



Parábolas y paradojas

Franz Kafka

El autor

Franz Kafka nació en Praga, en 1883. Estudió en la Universidad de Praga entre 1901 y 1906, primero filosofía germánica y, luego, Derecho. Estuvo diez años empleado en una compañía de seguros, trabajo que tuvo que dejar al hacer su aparición la tuberculosis.

Pocas son las obras de Kafka que aparecieron impresas en vida del autor. Fue luego de su muerte, en 1924, y contra su voluntad, que su amigo y consejero Max Brod publicó varios de sus escritos. A partir de entonces y, sobre todo, después de la Segunda Guerra Mundial, la obra de Kafka ocupa un lugar destacado en la literatura contemporánea y el propio autor ha sido reconocido como modelo de una nueva experiencia existencial, a la vez que su lenguaje, de carácter parábólico y extraordinariamente rico en símbolos, ha sido objeto de las más diversas interpretaciones.

La obra kafkiana

En los escritos de Kafka, el mundo y la existencia aparecen como algo paradójico y, en ocasiones, absurdo; entre sus temas preferidos se encuentran: la idea de culpa, el proceso y la sentencia por delitos que no se han cometido o que se ignoran. Desde una óptica de filosofía social, se observa una pintura de la existencia del hombre y de la alienación que para él significa la sociedad. Las interpretaciones psicoanalíticas subrayan, entre otros, el tema del enfrentamiento al padre como revela su obra *Carta a mi padre*.

Kafka es autor de una prosa que relata tanto vivencias oníricas como hechos perfectamente reales y en la que se mantienen en perfecto equilibrio una agudísima precisión en el detalle y el carácter enigmático del conjunto. Por eso, ha sido definida como un instrumento ideal para el conocimiento de lo oculto. Esta sensibilidad, que permite captar complejos aspectos de la existencia y expresarlos, se fundamenta en un conocimiento profundo de las múltiples formas en que se manifiesta el poder, en un instinto sutil orientado hacia el discernimiento de lo justo y lo injusto y en un amor insobornable a la verdad.

No es de extrañar que Kafka se haya convertido en un símbolo de la inseguridad del individuo en el mundo moderno, de los problemas existenciales y anímicos, de la desolación, de la desesperanza y del desarraigo. Kafka presenta un insobornable realismo y una gran ironía, con un humor que posee una fuerza de penetración extraordinaria, capaz de desenmascarar lo falso e inauténtico en la existencia humana. Este realismo y humor, esta ironía, forman parte de su estrategia para afrontar una existencia que para él había perdido todo sentido racional e irracional.

No hay duda de que la obra de Franz Kafka, elaborada fragmentariamente a base de orfandad, miedo, escisión, desgarro y desasosiego, es una de las más dolorosas de los últimos tiempos y, seguramente también, de los que vendrán. La oscuridad que recorre sus relatos nos aleja de lo seguro de nuestra vida cotidiana, para abandonarnos a la deriva.

Parábolas y paradojas

Gran parte de los textos que aparecen en este libro son fragmentos, anotaciones y variaciones de textos tomados de cartas, cuadernos de notas y libros del autor. El carácter fragmentario de la literatura kafkiana es hartamente conocido, y en su sorprendente habilidad para cincelar lo fragmentario halló el escritor una curiosa fuente de perfección. Por este motivo, las parábolas y las paradojas de Kafka son por sí mismas acabadas obras de arte.

La parábola (en griego, *semejanza*) es una narración de un suceso fingido, del que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral. La parábola es, en esencia, una comparación continuada; numerosos ejemplos de parábolas ofrece el Nuevo Testamento (la parábola del samaritano, por ejemplo). Pero también en algunos literatos modernos, como Kafka y Brecht, la parábola desempeña un gran papel por sus connotaciones.

Dos grandes obras de la literatura son parábolas o sucesiones de parábolas. La primera, *Los Viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift, en la que no aparecen humanos, sino sus remedos monstruosos: mucho más pequeños o mucho más grandes que los humanos, o bestias repugnantes que se comportan de manera muy parecida a la nuestra; todos ellos nos señalan, nos representan y nos sumen en el oprobio. La

otra, la mayor e inigualada, son los escritos de Kafka.

Por su parte, la paradoja (en griego, *contra la apariencia*) es una figura de pensamiento de carácter lógico que presenta unidas dos ideas al parecer contradictorias. La paradoja, frecuente en la literatura española, tiene grandes cultivadores, sobre todo en el Barroco (Gracián y Quevedo).

Un clásico de la paradoja poética lo constituyen estos tres versos de Santa Teresa de Jesús:

Vivo sin vivir en mí,
Y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Versos que recuerdan la paradoja perfecta y terrible con la que Kafka dejó este mundo. Cuando ya no podía soportar más los dolores, le recordó a su médico que este le había prometido darle una inyección mortal de opio cuando llegara ese momento, y ante la vacilación del médico, Kafka dijo: “Máteme; si no me mata, es un asesino”.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: al tratarse de un libro que incluye muchos textos fragmentarios, es conveniente seleccionar algunos para leer en el aula y debatir sobre las posibilidades amplias de interpretación que presentan. Los textos seleccionados deben funcionar como *aperitivo* para despertar el interés por leer el resto del libro. Pueden ser: “Ante la ley”, “Mi destino” y “El nadador”.

Comprensión: podrán trabajar:

- Tipo de narrador y focalización:
- Primera persona.
- Tercera persona omnisciente.
- Tercera persona testigo.

- Elementos de la parábola:
- Enseñanza moral.
- Suceso fingido.
- Elemento que permite la analogía.

- Elementos de la paradoja:
- Ideas contradictorias.
- Sentido denotado.
- Sentido connotado.

Producción: pueden escribir una parábola y una paradoja al estilo kafkiano. Deben tener en cuenta que el valor de este tipo de textos se encuentra en el campo connotado, en las posibilidades interpretativas y no en la anécdota que se cuente, porque esta última es solo una excusa para decir mucho más.



Actividades

1- Interpreten de dos formas diferentes “Acerca de las parábolas” ¿Es importante este texto para comprender el resto del libro? ¿Por qué?

2- En “La verdad sobre Sancho Panza” se invierten los roles. ¿Cuál puede ser la finalidad buscada?

3- ¿Qué otros temas significativos aparecen? ¿Comparten la visión del autor?

4- Busquen un ejemplo de ironía, cítelo textualmente y expliquen la finalidad del recurso dentro del contexto seleccionado.

5- Busquen ejemplos de tres recursos de estilo diferentes, cítelos textualmente y coméntenlos.

6- Investiguen el concepto de *clásico de la literatura*. Fundamenten por qué Kafka es un clásico.

7- Elijan tres textos, vincúlenlos y realicen una historieta.

8- Armen un infograma que presente la vida de Kafka. Debe presentar mensaje lingüístico e icónico.

9- ¿Qué personajes literarios aparecen en el texto? ¿A qué obras pertenecen? ¿Quiénes son sus autores? Investiguen sobre esos personajes y luego descríbanlos.

10- ¿Qué personajes históricos aparecen en el texto? ¿Qué saben de ellos? Investiguen para obtener los datos suficientes que les permitan redactar sus biografías.

11- En el libro de Jorge Luis Borges, *El libro de los seres imaginarios*, aparece uno de los textos de este libro ¿Cuál es? ¿Por qué creen que Borges lo integra a un libro que titula de esa forma? Describan a ese animal.