

longseller

Literatura infantil / Guía de Lectura / por Judit Zelener



| Cod. Int. 2020589

# Historias de princesas, amores y hechizos

Darío A. Levin

## El autor

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1980. Tiene estudios completos en Comunicación y Publicidad. Trabaja como ejecutivo de cuenta de una agencia de publicidad y da clases de Recreación y Creatividad para adolescentes. Desde 2004 publica, como autor y redactor, diferentes textos infantiles en libros de texto escolares y revistas educativas. Ha recibido premios y menciones en distintos concursos literarios.

Algunos cuentos publicados son: “Esto no es cuento”, en *Fantasía y amor*, ediciones Arlequín, “Colores de agonía” en *Antología de lujo 1998*, Grupo Editorial Sur y “De Egipto a Alemania” en *Escritura Joven*, editorial Milá.

Un día comenzó a escribir cuentos para chicos. Presentó sus cuentos en varias editoriales, y sus relatos comenzaron a publicarse. Así, desde 2004, publica cuentos en las revistas *Maestra de Primer ciclo* y *Maestra de Segundo ciclo*, de la editorial Ediba, y también para sus libros y manuales escolares. Sus cuentos circulan en libros escolares de AZ Editora, Grupo Imaginador, Edebé, Kapelusz. Además de este título, publicó otros dos libros en editorial Longseller (*Cuentos de princesas, caballeros y dragones* en 2009, y *Blanca suerte, negra suerte* en 2011) y uno en ediciones Quipu en 2011.

## El ilustrador

Pablo Samboni nació en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Es artista, ilustrador y diseñador en comunicación visual. Su experiencia incluye trabajos realizados en libros infantiles para Warner Bros, Scholastic y Egmont

entre otras. Fue cofundador del estudio Duendes del Sur junto a Leonardo Batic y Walter Carzon en el año 1993. Se desempeñó como diseñador en distintas editoriales y agencias de publicidad, llegando a dirigir proyectos relacionados a la comunicación en medios gráficos y audiovisuales. Trabaja como director creativo en el área de construcciones y ambientaciones temáticas, además de seguir colaborando en publicaciones de Warner Bros (Looney Tunes) y DC comics. En la actualidad, se encuentra desarrollando colecciones propias de cuentos infantiles, con variadas propuestas temáticas.

## Contar historias con humor

*“Yo, desde muy niño, sentía que el humor era una de las formas con las cuales era posible hacerle frente a la realidad, a las realidades negativas sobre todo”.*

*Julio Cortázar*

En los momentos de mayor tensión, es posible encarar un conflicto con una carcajada o un chiste que permite ver otro aspecto de la misma situación. ¿Aprovecha la literatura esos comportamientos? Sí, por medio del humor, donde se muestran, por ejemplo, diversos aspectos de las personas. Cuando el humor distorsiona discursos, personas, acontecimientos u objetos, descubre sentidos nuevos, es decir, nuevas formas de mirar, interpretar, conocer y de nombrar el mundo.

En los cuentos de humor, se pueden utilizar los siguientes recursos literarios:

- **Exageración:** cuando se lleva al extremo los límites de lo que entendemos por razonable o posible.
- **Doble sentido y equívoco:** cuando se aprovechan la variedad de significados según el contexto y las situaciones inesperadas o confusas.
- **Contraste:** suele marcar las oposiciones entre los personajes, las cosas, las situaciones que se narran en la historia.
- **Absurdo:** son aquellas situaciones disparatadas, arbitrarias o irracionales que se presentan como naturales y son aceptadas en el relato.
- **Parodia:** siempre parte de un discurso conocido que se recrea y deforma, generalmente con un objetivo diferente u opuesto al original.
- **Ironía:** utiliza palabras con un sentido contrario al que se dice en forma literal.

Uno de los medios a través de los cuales la literatura infantil actual ha logrado burlar la intención pedagógica ha sido la parodia. La parodia permite a los textos tematizar y a su vez leer desde una distancia crítica los lugares comunes de la literatura infantil y juvenil, sus marcas fosilizadas. Por otra parte su necesaria referencia a otros textos o géneros parodiados obliga al juego intertextual; es decir, a la apelación a otras obras, géneros, personajes, estilos... de la literatura infantil y juvenil, o incluso de la serie literaria o de la cultura en general.

Muchos textos humorísticos escapan a lo establecido, no temen desarmar estructuras narrativas convencionales a través del juego con otros lenguajes (como el espectáculo, el cine, las series televisivas...), experimentan con géneros dentro y fuera de la serie literaria.

Pero no solo la parodia brinda posibilidades de innovación en los textos infantiles. También el humor absurdo ha venido a ocupar un lugar importante dentro de

nuestra literatura para chicos. No es casual que el absurdo sea uno de los géneros menos frecuentados en las aulas (a pesar de tener una larga tradición dentro de la literatura en nuestro país con autores como Julio Cortázar y Macedonio Fernández). El humor absurdo supone la transgresión a las leyes lógicas y racionales que organizan nuestra comprensión del mundo, así como a las normas del lenguaje con el que pretendemos dar cuenta de esa realidad.

El humor, tanto en nuestro país como en la literatura universal, ocupa uno de los lugares más relevantes en la producción de textos actuales. Donde permiten, con humor irreverente, la desmitificación tanto de aspectos temáticos como formales de la tradición literaria para chicos, así como de la relación adulto-niño inherente a esa tradición.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

### **Lectura-debate:**

Antes de leer el libro y teniendo en cuenta los diferentes paratextos que ofrece la tapa (título e ilustración), deberán realizar hipótesis sobre la temática, la caracterización de los diferentes personajes que crean aparecerán en los cuentos y el género literario de la obra.

### **Comprensión:**

**1-** Se analizarán los diferentes cuentos de la obra.

- Marco: cuáles son sus personajes, situación y lugar de inicio.
- Conflicto: ¿cuál es? ¿en dónde aparece?
- Resolución.

**2-** Se conversará sobre las características generales de los cuentos de humor. ¿Qué recursos humorísticos encuentran en los diferentes cuentos?

**3-** Se propone conversar sobre aquellas situaciones que a los chicos les causan gracia. ¿Hay diferentes tipos de humor? ¿A todos les causa humor las mismas cosas? ¿Hay cosas que uno cree que son dichas con humor pero pueden herir a otros?

### **Producción:**

**1-** Se realizarán las actividades sugeridas en la guía de lectura.

**2-** Se incentivará a la escritura de un relato, donde se pueda apreciar algún recurso humorístico.



## Actividades

1- ¿Qué temas tratan estos cuentos?

2- ¿Existen personajes que se repiten en los diferentes cuentos? ¿Cuáles?

3- ¿Te gustan los cuentos de humor? ¿Por qué?

4- ¿Qué recursos humorísticos encontraste en los diferentes cuentos leídos?

5- Averiguá en qué época de la historia y para qué, los caballeros utilizaban armaduras, escudos y espadas. Podés sacar información de diferentes libros o sitios de Internet.

6- Al leer un cuento, solemos imaginar el lugar en donde transcurre la acción. ¿Te animás a describir al pueblo de Calloduro? Escribí un párrafo con algunos detalles que te ayudaron a imaginar el lugar.

7- El dragón es uno de los personajes típicos de los cuentos de aventuras. Pensá y escribí en qué tipo de historia te gustaría que participe un dragón creado por vos. Dibujalo. Realizó una ficha del personaje con algunas de sus características, como por ejemplo:

Nombre y apodo:
Dónde y con quién vive:
Las actividades que suele realizar son:
Tiene miedo a:
Lo que más le gusta y lo que menos le gusta es:

8- En el cuento “Mayonesa puede sola”, el autor nos deja pensar diferentes desenlaces para la princesa. ¿Qué creés que le pasó a la princesa? Escribilo.

9- ¿Por qué creés que el cuento “Memoria de elefante” se llama así?

10- ¿Qué acciones realizadas por Nicasio demuestran las siguientes conductas?

• Astucia de un zorro

• Fuerza de un toro

11- ‘Todos para uno, uno para todos’ es una frase muy célebre que llega a nosotros gracias a la novela “Los Tres Mosqueteros” de Alejandro Dumas. ¿La escuchaste nombrar? ¿Viste alguna película que hable de los Mosqueteros del Rey? ¿Qué tendrá que ver esta frase con el cuento “La competencia por Amanda”?

12- ¿Te gusta leer poesía? ¿Recordás alguna que te haya gustado? ¿Cuál? ¿Qué te pareció la poesía final?