

## Las dos risas

María Brandán Aráoz  
Por Julieta Pros



### La autora

**María Brandán Aráoz** nació en la Ciudad de Buenos Aires. Es actualmente una reconocida escritora de relatos infantiles y juveniles. Estudió magisterio y posteriormente realizó estudios literarios, que terminó en Madrid (España). También cursó las carreras de Periodismo, y Teoría y práctica de guión televisivo y de cine. Colaboró en diversos medios periodísticos como *La Nación*, *La Prensa* y también en la Universidad de Belgrano y CONSUDEC. Participó en revistas de editorial Abril y La Obra y revistas infantiles como *Billiken* y *Jardincito*.

Fue guionista de animaciones infantiles mexicanas. También publicó diversos artículos, relatos y poesías en Internet. En sus novelas, cuentos y sagas se observa un notable interés por los géneros policial, de aventura, de terror y de suspenso; sus historias se desarrollan siempre en un clima inquietante. Algunas de sus novelas juveniles publicadas son *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Palermo Viejo*, *Detectives en Bariloche*, *Detectives en Recoleta*, *Detectives en Córdoba*, *Detectives en Mar del Plata*, *Misterio en Colonia*, *Vacaciones con Aspirina*, *Soledad va al colegio*, *Caso reservado*, *Refugio peligroso*, *Enero en Mar del Sur*, *Cuatro primos en la playa*, *Secretísima virtual* y *Aventura en Nueva Atlantis*, entre otras. También realizó la saga infantil *El hada Mau y las Perfectas malvadas*, *El hada Mau en Vacaciones de infierno* y *El hada Mau en el edificio embrujado*, y la novela de ciencia ficción *Capricornius, el planeta violeta*. Publicó los relatos infantiles *Terrores nocturnos*, *Juegos de terror*, *Enigmas del inspector Ramírez*, *Cuentos para tiempos de crisis*, *El vientre de Sara* y *Miradas profanas*, junto a otras ficciones que fueron escritas para distintos medios periodísticos y manuales escolares. Obtuvo varios premios por sus producciones literarias como la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores en Literatura Infantil y Juvenil por su libro *Vacaciones con Aspirina* y la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores en Novela, por su obra *Caso reservado*.

## La obra, los primeros libros

*Las dos risas* ofrece un relato accesible y atrapante, de temáticas conocidas para los chicos como la burla y la alegría.

Los docentes son los que mejor pueden transmitir a sus alumnos la necesidad de dedicar un tiempo a la literatura. Pueden enseñarles a sentir el placer maravilloso de realizar una lectura sin condicionamientos, que permita dejar en libertad la fantasía.

*“Para formar lectores no existe una fórmula mágica. No hay un método ni una técnica que inevitablemente tenga éxito. No hay ningún secreto. Lo que hay es una receta, una lista de ingredientes, algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día, tienden a producir el resultado deseado”.*

**Aidan Chambers.**

La escuela, en sus primeros años, es una bisagra importante en la continuidad o no del placer de leer porque es el momento en que los padres dejan de leerles en voz alta a sus hijos.

*“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”.* **Mempo Giardinelli.**

La biblioteca del aula es el recurso más directo e inmediato para promover la lectura y permitir la creación de un espacio de lectura personal en la escuela que intente dar la oportunidad de leer a todos los alumnos; a los que tienen libros en casa y a los que no. A los que dedican tiempo de ocio a la lectura y a los que solo leerían los minutos dedicados a realizar las tareas escolares del aula.

La lectura autónoma, silenciosa y sostenida, de gratificación inmediata y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras, como lo señala Teresa Colomer.

La lectura placentera es la literaria porque en ella los chicos encuentran las posibilidades de identificarse con personajes y situaciones; y así logran conocer desde lo subjetivo y emocional otras formas de vida, de pensamiento, viajar por otros lugares y experimentar sensaciones nuevas y diferentes a la vida cotidiana.

De esta manera la lectura amplía y enriquece sus experiencias de vida. Es importante que un alumno, a lo largo de su escolaridad, pueda armar su propio itinerario de lectura.

Además, la lectura permite desarrollar expresiones creativas; para ello es estimulante crear un clima de taller menos formal que el de una clase convencional, ubicando a los chicos de otra forma en el espacio y es bueno que esas producciones no se evalúen.

El disparador puede surgir de la asociación de palabras insólitas que generen un efecto de sorpresa que activen la información, como lo señala Gianni Rodari.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

### Lectura-debate:

Antes de leer el texto, es conveniente que los alumnos observen las imágenes del libro y relaten para todos la historia que estas les sugieren. El docente puede intervenir orientando a través de preguntas:

- Miren la tapa ¿cómo creen que se llama este cuento?
- ¿Qué les sugieren las imágenes?
- ¿Quién es esta nena?
- ¿Dónde sucede la historia?

### Comprensión:

Se trabajarán las categorías de la narración y la descripción.

Momentos de la narración:

- En la situación inicial se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que se narrarán los hechos.
- El nudo contiene el conflicto o las complicaciones.
- El desenlace o resolución, donde se resolverán las complicaciones.

### La descripción:

Se puede trabajar una aproximación a la descripción de los estados de ánimo que se destacan en el cuento y relacionarlos con sus propios estados de ánimo.

### Producción:

Pueden contar historias conocidas por ellos que les causaron risa, enojo, vergüenza, si conocen personas que hayan venido de otros países y pueden producir un mural con caras que reflejen diferentes estados de ánimo, como los que surgieron.



## Actividades:

1- ¿Por qué este cuento se llama *Las dos risas*?

2- Piensen tres cosas que les den risa y cuéntenselas a sus compañeros.

3- ¿Cómo se llama la nena nueva del jardín? Busquen el nombre en el cuento y cópienlo en el cuaderno.

4- Elijan cuál de estas situaciones les parecen graciosas:

- Que Carola diga un “Yoooooo” largo
- Que Carola haga bollos con los papeles
- Que un compañero lllore en el aula
- Que la maestra se enoje

Expliquen por qué les parecen graciosas y por qué no.

5- Expliquen con sus palabras qué significa reírse de algo que pone alegres a todos y reírse de alguien cuando eso lo pone triste.

6- Coloquen un número del 1 al 3 a las imágenes de acuerdo con el orden en que sucedieron en el cuento.

