



El fantasma de Canterville y otros relatos

Oscar Wilde

El autor y su obra

Oscar Wilde nació en Dublín, Irlanda, en 1854, y fue el principal representante en lengua inglesa de “el arte por el arte”.

Creció en el seno de una familia culta y recibió una educación refinada. Volcado desde muy joven a las expresiones artísticas, se destacó rápidamente, más que por su obra, por su magnífica e ingeniosa palabra.

Egresado de Oxford, sobresalió entre sus pares por su carácter excéntrico. Se casó con una compatriota muy rica, tuvo dos hijos y se dedicó por completo a la literatura.

Sumergido en una época de rígidos convencionalismos (imperio de la reina Victoria), el autor desnudó la hipocresía de una clase que se enriquecía en medio del empobrecimiento general.

En 1895 fue condenado a prisión por su homosexualidad y tras quedar en libertad, dos años después, se estableció en Francia, donde murió en 1900.

Sus comedias de sociedad, de carácter humorístico y llenas de paradojas, reanudaron la tradición del siglo XVIII. Compuso también relatos y diversas composiciones líricas (*Balada de la cárcel de Reading*, 1898), así como la carta *De Profundis* (sus confesiones desde la prisión, 1896).

Sus principales obras de teatro son: *El abanico de Lady Wintermere* (1892), *Salomé* (1893), *Una mujer sin importancia* (1894), *Un marido ideal* (1895) y *La importancia de llamarse Ernesto* (1895). También es autor de la magistral novela: *El retrato de Dorian Gray* (1891) y cuentos como “El fantasma de Canterville”, “El príncipe feliz” y “El gigante egoísta”.

El cuento y su clasificación

Uno de los primeros hallazgos poéticos es el relato de anécdotas más o menos unitarias en la trama y breves en la extensión, ya sea oral o escrito. Pero el reconocimiento del cuento como forma literaria autónoma es uno de los sucesos más recientes en la teoría y la actividad creadora.

Por su brevedad, presenta un único conflicto que protagonizan pocos personajes en un solo lugar y en el transcurso de un tiempo breve. Su estructura es simple: una situación inicial, un conflicto y la resolución.

Los cuentos pueden abordar cualquier tema. Son narraciones ficcionales que se refieren tanto a conflictos del mundo real como de mundos imaginarios.

Existen diversas variedades de cuento según su grado de aproximación al mundo real o ficcional:

- **Realistas:** presentan una realidad verosímil, es decir, posible. Pueden ser: ordinarios (se narran hechos cotidianos) o extraordinarios (se narran hechos posibles, pero raros).
- **Fantásticos:** tienen algunos elementos extraños y permiten, a la vez, una explicación dentro de un mundo sobrenatural, y otra dentro del mundo real debido a la vacilación que producen.
- **Maravillosos:** sus elementos pertenecen a un mundo sobrenatural, con nuevas leyes que permiten explicar el fenómeno.
- **Ciencia ficción:** se organizan a partir de una lógica de tono científico que crea la ilusión de verosimilitud. Suelen estar ambientados en un mundo futuro, muy diferente al actual.

Los cuentos de Oscar Wilde

Prevalece en los escritos del autor una tendencia poética a destacar la belleza de las cosas, dando al conjunto de su obra un sello de pureza e inocencia que atrapa al público infantil, razón por la cual su trabajo es considerado un tesoro de la literatura mundial. Todos los cuentos de esta antología pertenecen al mismo período y destacan el empeño del autor en resaltar las cualidades y virtudes que siempre deben prevalecer en el hombre, los sentimientos de bondad, verdad y justicia, que constituyen ideales a inculcar en todo niño o joven de cualquier época. La prosa de Wilde es ágil, sencilla y con una profusa adjetivación. Utiliza adjetivos calificativos, diminutivos, repeticiones, que otorgan gran expresividad al cuento. Las fórmulas se repiten, igual que en los cuentos de hadas, al igual que la repetición deliberada de algunas palabras o de frases. Esto tiene gran importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Así, se produce un compás de espera y de suspenso que permite al lector incorporar lo que lee o escucha, recreando así imágenes visuales o auditivas. Estas fórmulas reiteradas, como también la repetición de fonemas –aliteraciones–, otorgan gran musicalidad al cuento y constituyen una de las características más destacadas de la prosa poética de Wilde. El autor incorpora diálogos entre los diferentes personajes, que solo se interrumpen por pequeños párrafos descriptivos que dan cuenta de los lugares en que se desarrollan las acciones. Algunos párrafos adquieren un profundo dramatismo en la descripción de las escenas. Se

puede ver en ellos algo del romanticismo de Keats, de Hugo y del fatalismo de Poe. Como en todo cuento maravilloso, abundan las sentencias moralizantes, como por ejemplo, en “El príncipe feliz”: *No hay misterio mayor que la Miseria y Los hombres creen que el oro puede darles la felicidad*. El fin moral se desprende así del relato mismo, tanto de sus personajes como de su desenlace; y el lector lo entiende sin necesidad de moraleja.

Esta antología presenta hermosos cuentos maravillosos, donde Wilde apela a la atemporalidad y a una ubicación espacial extrapolada de contextos familiares, para brindar una historia que se mantiene vigente, dado que los valores que traspasa son suficientes para que los siglos sigan perpetuándolos. Estas características del cuento (atemporalidad, espacio no definido) sumadas a las mencionadas anteriormente (fórmulas reiteradas, mensajes moralizantes) nos hacen pensar en los cuentos de hadas. Sin embargo hay grandes diferencias: los personajes de estos cuentos tienen una evolución psicológica, mientras que en los cuentos de hadas los personajes se presentan en bloque y no evolucionan, son solo “tipos humanos” contrapuestos. La prosa trabajada de este autor tampoco se asemeja a la de los cuentos de hadas, donde predomina un lenguaje oral. De este modo, con un argumento sencillo y lineal, el autor nos brinda un cuadro de la sociedad de su época, de las injusticias sociales que existían, y también presenta tipos que caracterizan al género humano a través de los tiempos, tanto en sus grandezas como en sus sentimientos más miserables. Así mismo, presenta diferentes caras de una misma realidad, contraponiéndolas deliberadamente, para generar escenas de mayor dramatismo. Las antítesis proliferan: riqueza y pobreza, esclavitud y libertad, egoísmo y generosidad, indiferencia y solidaridad, orgullo y humildad. El mensaje de los cuentos no está explícito en la trama, pero sí connotado, y es un mensaje formativo.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: Se hará en el aula, y cada cuento permitirá debatir y trabajar temas morales que se podrán relacionar con la tarea de tutoría.

Comprensión: Permitirá analizar las características de los cuentos maravillosos, la noción de “arte por el arte” presente en los relatos y la denuncia social que presentan estos cuentos acerca de una sociedad alejada de lo humano y apegada a los bienes materiales percederos.

Producción: Escritura de un cuento maravilloso que connote una crítica a nuestra sociedad actual, no muy lejana en valores a la de Wilde.



Actividades

1- En “El fantasma de Canterville”:

- a) Se confronta lo sobrenatural con el mundo material. Citen ejemplos ¿Qué culturas quedan contrastadas?
- b) En el relato, se pasa del tono de comedia a la representación metafórica del amor y la muerte. ¿Cuál es esa metáfora y qué significa?
- c) ¿Cuál imaginan que puede ser el secreto que esconde la dulce Virginia sobre su encierro con el fantasma?

2- En “El príncipe feliz”:

- a) Se presenta una antítesis entre la belleza del príncipe y la pobreza de la ciudad. Justificar con citas. ¿Cuál es el objetivo del autor con esta comparación encubierta?
- b) ¿Cuál es el sentimiento que une al príncipe con la golondrina? ¿Se relaciona con la belleza? ¿Cómo?
- c) ¿Cuáles son las cosas más bellas que el ángel recoge para el jardín de Dios? ¿Concuerda el concepto de belleza que tiene el ángel con el que tienen los hombres?

3- En “El famoso cohete”:

- a) ¿Qué actitud caracteriza al protagonista? ¿Recapacita en algún momento? Realicen su descripción.
- b) En la página 76 se habla sobre el Romanticismo. ¿Qué posturas se presentan? ¿Qué opina el cohete? ¿Qué opinan ustedes?

4- En “El gigante egoísta”:

- a) Se describe a su protagonista: ¿qué actitud lo caracteriza? ¿Es capaz de recapacitar?
- b) Comenten con sus palabras: “...una vez me dejaste jugar en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso”.

5- En “El amigo fiel”:

- a) ¿Cuál es el don del molinero y cómo lo utiliza?
- b) ¿Por qué es un cuento enmarcado? ¿Qué otros ejemplos similares conocen?
- c) En la página 102, el molinero dice:

No está bien que vaya a ver al pequeño Hans mientras duren las nieves. Cuando las personas pasan apuros hay que dejarlas solas y no atormentarlas con visitas. Esa es por lo menos mi opinión sobre la amistad, y estoy seguro de que es acertada. Por eso esperaré la primavera y entonces iré a verlo; podrá darme un gran cesto de frutos, y eso lo alegrará.

¿Concuerdan con esta visión? ¿Por qué?

- d) En la página 104 se presenta el siguiente concepto: “Hoy día, todo buen cuentista empieza por el final, prosigue por el comienzo y termina por la mitad. Es el nuevo método”. ¿Qué textos de este tipo leyeron? ¿Les gustaron? ¿Por qué?
- e) En la página 115 se expresa que contar una historia con moraleja “es siempre una cosa peligrosísima”. ¿Piensan lo mismo? ¿Por qué?