

Rimando ando

Douglas Wright



| Cod. Int.: 2020573

El autor

Douglas Wright es ilustrador, humorista, creador de juegos visuales y autor de libros para chicos. Sus dibujos aparecen en libros y revistas de la Argentina y en diarios de otros países. Entre sus títulos más conocidos se encuentran: la colección *Bichonario*, *¿Qué será, qué será?*, *La caja mágica* y *Rimando ando*. También, a veces, compone y graba sus canciones. Tiene numerosos trabajos publicados en la Biblioteca Imaginaria: “Ramón el dragón” (poesía ilustrada), “Las estrellas” (poesía ilustrada), “La ballena Elena” (poesía ilustrada, canción), “El señor Chaplín” (poesía ilustrada, canción), “La historia del chico que veía todo aumentado” (cuento), “El mago Ciruelo” (poesía ilustrada, canción), “El supermercado” (poesía ilustrada, canción), “Martín y María” (poesía ilustrada, canción), “La espera” (cuento), “Las estrellas” (canción), “Con mi burrito yo voy” (poesía ilustrada), “Pato y Pico—La carrera” (cuento), “Hay un cielo allá en el Norte” (poesía, canción), “De noche la luna brilla” (música, poesía), “En el balcón de mi casa” (poesía), entre muchos otros.

La poesía

Dentro de los géneros literarios, la poesía se destaca por el uso particular que hace del lenguaje. Comparte con el teatro y la narrativa la intención estética porque el mensaje se centra más en la forma que en el contenido. En efecto, los textos poéticos se apartan del uso cotidiano del lenguaje para expresar determinado tema de una manera especial y distinta.

Los poemas se pueden identificar por su organización vertical, ya que se escriben en verso, a diferencia de la narrativa, que se escribe en prosa y ocupa todo el ancho de la página. Cada línea de un poema es un verso, y un conjunto de versos forma una estrofa. Sin embargo, existen obras poéticas que no se escriben en verso (prosa poética), o donde las líneas tienen otra disposición y forman dibujos con las palabras. Por eso, lo más distintivo de la poesía no es su disposición gráfica, sino la subjetividad, la musicalidad y la connotación del lenguaje.

La subjetividad del lenguaje es la expresión de las emociones y los pensamientos del emisor del mensaje. En la poesía, la subjetividad se manifiesta mediante el yo lírico, es decir, la voz que se manifiesta en el poema, que puede coincidir con la voz del poeta o no.

La musicalidad de la poesía está dada por el juego con el aspecto sonoro del lenguaje, y está determinada por el uso del ritmo, la rima y la repetición de sonidos. Esto es lo que hace que algunos poemas sean fáciles de memorizar.

La connotación es la capacidad que tienen las palabras de expresar varios sentidos. Una misma palabra puede connotar varios sentidos y es en su contexto que los significados se despliegan, se amplían y surgen nuevas asociaciones. La poesía explota los múltiples sentidos que abren las palabras y los expresa mediante los recursos poéticos: imágenes, metáforas y comparaciones.

Las imágenes sensoriales son los recursos que el lector percibe mediante los sentidos: oído, vista, tacto, gusto y olfato. Según al sentido al que se refieran, reciben el nombre de imagen visual, imagen auditiva, etcétera. Las imágenes que mezclan más de un sentido se llaman imágenes sinestésicas.

Las metáforas consisten en la sustitución de una palabra o idea por otra con la que tiene una semejanza, determinada por las asociaciones que surgen del contexto.

Las comparaciones consisten en establecer una relación de semejanza entre un elemento mencionado en el texto y otro elemento que se evoca remarcando lo que ambos tienen en común a través de la palabra como o expresiones similares.

La obra

Las poesías de Rimando ando se caracterizan por su sencillez. Sin vericuetos sintácticos ni palabras rebuscadas, el autor propone versos que, por su simpleza, recuerdan a las rimas del folclore infantil. Aquellas rimas breves, fáciles de recordar y asociadas con juegos como:

¿Tenés frío?

Tirate al río.

¿Tenés calor?

Tocá el tambor.

o:
El que come y no convida
tiene un sapo en la barriga.

Por poseer rimas sencillas y pegadizas, Rimando ando es libro adecuado para niños que comienzan a leer y, a la vez, una buena manera de introducir a los chicos en el mundo de la poesía.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: antes de leer el texto, es conveniente observar las imágenes y comentar con los alumnos las particularidades de la poesía. Los poetas utilizan el lenguaje de un modo especial para comunicar lo que quieren decir, emplean un lenguaje figurado. Se pueden proponer a los alumnos que busquen ejemplos del uso del lenguaje figurado en la vida cotidiana. Por ejemplo: cuando decimos: “Se le prendió una lamparita” para indicar que alguien tuvo una buena idea.

Comprensión: se pueden analizar las particularidades de la estructura poética: el verso, la estrofa y el ritmo.

Producción: los alumnos pueden buscar ejemplos de imágenes sensoriales y, luego, inventar algunas para los personajes de las rimas (piratas, marcianos, dragones, soles, elefantes, ballenas, magos y brujas).



Actividades

1- Descubran el sentido literal y el sentido figurado de los siguientes refranes:

- “La mentira tiene patas cortas”.
- “Al que madruga, Dios lo ayuda”.
- “Al mal tiempo, buena cara”.

2- Lean la siguiente poesía:

El huevo es una cajita
blanca como el azahar;
se abre muy fácilmente
y no se vuelve a cerrar.

¿Qué quiso decir el autor? Utilizó la palabra como: ¿para qué la usó?

3- Clasifiquen las siguientes imágenes sensoriales en: olfativas, gustativas, auditivas, visuales y táctiles

- De piedras son las veredas.
- Canta con parlante.
- Cómo pican los mosquitos.
- Me gusta la pizza.
- Son mugrientos y roñosos.

4- ¿Qué tiene de particular el sonido de la siguiente estrofa? Observen con atención el final de cada verso.

Al sol de la playa,
yo lo tomo en malla;
cuando brilla, me habla,
nublado, se calla.

5- A partir de lo leído, cuenten cómo son los siguientes personajes:

- Marciano.
- Pirata.
- Dragón.
- Mago.