



# Cuentos con sorpresas

Judit Zelener

## La autora:

### Judit Zelener

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1967. Es autora y tallerista de literatura infantil y juvenil, docente de nivel inicial y Licenciada en Ciencias de la Educación. Trabaja también como capacitadora docente y profesora de Lengua y Literatura. Es miembro de la Fundación El Libro y participa, como especialista, del Comité Organizador de la Feria del Libro Infantil y Juvenil.

Ha publicado, entre otros libros, “Guille, el ingenioso”, “Guille, el habilidoso” y “Los colores de Marina”.

En “Cuentos con sorpresas”, la autora relata diferentes historias en las que, con humor, ayuda a los chicos a ingresar al mundo de la fantasía.

## ¿Qué significa formar lectores?

Podemos entender la formación de lectores como el desafío de contagiar a otros individuos el deseo de leer. En el caso particular de niños o de personas con derechos vulnerados, esta tarea se inscribe en una acción de construcción de ciudadanía, en tanto que genera oportunidades de acceso a bienes culturales. La cultura letrada otorga un poder.

La formación de lectores trasciende el concepto de alfabetización; apuntando a que los individuos no solo sean capaces de leer, sino que deseen hacerlo y desarrollen competencias acordes con la diversidad de los mensajes, formatos y lenguajes que nos ofrece el mundo de hoy.

Trabajar para la formación de lectores es acompañar un largo proceso, con avances y retrocesos, lleno de retos y sorpresas, de intersticios y misterios, de gozos y satisfacciones. Se parece mucho más a despertar una pasión que a imponer un hábito, generando la oportunidad de elegir leer, querer leer, saber leer y poder leer.

El concepto de animación a la lectura define una práctica comunitaria e institucional que apunta a la estimulación de la lectura. Estas prácticas van desde las narraciones hasta encuentros con escritores e ilustradores, manipulación de libros u observación de diferentes trabajos de ilustradores.

Creemos que las propuestas de animación a la lectura son capaces de impulsar otras maneras de acercarse a los libros, de modo que los chicos logren:

- Desarrollar sus potencialidades de lector en tanto constructor de sentido.
- Descubrir la magia de la lectura y el placer de leer.
- Establecer un vínculo afectivo con el libro y otros formatos textuales.
- Conocer una amplia gama de materiales de lectura.
- Incursionar en diversas formas de apropiación de textos.

Ana María Machado dice:

“No todos se convertirán en lectores, porque también para esto existen vocaciones; muchos son los llamados, y pocos los elegidos. Pero todo ciudadano tiene derecho a descubrir qué es leer literatura, para qué se lee y cuál es el sentido que eso puede tener en su vida, y solo entonces decidir si quiere hacerlo o no.”

Todo mediador debe crear acciones claves para generar oportunidades de acceso a la lectura. Las actividades surgen del deseo y el convencimiento del valor del acto de leer y ponen a prueba la capacidad creadora y la formación lectora de los animadores.

En un animador, no puede faltar:

- El deleite por la lectura.
- La consulta permanente con material bibliográfico.
- Habilidad y calidez para el manejo de grupos.
- Intuición balanceando el plan de trabajo previsto.
- Acierto y apertura en la selección de materiales.
- Convencimiento y afecto por la tarea y los chicos.
- Planificación paulatina, con actividades variadas y graduales.

Existen infinitas estrategias para estimular el deseo de leer. La formación de lectores apunta a favorecer y promover un contacto íntimo con lo esencial de la palabra, con estrategias orientadas a despertar resonancias, percibir tanto los elementos sonoros como las imágenes, sensaciones, emociones e ideas. De lo que se trata, es de la búsqueda sistemática e inquietante de ensayar modos para que cada uno a su manera, logre apropiarse del poder transformador de la palabra, desde un descubrimiento significativo, que es ensanchamiento de la experiencia vital.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

**Lectura-debate:** Antes de comenzar con la lectura, se propone conversar sobre qué es una sorpresa, como así también, por qué creen los chicos que el título del libro es “Cuentos con sorpresas”.

Se propone leer en voz alta el último texto. Una vez finalizada la lectura del texto “Cosas de chicos y no tan chicos”, se propone conversar sobre las cosas que a los chicos les gusta realizar y cuáles no. Las cosas que les molesta hacer y que les hagan.

**Comprensión:** En cada uno de los cuentos, se realizará el análisis de la situación inicial, el conflicto y el desenlace.

Se intentará analizar cuál es el recurso común, utilizado en los cuentos. Se establecerán las características del humor y del absurdo.

**Producción:** Se propondrá elegir una de las ilustraciones del libro para realizar una descripción escrita de la misma.

Otra propuesta interesante es escribir, en pequeños grupos, a modo de manifiesto, cuáles son las cosas que les gusta realizar a los chicos y cuáles no. Luego se presentará al grupo total y pueden colgar en el aula cada uno de los manifiestos. Este tema, podría ampliarse y llegar a trabajar sobre los derechos del niño.

## Actividades

1- ¿Qué cosas te hacen reír?

2- ¿Hay algo que vos hagas, que haga reír a los demás? ¿Qué es?

3- ¿Recordás alguna anécdota graciosa de cuando eras más chico? ¿Cuál?

4- ¿Conocés algún chiste? Contásele a tu compañero.

5- ¿Sabés para qué sirve un diccionario? Escríbilo.

6- Definí, como en un diccionario, las siguientes palabras:

Perro - Amigos - Pelota - Auto - Bebé

7- A continuación, hay una lista de nombres de algunos animales exóticos. Estos bichos, son el resultado de la cruce entre dos especies. Pensá para cada uno una definición que indique de qué se compone cada mezcla y algunas de sus características, como aparece en el ejemplo:

- **Aveschilla:** Mitad avestruz, mitad chinchilla. Se trata de un ave corredora, sin plumas; de una piel muy suave y apreciada.
- **Rinofante:**
- **Giratortu:**
- **Marillina:**

8- ¿Te animás a inventar una palabra? Una vez que la pensaste, escribí su definición. Recordá que tiene que quedar bien claro qué es y para qué sirve.

9- Dibujá alguna escena que te haya parecido divertida del cuento “La familia Cambiatuto”

10- Escribí una V si es verdadero, o una F si es falso al lado de cada uno de los siguientes enunciados del cuento “La familia Cambiatuto”.

Los zapatos se guardaron en la heladera.

- El teléfono estaba dentro del microondas.
- Los vasos estaban en el tacho de la ropa sucia.
- La cucha del perro estaba en la bañadera.
-

■ 11- ¿Colecionás o coleccionaste algo? Si contestás que sí, escribí qué y por qué elegiste coleccionarlo. Si contestás que no, escribí por qué no lo hiciste.

12- a)- Averiguá, si algún familiar o amigo, colecciona objetos como lo hace Kevin.

b)- Si podés hablar con el coleccionista, le podés hacer algunas preguntas, como estas:

¿Qué colecciona?

¿Cuántos objetos tiene?

¿Dónde los guarda?

¿Cuánto tiempo hace que colecciona?

c)- Pensá alguna otra pregunta interesante para hacerle.

13- En una época, muchos chicos coleccionaban los boletos capicúas que daban en los colectivos. Averiguá por qué.

14- Si tuvieras la posibilidad que tuvo Gonzalo, de tener “unas medias especiales”, ¿qué te gustaría tener? ¿Para qué lo utilizarías?

15- ¿Tenés un equipo de fútbol favorito? ¿Cuál? ¿Por qué lo elegiste? Si contestás que no, podés decir por qué no tenés uno preferido.

16- ¿Te gustan los deportes? ¿Practicás alguno?

17- ¿Creés que es importante practicar un deporte? ¿Por qué?

18- ¿Conocés a algunos deportistas? Escribí sus nombres y mencioná qué deporte realizan.

19- ¿Cuál es el cuento que más te gustó del libro? ¿Por qué?

20- ¡Uy... se mezclaron los personajes de todas las historias! Uní con flechas a cada personaje con el nombre del cuento al que pertenece.

Tomás	¿Dónde está el diccionario?
El policía	
Nicolás	La familia Cambiatuto
La directora	
Gertrudis	¿Quién mueve mis pies?
Gonzalo	
Kevin	Kevin, el coleccionista.
Carolina	