



Don Segundo Sombra

Ricardo Güiraldes

El autor

Ricardo Güiraldes nació en 1886, dentro de una acaudalada familia porteña. Vivió en Francia, adonde su familia se trasladó cuando él había cumplido un año. Ricardo pasó en Europa su primera infancia, aprendiendo a hablar francés, alemán y por último castellano. El despertar a la vida en las grandes ciudades del mundo marcó su futuro estilo cosmopolita y universal.

En 1890 los Güiraldes vuelven a Buenos Aires y la vida de Ricardo comienza a repartirse entre la casa en la ciudad y la estancia “La Porteña” en San Antonio de Areco. Su infancia en el campo le descubrió al gaucho y marcó el objetivo final de su obra literaria. Desde su adolescencia, Ricardo Güiraldes alternó la vida en el campo con la lectura. En su juventud tuvo un fugaz paso por las facultades de arquitectura y derecho, en las que no logró más que aplazos. Comenzó entonces sus viajes con amigos alrededor del mundo. Se convirtió en el más pícaro de los *playboys*, las fiestas, la noche, el tango y las mujeres. Finalmente se casó con una argentina, Adelina del Carril.

Sus dos primeros libros, escritos en 1915: *El cencerro de cristal* y *Cuentos de muerte y de sangre*, fueron rotundamente despreciados por la crítica e ignorados por el público. Ricardo los tiró en el pozo de “La Porteña”, ya que, de los escritores de esa época, sólo Leopoldo Lugones reconoció el narrador nato y exquisito que palpitaba en él.

Ricardo Güiraldes recorrió con sus viajes las grandes ciudades del mundo. En todas partes encontró un cuadro similar: había nacido la sociedad de masas y las personas apretadas en las ciudades perdían su identidad para sumarse a la multitud. Él, con su obra, proponía al lector recuperar su identidad perdida. Ser uno en lugar de muchos; por eso logró que el folclorismo trascendiera sus límites locales y creó un lenguaje universal. El gaucho y La Pampa perdieron su encierro y se sumaron al bagaje literario de la gente de cada rincón del planeta. Su obra culmina con el clásico *Don Segundo Sombra* (1926). Póstumamente, se publicaron sus *Poemas Solitarios* (1928).

La obra

Esta novela, publicada en San Antonio de Areco en 1926, representa la más destacada tentativa de su autor en el propósito de renovar la literatura gauchesca, y constituye, al mismo tiempo, una de las más prominentes muestras de la novela nacional del siglo XX. El personaje principal fue tomado por el autor de un paisano real, de nombre Segundo Ramírez. La descripción que hace de Don Segundo, coincide en todo con la foto que se conserva del homónimo Ramírez.

“El pecho era vasto, las coyunturas huesudas como las de un potro, los pies cortos con un empeine a lo galleta, las manos gruesas y cuerudas como cascarón de peludo. Su tez aindiada, sus ojos ligeramente levantados hacia las sienas y pequeños. Para conversar mejor habíase echado atrás el chambergo de ala escasa, descubriendo un flequillo cortado como crin a la altura de las cejas”.

A lo largo de la obra, la novela recoge las experiencias del autor en los pagos de San Antonio de Areco. Sin embargo, el texto no aspira a tener un carácter realista o presentador de costumbres, sino que, desde la perspectiva del narrador —el joven Fabio Cáceres— se propone desenvolver el desarrollo espiritual y físico de un adolescente que madura y se va haciendo hombre a la vera de un gaucho cabal. Así, es Fabio el que tiene a su cargo el relato en primera persona y quien va narrando a través del tiempo los momentos de su infancia de huérfano en casa de sus tías, hasta la inesperada conversión final en un hombre que es sorprendido por la inesperada herencia de una considerable fortuna. El punto de partida es el inicio de esa morosa evocación, lo que lleva al libro a confundirse con una suave nostalgia, a veces elegíaca y dolorosa, ante la pérdida de una vida libre, cariñosa y feliz, al lado del gaucho Don Segundo. Los dos personajes principales, el gaucho viejo, curtido y silencioso, y el joven peoncito que ve en Don Segundo a “su padrino”, constituyen una pareja que se desenvuelve ante la mirada del lector en un tiempo ya transcurrido, desde la ciega admiración del muchacho que a instancias de su tutor, se va “haciendo duro”. Don Segundo, mágicamente, se transforma ante el lector en una visión viva, idealizada y mítica, como si perteneciera a un pasado perdido irrevocablemente.

Bildungsroman, novela de aprendizaje

Don Segundo Sombra narra la formación de la identidad moral del narrador-personaje. Es una novela de formación, un *bildungsroman*. Fabio Cáceres, antes de conocer al gaucho, carecía de orientación y formación moral. La ausencia del padre, que motiva que sea llamado despectivamente *guacho*, marca esa falta de modelo. Pero precisamente esta carencia de forma moral hace más notorio el cambio crucial que realiza el personaje, su aprendizaje para entrar al universo ético.

El término alemán *bildungsroman* significa literalmente “novela de aprendizaje o de formación” y se aplica a aquella en la que se muestra el desarrollo físico, moral, psicológico o social de un personaje, generalmente desde la infancia hasta la madurez. El término fue acuñado por el filólogo Johann Carl Simon Morgens-tern en 1820. A pesar de que existen rasgos de *bildungsroman* en obras clásicas o medievales, se puede situar en el Renacimiento el origen de este tipo de novela, especialmente en el género picaresco. Por ejemplo, *El Lazarillo de Tormes* muestra



Actividades

- 1- Investiguen la fundación, la continuidad y el presente del “Parque Criollo Ricardo Güiraldes y Museo Gauchesco de la Provincia de Buenos Aires”, ubicado en San Antonio de Areco.
- 2- ¿Cuál es el material informativo que brinda el “Museo Güiraldes”? Hagan un breve inventario.
- 3- ¿Por qué creen que esta obra es tan importante para la literatura argentina? ¿Cuál es su finalidad?
- 4- ¿Qué elementos hay en común entra la vida de Güiraldes y *Don Segundo Sombra* y cuáles son opuestos?
- 5- Investiguen quién fue Don Segundo Ramírez. Narren su historia y describanlo.
- 6- Nombren características propias de la “novela de aprendizaje” que aparezcan en la obra. Citen textualmente y comenten.
- 7- Realicen una descripción completa del lugar físico en el que se desarrolla la novela (ver capítulo XXI). Investiguen las características geográficas de ese lugar (relieve, clima y costumbres). Busquen imágenes.
- 8- Lean el cuento de “Miseria” (capítulo XXI) y narren su argumento. ¿En qué lengua está escrito? , ¿cuáles son sus características?, ¿cuál es su estructura?
- 9- Definan *utopía*. ¿Por qué en el Prólogo de esta edición se vinculan ambos términos: *campo* y *utopía*?
- 10- “*Llegar no es, para un resero, más que un pretexto de partir*” (capítulo XXVII). Esta frase sintetiza el mito del gaucho en tránsito. ¿Pueden explicar por qué?
- 11- ¿Cuáles son los valores de la ética gauchesca que Fabio ha aprendido? ¿Existen hoy? ¿Cómo son vistos esos valores en la actualidad?

el proceso por el que el protagonista, Lázaro, aprende a defenderse en la vida al servicio de muchos amos. Sin embargo, suele situarse en el siglo XIX, con la novela *El Aprendizaje de Wilhelm Meister* de Goethe el inicio del género como tal. A pesar de que la novela de aprendizaje parece haber perdido peso desde la segunda mitad del siglo XX, el éxito editorial del barcelonés Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento* (2001), que narra el tránsito de la infancia a la madurez de Daniel Sempere, refleja la permanencia del interés de los lectores por este tipo de novelas.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: antes de leer el texto, sería ideal realizar una visita con los alumnos a San Antonio de Areco, para conocer los lugares vinculados con la obra que reflejan su historia y su presente: Antigua Imprenta de Colombo, Casa de Doña Dolores Goñi de Güiraldes, Estancia “La Porteña”, Pulpería La Blanqueada, Parque Criollo y Museo Gauchesco “Ricardo Güiraldes”. Si no es posible realizar la salida, pueden visitar el sitio de Internet de la Dirección de Turismo de San Antonio de Areco: www.pagosdeareco.com.ar.

Luego, podrán leer la obra en sus casas y debatir en el aula algunos de estos temas:

- Diferencias entre la vida de los adolescentes en la ciudad y en el campo.
- Necesidad de seguir modelos éticos en la adolescencia.
- Las particularidades de los modelos actuales.

Para la **comprensión** trabajarán las categorías de la novela:

- Autor-narrador.
- Relato-historia.
- Personajes y sus relaciones.
- Lugar-tiempo.
- Núcleos narrativos.
- Conflicto principal.
- Resolución.
- Tema central.
- Otros temas.
- Finalidad de la obra.

Para la **producción** pueden escribir un *informe de visita* sobre alguno de los principales lugares turísticos de San Antonio de Areco.

Recuerden la estructura del informe:

- Introducción: breve panorama general, que explique la finalidad de la visita y los objetivos.
- Desarrollo: descripción de los puntos más relevantes.
- Conclusión: crítica personal y recomendación.