



La vuelta al mundo en 80 días

Julio Verne

El autor

Julio Verne nace en Nantes, ciudad de Francia, el 8 de febrero de 1828. Desde pequeño demuestra su talento en geografía, griego, latín y canto, lee y colecciona artículos científicos, y muestra una gran curiosidad por el conocimiento.

En 1847 inicia sus estudios de Derecho en París, por decisión de su padre, pero ya comienza con su producción literaria y se relaciona con el círculo literario de París; así conoce a Alejandro Dumas, autor de *Los tres mosqueteros*, quien tendrá gran influencia personal y literaria sobre Verne.

En 1863 un editor descubre en él las posibilidades ilimitadas que tiene la unión de la literatura y la ciencia, ya que entonces existía gran interés por los avances de la tecnología y los cambios generados por la Revolución industrial. Ese año publica el primero de sus sesenta *Viajes extraordinarios: Cinco semanas en globo*, en forma de folletín en una revista, y es tal el éxito que tiene, que el editor le ofrece un contrato por veinte años por una gran cantidad de dinero.

Así continúa publicando sus obras durante casi cuarenta años: *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant* (1867), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869), *La isla misteriosa* (1874), *La vuelta al mundo en 80 días* (1873), *Miguel Strogoff* (1876), *La esfinge de los hielos* (1897) y otras.

Una de sus primeras novelas, *París en el siglo XX*, trata de un joven que vive en un rascacielos de cristal, trenes de alta velocidad y una red mundial de comunicaciones, pero que no puede alcanzar la felicidad. Su editor no quiere publicarla porque la considera muy pesimista, Verne guarda el manuscrito en una caja fuerte, donde es descubierta por su bisnieto en 1989 y publicada en 1994.

En sus novelas de viajes (viajes por la tierra, por el mar y por el espacio), aparecen datos y descripciones precisas sobre la flora y la fauna, sobre los volcanes y sobre los minerales, entre muchos otros elementos.

En otro aspecto, aparecen resaltados en su obra ciertos valores éticos como la amistad y la filantropía, la energía y el trabajo, la honradez, la valentía, la perseverancia y la confianza en la voluntad propia.

Muere en Amiens, en 1905.

La obra

Su nombre aparece siempre indiscutiblemente asociado a la producción de obras en las que se funden una asombrosa anticipación científica, viajes extraordinarios y apasionantes aventuras. Su desbordante imaginación creó mundos en los que existían los cohetes espaciales, el submarino, el helicóptero, la corriente eléctrica como fuerza de propulsión y otras invenciones que lo muestran como un hombre apasionado por la ciencia, capaz de imaginar medio siglo antes de su existencia algunas de las conquistas más sorprendentes del siglo XX.

Pero sus historias no se nutren sólo de la ciencia; fue un viajero incansable durante casi toda su vida, y de cada viaje extraía anécdotas y aventuras que luego transformaba en literatura, enriquecida además por profundos conocimientos de geografía, astronomía, geología, zoología, botánica, mineralogía y meteorología. Fue esta pasión por el estudio y ese afán de conocimiento lo que le dio la base para sus interesantes y curiosas anticipaciones. Cien años después de su muerte, todas sus predicciones se han cumplido, excepto el viaje al centro de la Tierra.

En *La vuelta al mundo en 80 días*, el desafío está relacionado con un viaje alrededor del mundo, utilizando todos los medios de transporte conocidos en la época, pero también desarrolla algunos aspectos culturales de lugares considerados exóticos por la sociedad europea, en ese momento.

La multiplicidad de contratiempos y problemas que deben resolver los protagonistas, así como la emoción y el suspenso que genera la historia, permiten encuadrar este relato en la *novela de aventuras*, género que se caracteriza por la sucesión vertiginosa de situaciones nuevas que ponen en peligro la vida o el objetivo de los personajes y que éstos deben resolver con astucia, coraje e inteligencia.

La versión

Esta versión de la escritora Olga Drennen es la adaptación para niños de la maravillosa y extensa novela de Julio Verne.

Olga Drennen nació en San Martín, provincia de Buenos Aires.

Es docente, poeta, ensayista, editora y autora de libros de literatura infantil y juvenil como *Wundening y otros escalofríos*, *Nadie lo puede negar*, *Cuentos con color y Pasen y vean*, entre otros. Además participa como jurado: de ALIJA, del Fondo Nacional de las Artes, de los Premios Nacionales de Literatura Infantil de la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, del Premio Fantasía Infantil, entre otros. Participó como exponente en distintos congresos nacionales e internacionales. Ha obtenido distintos premios por sus obras. Colaboró en distintos medios de nuestro país. Participó en numerosas antologías. Tradujo “La carta robada” de Edgar Allan Poe.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: los alumnos contarán experiencias de viajes personales y familiares, o bien comentarán películas que ellos recuerden y que estén relacionadas con el tema. Tomando como punto de partida los viajes, se analizarán los diferentes medios de transporte que existen, sus ventajas y desventajas y su evolución histórica. Luego, se leerán los primeros capítulos de la novela en clase y los alumnos continuarán la lectura en su casa y se realizará la puesta en común en clase, analizando los episodios y comentando los temas principales que se desprendan de cada capítulo, sobre todo vinculados a los valores morales.

La **comprensión** permitirá analizar las categorías básicas de la narrativa desde una línea narratológica:

- Estructura externa.
- Historia, argumento, encadenamiento de hechos.
- Lugar y tiempo, particularidades.
- Personajes principales: se analizarán a partir del esquema actancial y también realizarán el retrato.

Para la **producción** podrán narrar un *relato de viaje* que imaginen a partir de la observación de fotografías de diferentes paisajes. Debe contener una aventura en un contexto cultural diferente al de los alumnos y usarán las tramas narrativas, descriptiva y dialogal.

También puede resultar de interés organizar una muestra de la historia de los medios de transporte para compartir con la comunidad escolar.



Actividades

- 1- ¿Cuál es el motivo por el que Phileas Fogg y Picaporte realizan el viaje? Rastreen en el libro el diálogo en el que se formaliza la apuesta y realicen la dramatización.
- 2- En un planisferio, marquen con color el itinerario que realizaron Fogg y su criado, indicando la ubicación de cada ciudad que se menciona en la novela.
- 3- Revisen el texto y realicen una lista de los diferentes medios de transporte que emplean, indicando el lugar de partida y el de llegada, con cada uno.
- 4- Observen las ilustraciones del libro y realicen una descripción de cada una, contextualizándola.
- 5- Expliquen el episodio vivido por Picaporte en Bombay, narrado en el capítulo 5, y qué consecuencias tiene este acontecimiento en el viaje de los protagonistas.
- 6- En la selva de la India, los personajes viven un acontecimiento que tendrá gran trascendencia en sus vidas, sobre todo en la de Phileas Fogg. Expliquen de qué se trata y por qué será un hecho trascendente en la vida de Fogg.
- 7- En las páginas 67 y 68 se narra cómo los personajes se ven involuntariamente envueltos en un disturbio callejero. Expliquen de qué se trata y cómo termina la situación.
- 8- ¿Cómo descubre Fix la verdad y cómo reacciona?
- 9- En la página 92, Picaporte dice: —*¡Se equivocó en un día! ¡Llegamos veinticuatro horas antes...! ¡Pronto, solo le quedan diez minutos!* Expliquen en qué situación lo dice, en qué consiste la equivocación y para qué le quedan diez minutos.
- 10- Conversando en grupo, imaginen cómo relatará Fix a sus amigos la persecución alrededor del mundo del supuesto ladrón Phileas Fogg y registrenlo por escrito.
- 11- Describan la relación entre Fogg y su criado ¿cuáles son los sentimientos y los calores que sostienen esa relación? Justifiquen con citas del texto.
- 12- Expliquen por qué esta novela puede considerarse un relato de aventuras. Justifiquen con citas.