



La metamorfosis

Franz Kafka

El autor y su obra

Franz Kafka fue un novelista austriaco nacido en Praga en 1883 y fallecido en el sanatorio de Kierling, cerca de Praga, en 1924. Hijo de un comerciante judío, estudió en la Universidad de Praga entre 1901 y 1906, primero filosofía germánica y a continuación, Leyes. Trabajó durante diez años en una compañía de seguros, empleo que tuvo que dejar al enfermarse de tuberculosis.

Pocas son las obras de Kafka que aparecieron impresas en vida del autor. Fue luego de su muerte, y contra lo que el autor deseara en vida, que Max Brod publicó varias de sus obras. A partir de entonces y, sobre todo, tras la Segunda Guerra Mundial, se ha otorgado a su obra, un extraordinario valor dentro de la literatura contemporánea y el propio autor ha sido reconocido como modelo de una nueva experiencia existencial, a la vez que su lenguaje, de carácter parabólico y extraordinariamente rico en símbolos, ha sido objeto de las más diversas interpretaciones.

El mundo y la existencia aparecen como algo paradójico y, en ocasiones, absurdo. Entre sus temas preferidos se encuentran: la idea de culpa, el proceso y la sentencia por delitos que no se han cometido o que se ignoran. Desde una óptica de filosofía social se observa una pintura de la existencia social del hombre y de la alienación que para él significa la sociedad. Las interpretaciones psicoanalíticas subrayan, entre otros, el tema del enfrentamiento al padre como revela su obra *Carta a mi padre*. Kafka es maestro de una prosa que relata tanto vivencias oníricas como hechos perfectamente reales y en la que se mantienen en perfecto equilibrio una agudísima precisión en el detalle y el carácter enigmático del conjunto.

La Metamorfosis

Este relato representa la metáfora de la despersonalización del individuo en la sociedad moderna y se concreta en el proceso de una metamorfosis de su protagonista. Kafka recurre por lo tanto a un procedimiento retórico que no es ajeno a la tradición literaria. Como antecedente clásico podría citarse a *Las metamorfosis* de Ovidio, o incluso *El asno de oro* de Apuleyo. Sin embargo, con este relato Kafka no pretende inscribirse en dicha tradición y son varios los aspectos que lo distancian de ella. En primer lugar, se trata de la transformación de un ser humano, la del viajante Gregorio Samsa, en insecto, mientras que en la tradición lo usual es la personalización de animales. Pero lo sorprendente para el lector es el hallazgo repentino de una metamorfosis ya cumplida cuando se inicia el relato y, durante algún tiempo, la convivencia de dos naturalezas, la humana y la animal, en un mismo ser. Por ello, y ante lo fantástico del hecho, la crítica ha apuntado también a posibles modelos inspirativos como Hoffman, Gogol, e incluso Poe; pero, en realidad creemos que se trata de una imagen que va madurando en el propio universo poético del autor.

Además, *La metamorfosis* adquiere una nueva proyección: la cosificación del hombre ante el trabajo alienante de la sociedad moderna.

La transformación de Gregorio Samsa, es solo el resultado inmediato de una serie de fuerzas o agentes que la han determinado. En la interpretación de estos reside la significación del relato. Por ellos, el lector no asiste a *La metamorfosis*, sino al proceso posterior, cerrado con la muerte del protagonista, que se origina precisamente por la actuación e intervención de la familia, por eso en el momento de la publicación cuando el editor sugiere dibujar al propio insecto, el autor responde: *¡Esto no, por caridad, esto no!... No se le puede dejar ver ni siquiera desde lejos. Es la familia quien debe aparecer.*

¿Es un relato fantástico?

Kafka describe con minucioso detallismo y en términos reales una situación desde luego inverosímil. Todorov, en su *Introducción a la Literatura Fantástica*, estudia desde su propia teoría este relato. Según este crítico lo fantástico se reduce solo al momento de duda o asombro que aparece en el lector ante un hecho insólito. Si luego el hecho puede explicarse según las leyes lógicas que regulan nuestro mundo, entonces estamos ante lo que él denomina “lo extraño”, mientras que si, por el contrario, responde a leyes no alcanzables por nuestra racionalidad estamos ante lo “maravilloso” y en esta clave se acepta el hecho. Sin embargo para Todorov, *La metamorfosis*, si bien parte de un acontecimiento sobrenatural, excluye esta condición del relato fantástico, pues el mundo de Kafka es un mundo que obedece a una ley irónica, y por tanto no se produce ese momento de duda (Samsa lo acepta con naturalidad, no se sorprende). Por ello, la diferencia entre la historia fantástica clásica y la de Kafka estriba en que mientras para la primera lo fantástico era una excepción, para el relato kafkiano es una regla. Por lo tanto, se trata de una forma innovadora de relato fantástico respecto al del siglo XIX.

Distintas interpretaciones

- Para Mittner *La metamorfosis* responde a la problemática relación del hijo con el padre. El hijo se siente un parásito ante su padre porque no es demasiado celoso en su trabajo y se avergüenza de ello, por eso no se extraña de haberse convertido en insecto.

- H. Kaiser, interpreta la obra en clave sexual, *La metamorfosis* es una especie de autocastigo por la osadía de haber competido con el padre.
- Desde una perspectiva socio-económica es interpretado por H. Sokel, quien ve en *La metamorfosis* una huida ante la responsabilidad del trabajo y del deber. Recordemos que en sus *Diarios* Kafka se lamenta de la exigencia por parte de su padre, quien, estando por entonces enfermo, quiere que se ponga al frente de su fábrica de amianto. *La metamorfosis* sería una peculiar forma de escapar a dicha responsabilidad.
- El psicoanálisis, además de la interpretación sexual ya aludida, ha creído ver una rebelión por parte del protagonista contra la jerarquía familiar natural, pues no corresponde al hijo la manutención de una familia cuando, en el relato, vemos que el padre no está enfermo.
- Para De Benedetti, es la historia de un condenado a servir a la vida en posición de subordinación. De ahí, la conciencia de no ser nadie, de ser algo despreciable, y esta conciencia se materializa entonces en una forma que es la del insecto. Así, la catástrofe final (la muerte) es, por lo tanto, una catarsis y una explicación de su propia existencia desgraciada.
- Por último y en términos más generales, como ya se ha señalado, *La metamorfosis* resulta ser símbolo de la reducción a “cosa” del hombre contemporáneo por causa del trabajo alienante que domina nuestra sociedad.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: Después de leer la obra se les podrá pedir a los alumnos hacer un dibujo esquemático de la escena que les haya parecido más significativa. Es importante que no se hagan comentarios previos sobre la obra y que tampoco se tengan en cuenta los dibujos que aparecen en las tapas de los libros.

Después de esta actividad se podrá debatir sobre el sentido que cada uno le dio al texto a partir de los dibujos; seguramente habrá importantes coincidencias.

Luego, podrán trabajar la **comprensión** de algunos elementos:

- Género.
- Análisis del título.
- Tema principal y temas secundarios.
- Núcleos narrativos.
- Narrador y focalización.
- Espacio y tiempo.

La **producción** puede realizarse con la escritura de un **texto argumentativo**. Primero se le leerán a los alumnos las distintas interpretaciones presentes en esta guía, cada uno de ellos elegirá una y armará una argumentación que justifique y fundamente la toma de posición (deben respetar la estructura del texto argumentativo y las estrategias correspondientes: cita de autoridad, comparaciones, enumeraciones, ejemplificaciones, refutaciones, etcétera).



Actividades

1- Investiguen la obra del autor y comenten las relaciones entre su vida y su obra. Particularmente, el argumento de otra obra autobiográfica del autor: *Carta a mi padre*.

2- Clasifiquen la especie a la que pertenece el relato. ¿Es fantástico? ¿Por qué? Justifiquen la respuesta a partir del estudio de Todorov que figura en esta guía.

3- Analicen algunos *signos*. Recuerden que un signo es una representación que tiene un sentido. Signos para analizar: manzana, cuadro, insecto, botones de la vestimenta de trabajo del padre y violín.

4- Analicen, especialmente, la habitación como lugar que contiene al protagonista y el cambio progresivo que se da en este espacio, como marco de la animalización del protagonista.

5- Realicen, por un lado, el esquema actancial del protagonista y, por otro, el de la familia como unidad. Luego comparen los objetivos y saquen conclusiones.

Recuerden que el esquema actancial está compuesto por: un *sujeto* (el que realiza la acción), un *objeto* (lo que se quiere alcanzar, solo un objeto por esquema actancial), *destinador* (sentimiento que impulsa al sujeto para querer alcanzar el objeto), *destinatario* (los que están implicados en las consecuencias que produce el hecho de que el sujeto alcance al objeto), *ayudantes* (los que ayudan al sujeto para alcanzar al objeto) y *oponentes* (los que impiden que el sujeto alcance al objeto).

6- Describan el dibujo realizado y analicen la relación de esa escena con el tema central de la obra.

7- Expliquen por qué, según el prólogo del libro, *La metamorfosis* simboliza liberación y expiación.

8- ¿Por qué el insecto es una metáfora? Expliquen el concepto y su connotación en este caso.

9- Investiguen cuál fue la proyección de esta obra en cine y en teatro.

10- Averigüen qué significa la expresión “ser kafkiano”.