

longseller

Literatura infantil / Guía de Lectura / por Judit Zelener

Viento de Brujas

Fabián Sevilla



| Cod. Int. 2020593

El autor

Fabián Sevilla nació en Mendoza, en 1970. Es escritor de cuentos, novelas y obras de teatro para chicos y adolescentes. Trabaja también como periodista y colaborador de la revista infantil *Alfabeto escolar*. Publica libros de textos de diversas editoriales. Entre sus libros están los de la colección Ultracalavera y Portal Mitológico, y las novelas *Sapo azul* y *Mails Espantosos*.

El ilustrador

Pablo Pino nació en Buenos Aires, el 28 de agosto de 1981. Es ilustrador, caricaturista y miembro del foro de ilustradores de Argentina.

La evolución de las brujas

A las brujas y a los brujos se los ha llamado de muchas formas a lo largo de la historia: magos, hechiceros, adivinos, encantadores, chamanes, pitonisas, etc. En todas las mitologías tienen en común la habilidad para la magia. Una magia que puede ser utilizada para el bien o para el mal. Por eso, estos personajes siempre han sido respetados y, otras veces, han sido temidos.

Poco asustan las brujas de hoy en día; el avance de la sociedad impone su curso implacable y con él, un cambio sustancial en lo que se refiere a la representación de las brujas en la literatura infantil.

Las brujas han sido la base en la que se han asentado un buen número de cuentos populares. Las fuerzas de la naturaleza han hallado tradicionalmente en las brujas una forma de explicación que las hacía en parte más comprensibles, o al menos ayudaba a encontrar explicaciones a situaciones y hechos inexplicables.

A lo largo de la historia de la literatura, se perpetuaban cánones que establecían unas características que definían cómo deberían ser y comportarse las brujas: viejas feas, temibles y perversas, que lanzan hechizos a diestro y siniestro y convierten en batracios o cuervos a príncipes y princesas. En la actualidad, sin embargo, nos encontramos con toda una corriente de renovación de un personaje que ha sido enriquecido con nuevos matices y muy diversas edades, procedencias, ocupaciones y fisonomías.

La literatura infantil contemporánea mantiene su interés por el personaje de la bruja, aunque con líneas completamente nuevas. En general, una parte de los textos que se escriben en la actualidad se inspiran en narraciones tradicionales (bien en su argumento o bien en los personajes) que se transforman por medio de un continuo juego intertextual para adaptarlas a la sociedad y a los intereses de los niños.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

Antes de la lectura del libro, se invitará a conversar sobre la idea que los chicos tengan sobre la existencia de brujas y magos como así también de estos personajes dentro de la literatura infantil, el cine y programas televisivos.

Se sugieren las siguientes preguntas:

¿Qué brujas recuerdan? ¿Y qué magos? ¿Por qué creen que mantienen esos recuerdos? ¿Tenían esas brujas o magos características similares? ¿Qué emociones te provocaba verlos en la pantalla, leer o escuchar sus historias?

Comprensión:

Se propone que cada uno de los alumnos, pueda elegir uno de los cuentos (el que más le gustó o interesó) para poder analizarlo.

- Tema del cuento. Escribir en una oración la temática principal de la historia.
- Marco.
- Conflicto
- Resolución

Producción:

1- Completar la guía de actividades propuesta.

2- Elegir una de las ilustraciones del libro y realizar una descripción de la misma.

3- Realizar la escritura de una historia, donde uno de sus personajes sea un/a brujo/a.



Actividades:

Antes de comenzar a leer:

1- Trabajar con la tapa del libro:

- a- Adjudicar un nombre y rol al personaje que aparece en la ilustración de la tapa.
- b- Asignar una situación y un lugar a la escena de la ilustración.
- c- Formular hipótesis a partir del título del libro, sobre el porqué de su nombre.

2- Realizar la ficha técnica del libro.

Título de la obra:
Nombre del autor:
Nombre del ilustrador:
Editorial:
Colección:
Lugar y fecha de edición:

3- ¿Por qué creés que siguen existiendo cuentos con personajes de brujas? Justificá tu respuesta.

4- Hay un dicho que dice: “Yo no creo en brujas, pero que las hay, las hay”. ¿A qué se refiere? ¿Por qué se dice?

5- Averiguá si existen otros dichos en donde se involucre a las brujas.

Durante la lectura:

6- Buscá en el diccionario y escribí las definiciones de las palabras que no comprendas.

Después de la lectura:

7- ¿Por qué creés que el libro se llama *Viento de brujas*? Esta opinión, ¿es similar a la primera hipótesis sobre el nombre que realizaste antes de comenzar su lectura?

8- Pensá un título diferente para ponerle al libro.

9- La frase “... Como techo también había una gigantesca luna y un inagotable titilar de estrellas...” ¿qué te sugiere? ¿Tuviste la oportunidad de presenciar un cielo así de imponente? Escribí un pequeño relato sobre esa vivencia. Si no tuviste la oportunidad de presenciarlo, imaginá y escribí cómo sería esa situación.

10- a) Averiguá qué es una leyenda.

b) Existen muchas leyendas sobre el viento Zonda. Elegí una de ellas y compartila después con tus compañeros.

11- Si tuvieras la posibilidad de realizar una poción especial. ¿Para qué la harías? ¿Por qué? ¿A quién y cómo se la darías? ¿Cómo sería la receta? Escribila.

12- Según el cuento “La prueba”, en una Salamanca se pueden encontrar arañas peludas como plumeros, escuerzos venenosísimos, ampalaguas gruesas como alcornoques, matuastos colmilludos y otras criaturas. Pensá y escribí nuevas criaturas horribles que se puedan encontrar allí. Elegí una de ellas y dibujala.

13- ¿Cuál de todos los cuentos de este libro fue el que más te gustó? Justificá tu respuesta.

14- Hacé una lista de palabras que frecuentemente se utilizan en cuentos donde las brujas y los magos son los personajes principales.

VERBOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

15- En cada una de las historias hay brujas con diferentes características. Realizá un cuadro comparativo para describirlas.

16- Pensá que sos un periodista que le interesa investigar sobre los cuentos de brujas. Elegí a una de ellas. ¿Qué cosas le preguntarías? Escribí una entrevista. También las respuestas que ella contestaría.

17- En esta sopa de letras hay 10 palabras que tienen que ver con el mundo de la hechicería. Pueden estar escritas de derecha a izquierda o viceversa; de arriba hacia abajo o viceversa y en diagonal. Descubrí cuáles son. Intentá hacerlo en el menor tiempo posible.

Z	I	L	A	T	I	R	A	V	S
H	O	P	S	F	K	Y	A	O	B
S	Z	M	O	O	D	E	I	M	J
A	I	S	T	C	F	C	E	A	A
J	H	Ñ	A	G	I	T	T	G	B
U	C	P	B	F	Ñ	O	Z	I	O
R	E	U	E	O	P	L	N	A	C
B	H	L	E	C	H	U	Z	A	S
U	A	R	C	J	Z	R	L	M	E
M	A	N	D	I	N	G	A	F	P