



## Elefantasma

Melina Pogorelsky  
Por Julieta Pros

### La autora

**Melina Pogorelsky** nació en 1979, en la Ciudad de Buenos Aires. Es maestra de primaria y cursó el postítulo de Literatura Infantil y Juvenil de la Escuela de Capacitación Docente. Es alumna de Graciela Repún y forma parte del grupo de escritores “Nación Cracovia”. Coordina talleres de literatura para chicos y grandes, y es autora de textos escolares.

### La obra, los primeros libros

*Elefantasma* ofrece una temática que atraviesa a los chicos con frecuencia: los fantasmas, la fantasía y la realidad, y las trata de un modo afectivo y divertido, rompiendo con los mitos fantasmagóricos.

Los docentes son los que mejor pueden transmitir a sus alumnos la necesidad de dedicar un tiempo a la lectura literaria. Pueden enseñarles a sentir el placer maravilloso de realizar una lectura sin condicionamientos, que permita dejar en libertad la fantasía.

*“Para formar lectores no existe una fórmula mágica. No hay un método ni una técnica que inevitablemente tenga éxito. No hay ningún secreto. Lo que hay es una receta, una lista de ingredientes, algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día, tienden a producir el resultado deseado”.* Aidan Chambers.

La escuela, en sus primeros años, es una bisagra importante en la continuidad o no del placer de leer, porque es el momento en que los padres dejan de leerles en voz alta a sus hijos.

*“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”.* **Mempo Giardinelli.**

La biblioteca del aula es el recurso más directo e inmediato para promover la lectura y permitir la creación de un espacio de lectura personal en la escuela que intente dar la oportunidad de leer a todos los alumnos; a los que tienen libros en casa y a los que no. A los que dedican tiempo de ocio a la lectura y a los que solo leerían los minutos dedicados a realizar las tareas escolares del aula.

La lectura autónoma, silenciosa y sostenida, de gratificación inmediata y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras, como lo señala Teresa Colomer.

La lectura placentera es la literaria, porque en ella los chicos encuentran las posibilidades de identificarse con personajes y situaciones; y así logran conocer desde lo subjetivo y emocional otras formas de vida, de pensamiento, viajar por otros lugares y experimentar sensaciones nuevas y diferentes a la vida cotidiana.

De esta manera la lectura amplía y enriquece sus experiencias de vida. Es importante que un alumno, a lo largo de su escolaridad, pueda armar su propio itinerario de lectura.

Además, la lectura permite desarrollar expresiones creativas; para ello es estimulante crear un clima de taller menos formal que el de una clase convencional, ubicando a los chicos de otra forma en el espacio y es bueno que esas producciones no se evalúen.

El disparador puede surgir de la asociación de palabras insólitas que generen un efecto de sorpresa y que activen la información, como lo señala Gianni Rodari.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

### Lectura-debate:

Antes de leer el texto, es conveniente que los alumnos observen las imágenes del libro y relaten para todos la historia que estas les sugieren. El docente puede intervenir orientando a través de preguntas:

Miren la tapa ¿cómo creen que se llama este cuento?

¿Qué personaje extraño aparece en esta historia?

¿Quién es este nene?

¿Dónde sucede la historia?

### Comprensión:

Se trabajarán las categorías de la narración y la descripción.

Momentos de la narración:

- En la situación inicial se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que se narrarán los hechos.
- El nudo contiene el conflicto o las complicaciones.
- El desenlace o resolución, donde se resolverán las complicaciones.

### La descripción:

Se puede trabajar los miedos de los chicos, que cuenten en el aula a qué le temen y a qué no y cómo pueden combatir estos sentimientos que los angustian.

### Producción:

Pueden contar historias que les causaron miedo y cómo hicieron para pasar ese momento y trabajar sobre lo real y lo imaginario. Pueden pintar en afiches o cartulinas fantasmas que se imaginen.



## Actividades:

1- ¿Por qué este cuento se llama *Elefantasma*?

2- ¿Le daba miedo al nene este ser extraño que entró por su ventana?

3- ¿Qué otro animal se les ocurre que puede convertirse en fantasma? Dibujen en el cuaderno el animal-fantasma que se imaginaron.

4- El nene y el Elefantasma, al final ¿se hicieron amigos?

5- ¿Cuál les parece que es la comida preferida del Elefantasma? Elijan una entre las siguientes opciones:

- Leche chocolatada
- Pizza
- Maní
- Milanesa

¿Es el maní la comida favorita de los elefantes?

6- Coloquen un número del 1 al 3 a las imágenes de acuerdo con el orden en que sucedieron en el cuento.

