.
- *Anagnórisis* y peripecias.
- Esquema actancial de la protagonista.

Para la **producción**, los alumnos podrán escribir una **reseña crítica** sobre la obra que le permita a cada uno presentar su tesis y fundamentarla. Usarán la trama argumentativa y la función apelativa.

El docente distinguirá la reseña bibliográfica de la reseña crítica, teniendo en cuenta que la segunda fundamenta el juicio de valor efectuado y aplica teoría literaria para el análisis. En esta obra se recomienda el segundo tipo porque es más completo y acorde con la obra, dada la profundidad que la misma presenta.

Es importante que los alumnos se apropien de la lectura produciendo un juicio que les permita sumar a las ideas del autor, las suyas propias y los resultados de los debates áulicos. También es fundamental que manejen con soltura la estructura de la trama argumentativa:

- Hipótesis.
- Fundamentación.
- Conclusión.
- Cuando presenten los fundamentos podrán aplicar las estrategias argumentativas: cita de autoridad, comparación, ejemplo, enumeración, causas lógicas y refutación.



Actividades

1- ¿Por qué creen que Ibsen es considerado el padre del teatro contemporáneo?

2- Lean con atención las acotaciones que se encuentran al comienzo del primer acto. ¿Cómo es la casa de Nora? ¿Cuál es la importancia de esta descripción para el sentido de la obra?

3- Transcriban el primer diálogo entre Nora y su esposo. ¿Qué encuentran de particular en la forma en la cual él se dirige a ella?

4- Citen textualmente un ejemplo que presente la relación de Nora con sus hijos. ¿Cómo la denominarían?

5- ¿Cuál es el conflicto que desencadena el cambio de Nora? Nárrenlo.

6- Expliquen la siguiente cita de Anderson Imbert:

“Ibsen no reclama la igualdad de los sexos. De las mujeres amaba la gran diferencia. Por eso Nora no defiende sus derechos de mujer, sino su dignidad de criatura humana”.

¿Están de acuerdo?

7- ¿Nora puede representar metafóricamente al país del autor, su Noruega, en busca del “sol de libertad”? ¿Cuál era la situación de Noruega cuando el autor escribe esta obra? Expliquen con citas.

8- Relacionen el título de la obra con esta cita y hagan un comentario argumentativo que justifique la relación:

“He sido una muñeca grande en esta casa, como fui una muñeca pequeña en casa de papá. Y a su vez, los niños han sido mis muñecos. Me divertía que jugaran conmigo, y a ellos les divertía verme jugar. Esto es lo que fue nuestro matrimonio”.

9- ¿La obra presenta una postura feminista actual? Fundamenten la respuesta.

10- ¿Por qué podemos decir que el final es abierto? ¿Cuáles son sus posibilidades?