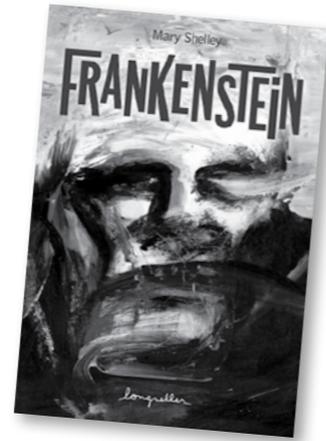


# Frankenstein

Mary Shelley



| Cod. Int. 2020517

## El autor y su obra

Mary Wollstoncraft Godwin nace en Londres en 1797, su madre muere al dar a luz y es criada por su padre, un político prominente. En 1814 conoce a Percy Shelley, un poeta admirador de su padre y entablan una relación sentimental, recién se casará con él en 1816, una vez que el poeta enviude debido al suicidio de su esposa.

A partir de este momento será conocida en el ambiente literario londinense como Mary Shelley. Antes de casarse viaja con Shelley a Ginebra, ambos en compañía de Lord Byron, quien propuso que escribiesen como pasatiempo historias de horror, solo Mary Shelley cumplió el proyecto dando así origen a *Frankenstein*, novela gótica publicada recién en 1818. En 1922 Percy Shelley naufraga en su velero y la autora queda viuda y con un hijo varón. A partir de este instante solo se dedica a escribir, criar a su hijo y difundir la obra de su esposo.

Es autora también de novelas históricas: *Valperga* y *Perkin Warbeck*; apocalípticas: *El último hombre*; y biográficas: *Lodore*. También escribió relatos de viajes: *Caminata entre Alemania e Italia*. Su última novela *Falkner* cuenta la historia de una mujer educada bajo la figura tiránica de su padre, y es la única de sus obras donde triunfa la heroína.

Fallece en Londres en 1851 debido a un tumor cerebral.

## La novela gótica

A finales del siglo XVIII aparece un nuevo tipo de novela denominado “gótica”, en este período, el de la Ilustración, era considerada menor en referencia a la novela educativa o realista que imperaba en esos tiempos.

En los escritos góticos, ya sean en verso o en prosa, conviven la violencia, el horror y lo sobrenatural, los ambientes donde se desarrollan las acciones son lúgubres y solitarios, las construcciones son castillos o iglesias en ruinas.

## Actividades

1- Parte del subtítulo de la novela es “*las dos caras del monstruo*”. Puede referirse al monstruo en sí mismo o a Frankenstein, el científico, que también es monstruo por dar vida a una materia muerta. ¿Cuáles son los hechos que realizan el creador y el creado y justifican esta aseveración? Recomendamos la lectura de la novela del escritor Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde* para buscar las semejanzas entre ambas novelas.

2- Citen títulos de películas o historietas donde se parodian a los personajes de *Frankenstein*.

3- Las primeras lecturas del científico Frankenstein versan sobre las obras de Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim. Busquen la biografía de este autor y vean qué elementos de su vida se relacionan con esta obra.

4- ¿Qué hechos ocurrieron para que Víctor Frankenstein afirme en la página 58 “*ese fue un día memorable, ese día se decidió mi provenir*”?

5- Describan con sus palabras el momento en que Frankenstein termina su creación. Pueden guiarse con lo escrito por el autor en la página 68.

6- En la página 70 encontramos la siguiente frase: “*se convirtió en algo que ni siquiera Dante hubiera podido concebir*”. ¿Quién fue Dante, cuál fue su obra magna? ¿A qué parte de esa obra se alude y por qué?

7- Enumeren cronológicamente y describan los distintos crímenes del monstruo.

8- En varios pasajes de la novela se nombra un barrio de Ginebra llamado Plainpalais. ¿Qué famoso escritor argentino está enterrado allí? ¿Por qué está enterrado allí?

9- En la página 115 se entabla el primer diálogo entre el monstruo y su creador. Continúenlo.

10- Cuenten la historia de la familia De Lacey. ¿Por qué creen que figura este relato dentro de la novela?

11- El monstruo lee tres obras: *Vidas Paralelas* de Plutarco, *Werther* de Goethe y *El Paraíso Perdido* de Milton. ¿Qué enseñanza le deja cada una? Las dos últimas obras pertenecen a un movimiento literario. ¿Cuál es y qué características de dicho movimiento están presentes en la obra?

12- En la página 149 el monstruo realiza una pregunta retórica: “*¿Por qué creaste un monstruo tan horripilante del cual incluso tú te apartaste asqueado?*” ¿Qué contestarían ustedes si fueran el científico?

13- Enumeren los hechos bondadosos que realiza el monstruo.

14- Luego de la muerte de sus seres queridos, Frankenstein inicia una persecución sobre el monstruo. ¿Hay un triunfador en esta persecución? Justifiquen la respuesta.

15- Pueden ver la película “*Frankenstein de Mary Shelley*” de Kenneth Branagh del año 1994. Recuerden que es la más fiel de todas las versiones.

Los principales escritores que incursionaron en este género fueron Horace Walpole, Ann Radcliffe y Mary Shelley.

Este tipo de novelas irrumpen en los primeros años del siglo XIX y dan origen al surgimiento de Julio Verne, el creador de la ciencia ficción, y de Edgar Allan Poe, el creador de la novela policíaca y los relatos de terror.

## Frankenstein

Esta famosa novela gótica cuenta la historia de un científico que puede llegar a animar materia inerte e incluso dar vida a los cadáveres para pasar los límites que impone la muerte.

Esta obra puede tener diversas lecturas: la antítesis del buen salvaje de Rousseau, la corrupción de la inocencia a causa de la industrialización, una metáfora sobre la falta de límites en los experimentos, también podemos leerla como un símbolo de las clonaciones.

La novela puede ser dividida en cinco secuencias relacionadas con las voces que la narran:

Una primera secuencia donde el navegante inglés Walton desea llegar al Polo Norte y en un momento de su viaje recoge a una persona en precario estado de salud: Frankenstein, el estudiante de Ciencias. Esta parte está narrada a través de cartas, no se debe olvidar que el género epistolar era propio de la época. Pertenecen a esta primera parte las cartas I, II, III y IV.

En la segunda parte Walton le escribe a su hermana Margaret contándole las peripecias de Frankenstein, esta parte abarca del capítulo I al IX.

La tercera parte abarca del capítulo X al XVI, Frankenstein le da voz a su criatura quien narra su aterradora existencia en primera persona.

En la cuarta parte retoma la narración Frankenstein, se extiende del capítulo XVII a mediados del capítulo XXIII.

En la quinta parte, que abarca el final del último capítulo, retoma la voz el navegante Walton, contándole a su hermana que todo ha terminado: Frankenstein, el monstruo y su viaje al Polo Norte.

## La novela psicológica

La novela psicológica es una obra de ficción en prosa que enfatiza la caracterización interior de sus personajes, sus motivos, circunstancias y acción interna que nace y se desarrolla a partir de la acción externa. La novela psicológica “pospone la narración a la descripción de los estados de ánimo, pasiones y conflictos psicológicos” de los personajes porque no relata simplemente lo que ocurre, sino que explica el porqué y la finalidad de esta acción. Describe sobre todo los conflictos espirituales, es decir, psicológicos. Las reacciones espirituales de los personajes, que son analizados minuciosamente, bien siguiendo el hilo de sus pensamientos –monólogos– o bien transcribiendo aquellos textos –diarios íntimos o cartas– que se suponen escritos por dichos personajes. La novela psicológica nos brinda abundantes ejemplos de realismo subjetivo. El escritor psicológico se desdobra y tiene la frialdad para observar el panorama interior de sus criaturas. Las primeras grandes novelas psicológicas se deben al escritor ruso Dostoievsky y al francés Stendhal.

Desde el punto de vista psicológico esta novela tiene otras posibles lecturas: la creación y destrucción de nuestros monstruos interiores, los conflictos entre padres e hijos o las relaciones entre la persona dominada y la dominante.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

**La lectura:** Antes de leer la novela, se les pedirá a los alumnos que traigan a clase notas sobre avances científicos. Se leerán y luego se debatirá sobre los límites morales que deberían o no acompañar a la ciencia. Luego se dará la novela con un mes, aproximadamente, de tiempo para que sea leída en las casas. El día del debate, después de consultar dudas sobre la lectura, se armará una mesa redonda con cuatro o seis alumnos, la mitad defenderá la libertad total de la ciencia y la otra mitad los límites morales que el saber debe respetar. Un alumno coordinará los tiempos, cinco minutos cada grupo para exponer y luego otros cinco minutos para que dialoguen entre ellos. Entonces, tendrán lugar los veinte minutos para que el resto de los compañeros hagan preguntas. Luego tendrá cinco minutos, nuevamente, cada grupo para presentar las conclusiones (se seguirán las estrategias y la estructura de la trama argumentativa). Un alumno-secretario tomará nota de las conclusiones o podrá grabarlas para luego analizar entre todos el uso correcto de la trama argumentativa. Para finalizar se recomendará la lectura de la novela de H. G. Wells, *La isla del Doctor Moreau*.

**La comprensión:** Permitirá analizar categorías de la narrativa desde una línea narratológica:

- Género y especie.
- Análisis del título previo a la lectura. ¿Qué denota? ¿Qué sugiere en el plano connotado una vez hecha la lectura?
- Autor-Narrador. Tipo de narradores y focalizaciones.
- Historia-Discurso. Características del discurso. Huellas del narrador.
- Distinción y síntesis de las unidades narrativas: cardinales (son los núcleos) y catálisis (son las acciones complementarias).
- Espacio y tiempo.
- Personajes, clasificación: *flat* (personaje chato, sin evolución) y *round* (personaje redondo, con matices y profundidad psicológica).

**La producción:** Se trabajará la práctica del ensayo literario. Esta tipología está formada por la trama argumentativa y la función expresiva. Como el ensayo no será histórico sino literario, la función poética estará muy presente, es decir se utilizarán recursos de estilo. Recordemos que la trama argumentativa tiene la siguiente estructura: hipótesis, desarrollo (a partir del uso de las estrategias propias de esta trama, como la cita de autoridad, las ejemplificaciones o las comparaciones, se fundamenta la hipótesis) y por último se presentan las conclusiones.

La tesis reflejará la postura personal tomada en el debate.