

longseller

Literatura infantil / Guía de Lectura / por Julieta Pros

Brenna enfrenta la vida

Julieta Pros



| Cod. Int. 2020611

La autora

Paloma Fabrykant nació en Buenos Aires el 7 de diciembre de 1981. Cursó sus estudios Secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Publicó sus dos primeros libros antes de cumplir los veinte años: *Las cosas que odio* en 1998 y *Como ser madre de una hija adolescente, escrito por una hija adolescente* en 2001.

Mientras cursaba la carrera de Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, escribía crónicas para el suplemento Si del diario *Clarín*. A los veintiún años ya tenía su propia columna en la revista *Viva* y colaboraba con notas de investigación para varios medios gráficos. Se especializó en territorios hostiles y así conoció las Artes Marciales Mixtas, deporte que apadrinó desde el primer momento, abogando por limpiar su imagen. En 2008 comenzó a cubrir la disciplina como corresponsal para Latinoamérica y, a partir de 2010, se transformó en comentarista para diferentes cadenas internacionales de TV. En 2012 debutó como peleadora profesional de MMA.

Paloma también trabajó como conductora de radio (*El crucero del humor*, Continental) y productora de TV (*Crónicas Extremas*, América). Fue redactora creativa en varias agencias de publicidad, escribió cuentos infantiles para distintas editoriales y hoy trabaja en el departamento de prensa de la Comisión Nacional de Pensiones del Ministerio de Desarrollo Social.

La ilustradora

María Jesús Álvarez nació el 23 de agosto de 1971 en la ciudad de Rosario, Argentina, y actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Es ilustradora -miembro del Foro de Ilustradores/Argentina- y diseñadora gráfica.

Ilustró numerosas obras para niños y jóvenes, como *París ida y vuelta*, *Prohibido soñar*, *Mil grullas* y *Los secretos del domingo*.

Los personajes en la narración

Los personajes no son personas reales, vivas, sino que están contruidos con palabras, son “seres de papel”.

Existen distintas clases de personajes:

- Por sus rasgos de carácter y sus actitudes, algunos personajes se pueden identificar con ciertos roles sociales como, por ejemplo, el avaro, la madrastra mala o el científico loco; a estos personajes se los denomina **tipos**. En cambio, hay otros que presentan características propias y particulares; a estos se los llama **individuos**.
- Por el grado y la forma de participación en la acción, se reconocen dos grupos de personajes: los **principales**, que son el protagonista y el antagonista; y los **secundarios**, que colaboran con los principales en el desarrollo del relato.

Caracterización de los personajes a partir de indicios

Para la construcción de los personajes, el autor tiene en cuenta diferentes aspectos que van desde los rasgos físicos y de personalidad hasta la posición ideológica de cada uno de ellos.

En muchos relatos las características de los personajes se pueden reconocer a través de las descripciones o retratos, es decir, están explícitas en el texto. Pero también pueden aparecer implícitamente a través de lo que dicen o hacen los personajes. Y a partir de esa información, es el lector quien debe deducir los rasgos que caracterizan a cada uno. Es decir, cada lector interpreta esos indicios y como con un rompecabezas construye también al personaje.

Según el grado de complejidad de los personajes, se reconocen dos tipos:

- El **personaje plano** es aquel que nunca asombra al lector, sino que actúa de la manera esperada sin ofrecer ningún tipo de sobresaltos. Es un personaje más simple, sin desarrollo psicológico y está en función de la acción.
- El **personaje redondo** presenta una compleja estructura de carácter y múltiples motivaciones. Tiene un desarrollo psicológico que lo asemeja más a una “persona real”.

La caracterización del personaje se puede realizar de forma directa o indirecta:

- **Directa:** el narrador describe al personaje (ejemplo: “El hombre estaba nervioso”), o lo describe otro personaje (ejemplo: “Mi vecino es muy nervioso— dijo Julián”), o el personaje se describe a sí mismo (ejemplo: “Soy terriblemente nervioso”).
- **Indirecta:** el lector es el que deduce e interpreta a través de los indicios (las acciones, los dichos, los comportamientos, las actitudes, los tonos de voz, las opiniones, etcétera) cómo es el personaje (ejemplo: “El chico miró sonriente a su hermanito y lo ayudó a bajar del árbol”).

Para realizar un análisis completo de los personajes no alcanza con reconocer sus rasgos psicológicos e ideológicos, también es fundamental considerar la función que cumplen en relación con la acción.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

Antes de leer la novela, sería interesante conversar acerca del título y de la imagen de la tapa:

- ¿Qué sugiere el nombre del libro? ¿Por qué se llamará así?
- ¿Qué edad tendrá el personaje que está ilustrado en la tapa?
- ¿Qué significa para ustedes que alguien “enfrente la vida”?

También se puede trabajar con la lectura de la contratapa:

¿Qué pueden suponer a partir de la lectura de la contratapa acerca de Brenna?

Las situaciones que se presentan, ¿pueden ocurrirle a cualquier joven en su vida cotidiana?

Comprensión:

Se analizarán las categorías de la novela:

- Marco: cuáles son sus personajes, situación y lugar de inicio.
- Conflicto: ¿cuál es? ¿en dónde aparece? ¿hay uno solo?
- Resolución: ¿hay una resolución definitiva? ¿qué características tiene el final?

Producción:

Se realizarán las actividades sugeridas al final de esta guía de lectura.

Se puede inventar un personaje y definirlo desde todas las caracterizaciones posibles, enumeradas en esta guía.



Actividades

1. ¿Con quién vive Brenna? ¿Qué relación tiene Brenna con esa persona?
2. ¿En qué época transcurre la historia?
3. Realicen una descripción de los personajes de este libro. Indiquen si son planos o redondos. Expliquen cómo pueden reconocer las características de cada personaje en este texto.
4. Con los datos que aparecen en el texto describan cómo es la vida de Brenna. ¿En qué trabaja? ¿Con quién vive? ¿Quiénes son sus afectos? ¿Qué medios de transporte usa? ¿Qué cosas le gustan?
5. ¿Cuál es el primer conflicto que presenta el relato? ¿Cómo se resuelve? ¿Qué otros conflictos presenta la historia y cómo se resuelven?
6. En esta novela la historia de Brenna no es la que ella conoce. ¿Qué se puede reconstruir de su pasado? ¿En qué momento de la narración esto se devela?
7. ¿Quién es el narrador de la novela? Desarrollen y justifiquen la opción correcta:
 - a) El protagonista
 - b) Un testigo que no participa de los hechos
 - c) Un narrador que no participa de la historia
8. ¿Qué se puede saber acerca del padre de Brenna a lo largo de la novela?
9. Dentro de la novela, hay una historia romántica, que le da un poco de aire y esperanza al relato. ¿Cuál es esa historia?
10. ¿Cuáles son los rasgos comunes entre un cuento y una novela? ¿Y las diferencias?