



## La princesa nostá

Mónica López  
Por Julieta Pros

### La autora

**Mónica López** nació en 1967, en la Ciudad de Buenos Aires. Es docente, licenciada en Publicidad, escritora y documentalista. Tiene publicadas obras de teatro, entre ellas, *Circo La Pirueta*, *El monstruo verde*, *Casamentero.com*; cuentos como *Avión de papel*, *Arataña la superaraña*, *La princesa nostá* y poemas como *Los corales* y *Felipe en la laguna*. Forma parte de “Nación Cracovia”, taller coordinado por Graciela Repún. Recibió menciones y reconocimientos por sus obras en distintas ocasiones.

### La obra, los primeros libros

*La princesa nostá* es una historia sencilla y cálida sobre la niñez, la diversión y el amor.

Los docentes son los que mejor pueden transmitir a sus alumnos la necesidad de dedicar un tiempo a la literatura. Pueden enseñarles a sentir el placer maravilloso de realizar una lectura sin condicionamientos, que permita dejar en libertad la fantasía.

*“Para formar lectores no existe una fórmula mágica. No hay un método ni una técnica que inevitablemente tenga éxito. No hay ningún secreto. Lo que hay es una receta, una lista de ingredientes, algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día, tienden a producir el resultado deseado”.* Aidan Chambers.

La escuela, en sus primeros años, es una bisagra importante en la continuidad o no del placer de leer, porque es el momento en que los padres dejan de leerles en voz alta a sus hijos.

*“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”.* **Mempo Giardinelli.**

La biblioteca del aula es el recurso más directo e inmediato para promover la lectura y permitir la creación de un espacio de lectura personal en la escuela que intente dar la oportunidad de leer a todos los alumnos; a los que tienen libros en casa y a los que no. A los que dedican tiempo de ocio a la lectura y a los que solo leerían los minutos dedicados a realizar las tareas escolares del aula.

La lectura autónoma, silenciosa y sostenida, de gratificación inmediata y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras, como lo señala Teresa Colomer.

La lectura placentera es la literaria porque en ella los chicos encuentran las posibilidades de identificarse con personajes y situaciones; y así logran conocer desde lo subjetivo y emocional otras formas de vida, de pensamiento, viajar por otros lugares y experimentar sensaciones nuevas y diferentes a la vida cotidiana.

De esta manera la lectura amplía y enriquece sus experiencias de vida. Es importante que un alumno, a lo largo de su escolaridad, pueda armar su propio itinerario de lectura.

Además, la lectura permite desarrollar expresiones creativas; para ello es estimulante crear un clima de taller menos formal que el de una clase convencional, ubicando a los chicos de otra forma en el espacio y es bueno que esas producciones no se evalúen.

El disparador puede surgir de la asociación de palabras insólitas que generen un efecto de sorpresa y que activen la información, como lo señala Gianni Rodari.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

### Lectura-debate:

Antes de leer el texto, es conveniente que los alumnos observen las imágenes del libro y relaten para todos la historia que estas les sugieren. El docente puede intervenir orientando a través de preguntas:

- Miren la tapa ¿cómo creen que se llama este cuento?
- ¿Quién es la nena de la tapa?
- ¿Qué les sugieren las imágenes?
- ¿Dónde sucede la historia?

### Comprensión:

Se trabajarán las categorías de la narración y la descripción.

Momentos de la narración:

- En la situación inicial se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que se narrarán los hechos.
- El nudo contiene el conflicto o las complicaciones.
- El desenlace o resolución, donde se resolverán las complicaciones.

La descripción:

Se puede trabajar la descripción de las sensaciones y las ganas y alegría que sienten los chicos cuando hacen las cosas que les gustan. Pueden relacionarlo con lo que más le alegra hacer a cada uno.

### Producción:

Pueden contar qué es lo que más le gusta y le divierte a cada uno y con qué persona le gusta pasar ese momento y pueden pintar en hojas de dibujo aquella situación.



## Actividades:

1- ¿Por qué este cuento se llama *La princesa nostá*?

2- ¿Quién es la chica que busca sin parar a la princesa? Encuentren el nombre en el cuento y cópienlo en el cuaderno.

3- ¿Por qué la princesa del cuento siempre se escapa?

4- ¿Quiénes ayudan a la Doncella a buscar a la princesa?

- Zapatero
- Peluquero
- Orfebre
- Jardinero

¿Por qué a la Doncella le costaba entender lo que decían?

5- Expliquen por qué les parece que al final del cuento la princesa está contenta.

6- Coloquen un número del 1 al 3 a las imágenes de acuerdo con el orden en que sucedieron en el cuento.

