

longseller

Literatura infantil / Guía de Lectura / por Judit Zelener

## El gato con botes

Adela Basch, Luciana Murzi



| Cod. Int. 2020592

### Autoras

**Adela Basch** nació en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1946. Es escritora y editora egresada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. El primer libro que escribió fue *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha*, una obra de teatro que fue estrenada en el año 1979. Posteriormente, otras obras escritas por la autora fueron llevadas al teatro, entre ellas: *Los árboles no son troncos*; *El velero desvelado*; *Minutos a toda hora*; *Oiga, chamigo aguará*; *Colón agarra viaje a toda costa*; *Ulises, por favor, no me pises* y *Una cita a la tardecita*. Desde el año 1986 hasta 1989 coordinó talleres de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil en el Plan Nacional de Lectura de la Dirección Nacional del Libro de la Secretaría de Cultura de la Nación. Fue miembro de la Comisión Directiva de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina), Sección Nacional del IBBY entre los años 1989 y 1993. A lo largo de su trayectoria como escritora ha recibido numerosos premios y menciones, entre ellos: el premio Argentores por *El velero desvelado*, como mejor obra de teatro para niños estrenada en Argenti-

na en 1982; mención en el premio Coca-Cola de Literatura Infantil en 1987 por el cuento *Blunquimelfa*; mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1995 por el libro *El extraño caso del amigo invisible*. En el año 1998 fue nominada para el premio Teatros del Mundo otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires por su obra *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha*, y en el 2002 recibió el premio destacado de ALIJA por *José de San Martín, caballero del principio al fin* como texto dramático. Como escritora, coordina numerosos talleres de escritura, promoción de la lectura y difusión de la literatura infantil, organizados por Universidades, Direcciones de Cultura, escuelas y bibliotecas de la ciudad de Buenos Aires y de las principales localidades de la Argentina.

**Luciana Murzi** nació en Buenos Aires en 1984. Empezó a leer poesías, cuentos, novelas, obras de teatro e historietas desde muy chica. Así, aprendió a mirar el mundo de muchas maneras diferentes y descubrió cuánto le gustaban la literatura y los libros. Estudió Letras y Edición y es autora de reseñas de literatura infantil.

## Ilustradora

**Sabrina Dieghi** nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1979. Es egresada de las escuelas nacionales de bellas artes Rogelio Yrurtia y Prilidiano Pueyrredón. En 2006 comenzó sus estudios en ilustración infantil en la escuela de ilustración “Sótano Blanco”, con José Sanabria. En la actualidad, continúa estudiando en el taller de Mónica Weiss.

## La obra

Si en la literatura infantil actual hay algo que está en auge es, sin dudas, la reescritura de los clásicos de Perrault, los hermanos Grimm, Andersen y compañía. *Blancanieves, La bella durmiente, El gato con botas, Pulgarcito* y otras historias que conocemos de memoria se han convertido en el gran foco de la intertextualidad.

Es importante saber, que a los chicos les encanta releer estos cuentos con el agregado de una vuelta de tuerca. En general, las propuestas son en clave humorística.

Es fundamental para el planteamiento de las revisiones de las historias tradicionales recontextualizarlas.

Mediante el traslado de contexto cultural, el sentido de los cuentos tradicionales se modifica por completo. Operan en su estructura elementos nuevos, de un sistema de pensamiento abismalmente diferente. Pero aunque la intersección entre contenido y espacio sea riesgosa, puede funcionar. Y funciona. El resultado es un relato que, sabiendo cómplice al lector, se da el lujo de enunciarse igual y diferente sin perder la verosimilitud. Un discurso que parece sostener que las historias de amor, de maltrato, de desigualdades sociales y de justicia poética pasan en todos lados y en cualquier época.

Particularmente “El gato con botes”, juega también con las palabras y con las rimas. Los juegos con rima representan una herramienta muy poderosa para la adquisición y desarrollo de la lecto-escritura. El espacio de lenguajes musicales, el trabajo con canciones cortas rimadas también es recomendable para los más chicos, ya que agiliza la memoria y permite que los alumnos comiencen a acercarse a las nociones de ritmo y melodía, entre otras cuestiones.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

### Lectura-debate:

Antes de leer el cuento, sería interesante conversar acerca del título. ¿Qué cuento tiene un título similar? ¿Cuál es la historia que conocen de “El gato con botas”? ¿Qué es un cuento tradicional? ¿Qué cuentos tradicionales conocen? ¿Conocen una película en donde aparece el gato con botas, como personaje secundario?

### Comprensión:

Se analizarán las categorías del cuento.

- Marco: cuáles son sus personajes, situación y lugar de inicio.
- Conflicto: ¿cuál es? ¿en dónde aparece? ¿hay uno solo? ¿cuáles son?
- Resolución

Realizar una comparación entre el cuento tradicional “El gato con botas” y “El gato con botes”.

### Producción:

1- Se realizarán las actividades sugeridas en la guía de lectura.

2- Se incentivará a la escritura de una nueva acción “engañosa” realizada por el gato con botes, para agregar a la historia.

## Actividades

1- Marca con una x las opciones correctas.

a- ¿Cuántos hijos tenía el pescador?

- 2
- 3
- 4

b- ¿Qué recibieron sus hijos como herencia?

- una casa, un gato y una caña de pescar.
- una canoa, una caña de pescar, y un gato.
- una canoa, una vaca y un gato.

c- ¿Cómo describirías al gato con botes? Como un gato...

- astuto
- ingenuo
- malvado

d- ¿Cómo llamó el gato con botes al hijo menor del pescador?

- Marqués de Carabaz
- Marqués de Carabela
- Marqués de Ciruela

2- ¿Qué pensó el hijo menor al recibir como herencia un gato?

3- ¿Por qué crees que el cuento se llama así?

4- Enumera, según corresponda, la secuencia de acciones que realizó el gato para ayudar a su amo.

----- Le llevó al Rey mojarritas recién pescadas.

----- Le dijo a su amo que debía ir a bañarse a la orilla del río.

----- Pescó mojarritas preciosas.

5- Adela Basch es una autora que le encanta escribir con rimas ¿Te animás a seguir estos versos con palabras que rimen?

- Tengo caramelos de miel para chicos que se porten .....
- Tengo caramelos mentolados para chicos .....
- Tengo caramelos de colores Para chicos .....

6- Escribí una rima en donde aparezca tu nombre y otra para el nombre de un amigo/a.

7- Escribí una adivinanza para cada una de estas palabras:

- Gato
- Príncipe
- Pescador

8- A continuación hay una sopa de letras. Encontrá a los 5 personajes de esta historia.

Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J
K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	E	R	T	U	I	O	P
P	R	I	N	C	E	S	A	M	A	R	I	B	E	L	A	K
A	S	D	F	G	H	Y	J	K	L	Ñ	Z	X	C	B	N	M
M	A	R	Q	U	E	Z	D	E	C	A	R	A	B	E	L	A
E	G	H	J	R	K	O	L	Ñ	A	S	D	F	G	H	J	K
E	R	T	Y	U	P	R	I	N	C	E	O	P	A	A	A	E
A	I	I	P	O	O	G	L	I	I	U	Y	T	R	E	T	F
T	H	Y	S	E	T	O	B	N	O	C	O	T	A	G	U	F
E	R	Z	X	A	Q	R	E	B	N	X	A	E	I	C	N	H

9- Si tuvieras que ilustrar algunas de las páginas de este libro. ¿Cuál harías? ¿Por qué? Realizá el dibujo de la situación que más te interese.

10- ¿Conocés a alguien que tenga un gato como mascota? Si respondés que sí, averiguá su nombre y qué cuidados necesita. Si no conocés a nadie que tenga un gato como mascota, podés averiguar sus cuidados y características en diferentes libros o Internet.