



## Escritos con humor

Mark Twain

### El autor

Samuel Langhorne Clemens, más conocido como **Mark Twain**, fue un periodista, escritor y humorista estadounidense que nació en Florida, Missouri, el 30 de noviembre de 1835 y que falleció en Connecticut el 21 de abril de 1910. Llamado por William Faulkner “el padre de la literatura americana”, Twain escribió más de 500 obras. Comenzó su carrera como tipógrafo, y viajó de una ciudad a otra y de una imprenta a otra. Poco a poco se desarrolló como periodista, época en la que adoptó el pseudónimo de Mark Twain, pero sus visiones críticas contra el racismo, el esclavismo y otros temas sociales conflictivos truncaron esta vocación. Fue mediante sus relatos y novelas con las que finalmente obtuvo reconocimiento.

La carrera literaria de Mark Twain comenzó con la publicación de su primer cuento, “La célebre rana saltarina del distrito de Calaveras” (1865), y terminó con

la publicación póstuma de “El forastero misterioso” (1916). En sus cuentos se encierran, se apoyan y a veces incluso se inspiran sus novelas, en ellos se encuentran todas las características de su obra literaria.

En su primera etapa como escritor predominan el entusiasmo y la celebración de los valores y de la vida de “frontera”. Las obras más representativas de este período son “La célebre rana saltarina del distrito de Calaveras” (1865), “Los inocentes en el extranjero” (1869) y “Pasando fatigas” (1872).

La década de 1870 fue la etapa más fecunda del autor: publicó *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) y se puso a trabajar en *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884), considerada por muchos como “la gran novela americana”.

Fue un agudo crítico de los males y defectos de su país y de su época, fue un rebelde y un adelantado a su tiempo en muchos aspectos. Gran parte de su obra se puede leer como un gran ensayo irónico contra el creciente imperialismo; sin embargo, para la gente de su época fue un humorista.

A pesar de su inmenso éxito como escritor, varias malas inversiones y el engaño de sus editores lo obligaron a sobrevivir a base de dar conferencias por todo el mundo. Se casó con su gran amor, a quien estuvo cortejando por carta durante un año, y tuvo con ella cuatro hijos, tres de ellos murieron antes que él, al igual que su esposa.

## El humor

El humor-irónico permite cuestionar la realidad y, de ese modo, economizar el esfuerzo que exigen las censuras sociales. Psicólogos y médicos están de acuerdo en este punto: la risa no solo estimula la respiración y la circulación, eleva la presión sanguínea e intensifica el flujo de la circulación en el cerebro, sino que además tiene un efecto benéfico general: ayuda al ser humano a sobrellevar dificultades que le parecen intolerables, a dar a las cosas su importancia exacta.

De hecho, al poner de manifiesto un contraste o un absurdo manifiesto, “lo cómico” permite cuestionar no solo la pena o la preocupación que nos afligen sino toda la realidad. Engendra una impresión de gratuidad que se irradia sobre todo el universo que nos rodea, lo que nos dispensa, al menos por un instante, de sufrir el peso de las angustias que nos agobian.

El análisis sistemático de las diversas variedades de comicidad y de humor que observa Freud en *El chiste* y su relación con lo inconsciente demuestra también que, a pesar de las apariencias, no existe una risa “gratuita”. A través del humor se pone en funcionamiento un juego vital donde el inconsciente busca expresarse dando un rodeo a las reglas y a las normas admitidas, para expresar aquello que en forma directa el sujeto no se anima a dar a conocer. El humor permite la catarsis también en el lector que se siente identificado con la situación. Freud sostiene que el chiste está relacionado con el placer y se refiere a una estructura de la que el sujeto no tiene consciencia. El chiste provoca placer y se relaciona con los deseos más primitivos del ser humano y con la eliminación de la censura. Además, va en contra de la razón y en defensa del placer. Según el filósofo francés Henri Bergson, la risa es una especie de gesto social, es decir, una actitud rígida del espíritu y del carácter, que la sociedad quisiera eliminar para obtener de sus miembros la mayor elasticidad y sociabilidad posibles. Esa rigidez constituye lo cómico y la risa significa el castigo. La risa va en contra de las instituciones, el lenguaje, la familia, la política, la lógica, las convenciones sociales. El humor, entonces, es la manera de

oponerse y cuestionar cierto orden.

Entonces, lo cómico es la distorsión y trasgresión de lo real, de lo establecido, de las normas que rigen la vida en una sociedad y en la vida cotidiana.

## Las estrategias del humor en la literatura

En la literatura, el humor ocupa su propio espacio y para construirse como tal usa distintas estrategias. Las estrategias del humor son:

- La exageración: resulta cómica cuando es prolongada y sistemática.
- La repetición: no es la repetición de una frase lo que produce risa, sino la combinación de una idea que se reprime con una idea que vuelve a expresarse.
- La inversión: cuando ciertos personajes se encuentran en una situación determinada, pero los papeles quedan invertidos. De alguna manera, este recurso se refiere al mundo del revés.
- La transformación de una persona en una cosa.
- La transposición: también se puede dar a través de la ironía, es decir, cuando se enuncia lo que debería ser fingiendo creer que es precisamente lo que es.
- La inclusión de lo mecánico.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

**Lectura-debate:** para comenzar, es conveniente leerles a los alumnos algunos textos de “Citas de Mark Twain”, de esta forma comprenderán el humor irónico del autor y podrán entender su obra. Luego, podrán leer el resto de los cuentos en sus casas y debatir en el aula sobre el decir y el dar a entender.

**Comprensión:** trabajarán las categorías del cuento:

- Clasificación del cuento.
- Tipo de narrador.
- Marco.
- Conflicto.
- Desenlace.
- Características de los personajes.
- Reconocimiento de descripciones.
- Mensaje connotado.

**Producción:** los alumnos pueden escribir una noticia periodística que presente la aparición del Elefante Blanco. Deben respetar la estructura de la noticia: cabeza (volanta, título, bajada), cuerpo y pie. Además, en la noticia, el texto sigue la estructura de una pirámide invertida, es decir, la información se organiza de mayor a menor relevancia y responde a las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Luego, podrán escribir una crónica periodística, para ello deberán contar todo lo sucedido en orden cronológico.



## Actividades

1- Determinen en estas dos citas las estrategias del humor utilizadas y fundamenten sus repuestas.

*No podía moverse, esta clavada en la tierra tan sólidamente como una iglesia. No podía avanzar. Como si estuviese anclada.*

*Smiley estaba terriblemente sorprendido y hasta enojado, pero no podía sospechar lo que pasaba. ¡Seguro que no!*

Mark Twain, “La célebre rana saltadora del Condado de Calaveras”.

*“Cobrador, cuando recibas el dinero/Marca, en presencia del viajero. /Un billete azul de diez centavos. /Uno castaño de ocho, otro rosado... (A coro) Cobrador, cuando recibas el dinero, Marca, amigo mío, con cuidado; / ¡Marca en presencia del viajero!’ Encontré estos versos en un periódico, hace ciertos tiempos, y los leí dos o tres veces; desde entonces dominaron mis pensamientos. Cada vez que me sentaba a comer, sentía su ritmo en mi cerebro sonando de tal modo que, al terminar la comida, doblaba mi servilleta sin saber si había comido o no. (...)*

*Me fui a casa, para escribir mi tragedia, y tome la pluma; pero en mi interior, obsesionado, repetía como un refrán: ‘Marca, en presencia del viajero’. Luché con todas mis fuerzas durante una hora, pero fue inútil. ‘Un billete azul de diez centavos, uno castaño de ocho, uno rosado’, etc.; aquellos versos zumbaban en mis oídos, sin darme descanso ni tregua. (...).”*

Mark Twain, “¡Marca, amigo mío, marca!”.

2- Busquen en los otros cuentos ejemplos de otras estrategias del humor. Transcriban las citas y fundamenten por qué las eligieron.

3- En “El robo del Elefante Blanco” se presenta a un particular inspector llamado Blunt. Descríbanlo. ¿Qué tiene de particular la forma en que el narrador lo describe? ¿Su nombre tiene alguna connotación particular?

4- En “El robo del Elefante Blanco” se citan varios telegramas Redacten un nuevo telegrama insólito sobre el paradero del elefante.

5- En “El Hombre más perverso y el Hombre más estúpido de Turquía” se representan la perversidad y la estupidez ¿Cómo se las representan? ¿Están de acuerdo con la denominación? ¿Por qué?

6- ¿Conocían al personaje Tom Swayer? ¿Qué sabían de él y qué información incorporaron con la lectura de “Las aventuras de Tom Swayer” (fragmento).

7- Después de leer con atención “Autobiografía”, escriban sus propias biografías.