



El enigma del Siambón

Germán Cáceres

El autor y su obra

Germán Cáceres nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. En cuanto aprendió a leer comenzó a devorar historietas y películas de aventuras, y soñó con la idea de convertirse en dibujante. Dos de sus series preferidas fueron *Flash Gordon* y *Rip Kirby*, de ciencia ficción y de detectives, respectivamente. Cuando tenía alrededor de trece años se presentó en el país un curso de dibujo dirigido por Alex Raymond, que era nada menos que el genial creador de las citadas historietas. Se anotó, pero no lo pudo completar porque se vio obligado a trabajar y a estudiar. Cuando terminó sus estudios se dedicó a escribir ensayos sobre el tema y así nacieron: *Charlando con Superman* (1988), *Oesterheld* (1992), *Así se lee la historieta* (1994) y *El dibujo de aventuras* (1996). Más adelante le tocó el turno a la literatura aventurera y apareció otro ensayo: *La aventura en América* (1999). Sin embargo, Germán Cáceres quería ser escritor y decidió encarar una novela de aventuras. Le aconsejaron dirigirla al público juvenil, como si la escribiera al chico que fue, y brotó *Soñar el paraíso* (1996), que continuó, posteriormente, en *Traficantes de la selva* (1999). Luego, le llegó el turno a la ciencia ficción y gestó *Los invisibles* y *Lluvia de cadáveres*. También tuvieron su momento los cuentos y salieron “El chatero aleatorio” (2001) y “Asesinato en la Santa María” (2002). Y, por último, está el cuento “La última rebelión”, una historia centrada en la lucha de los indios quilmes contra los conquistadores españoles, gesta que le relató al autor un guía de ese origen durante una visita que realizó a las ruinas de los indios quilmes.

La ciencia ficción

Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevinida por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.). Esta acción puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, o, incluso, en tiempos alternativos ajenos a la realidad conocida, y tener por escenario espacios físicos (reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres) o el espacio interno de la mente. Los personajes son igualmente diversos: a partir del patrón natural humano, recorre y explota modelos antropomórficos hasta desembocar en lo artificial de la creación humana (robot, androide, ciborg) o en criaturas no antropomórficas.

La primera novela, un paso hacia la Literatura

Para formar lectores no existe una fórmula mágica. No hay un método ni una técnica que inevitablemente tenga éxito. No hay ningún secreto. Lo que hay es una receta, una lista de ingredientes, algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día, tienden a producir el resultado deseado. Aidan Chambers.

Los docentes son quienes deben transmitir a sus alumnos la necesidad de dedicar un tiempo a la lectura literaria. Pueden enseñarles a sentir el placer maravilloso de realizar una lectura sin condicionamientos que permita dejar en libertad la fantasía y vivir otras vidas.

La escuela, en sus primeros años, es una bisagra importante en la continuidad o no del placer de leer porque es el momento en que los padres dejan de leerles en voz alta a sus hijos.

La creación de una Biblioteca en el aula es el recurso más directo e inmediato para promover la lectura y permitir la creación de un espacio de lectura personal en la escuela que intente dar la oportunidad de leer a todos los alumnos; a los que tienen libros en casa y a los que no. A los que dedican tiempo de ocio a la lectura y a los que sólo leen los minutos dedicados a realizar las tareas escolares del aula. La lectura autónoma, silenciosa y sostenida, de gratificación inmediata y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras, como lo señala Teresa Colomer.

La lectura placentera es la literaria porque en ella los chicos encuentran las posibilidades de identificarse con personajes y situaciones; y así logran conocer desde lo subjetivo y emocional otras formas de vida, de pensamiento, viajar por otros lugares y experimentar sensaciones nuevas y diferentes a la vida cotidiana. De esta manera la lectura amplía y enriquece sus experiencias de vida. Es importante que un alumno a lo largo de su escolaridad pueda armar su propio diario de lectura.

Además, la lectura permite desarrollar la escritura creativa; para ello es estimulante crear un clima de taller menos formal que el de una clase, ubicando a los chicos de otra forma en el espacio y es bueno que esas producciones no se evalúen.

Las técnicas al principio pueden ser grupales, luego, de pares de alumnos y, por último, individuales. Es bueno para la afirmación de un grupo de alumnos, en los primeros años de escolaridad, que puedan armar entre todos una novela en capítulos a lo largo del año como actividad de taller.

En el proceso de escritura, como lo señala Serafini, se deben tener en cuenta tres etapas: el plan de escritura en el cual se pensará el marco, el conflicto y la resolución, y se elegirán las tramas y géneros. Luego llegará el momento de la escritura, que es cuando los chicos transforman el plan en un texto y, por último, la revisión que permite controlar la ortografía, la redacción, la puntuación, la coherencia y la progresión temática.

Esta novela, por su sencillez en la trama, su tema cercano a la realidad de los jóvenes (“los amigos virtuales”) y su vuelo imaginativo, puede presentarse como un entretenido primer acercamiento a la lectura de este género. Seguramente, logrará incentivarlos a buscar en la literatura la libertad de imaginar sin límites fijos. Además, podrá guiarlos en el desarrollo de las competencias necesarias para ingresar en el entretenido y novedoso mundo de la escritura creativa.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate: los alumnos podrán leer la novela por capítulos en el aula, en las horas de lectura. En el debate la docente funcionará como guía; el siguiente cuestionario presenta posibles disparadores:

- ¿De qué se trata la historia?
- ¿Dónde y cómo comienza?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué problema se presenta?
- ¿Dónde queda El Siambón?
- ¿Qué información brinda el título de cada capítulo?

Para la **comprensión** pueden trabajar las categorías básicas de la novela:

- Título.
- Marco: personajes, lugar y tiempo.
- Conflicto.
- Resolución.

Para la **producción** los alumnos propondrán temas para armar, entre todos, una novela, que estará dividida en capítulos y mantendrá un hilo conductor.

Para la escritura se seguirán los pasos de redacción indicados por Serafini:

- Pre-escritura.
- Escritura.
- Revisión (deben controlar la ortografía y la redacción).

■ Actividades

1- ¿En qué provincia argentina se ubica El Siambón? Investiguen su clima, su fauna y su vegetación.

2- Describan los distintos hoteles en los cuales se hospedan los personajes de esta novela. ¿Por qué llegan a cada uno?

3- La provincia en la cual transcurre la historia es muy turística y tiene lugares de mucho interés para los visitantes. Realicen una lista de los lugares turísticos que se nombran en la novela.

4- En la página 13 el narrador relata cómo imagina el paraíso. Describanlo ¿Comparten la idea? ¿Por qué?

5- En la página 23 se nombra a Atahualpa Yupanqui. Investiguen en qué se destacó y cuáles son los hechos más importantes de su vida.

6- En las páginas 30 y 31 se describe el “Parque 9 de Julio” y la ubicación de la “Casa de Tucumán”. Dibujen un plano que tenga como finalidad ayudar a que un turista encuentre esos lugares.

7- El narrador tiene un amigo virtual llamado Bruno, ¿qué proyectan juntos? ¿Ustedes tienen amigos virtuales? ¿Cuáles son los temas de comunicación frecuentes que tienen con ellos?

8- En la página 58 aparece la siguiente cita:

“—Estos monumentos de piedra tallada pertenecían a los tafíes, que fueron diezmados por los conquistadores españoles—”.

Explíquenla. ¿A quiénes se refiere el narrador con las palabras *tafíes* y *conquistadores*? ¿Qué significa dentro de ese contexto la palabra *diezmar*?

9- Cuenten la historia de los aborígenes quilmes en forma de historieta. Primero deben averiguar la estructura y los códigos propios de la historieta.

10- En esta obra se nombra una famosa novela: *El hombre invisible* de H. G. Wells. ¿Cuál es el conflicto central de esa novela y cómo se relaciona con el conflicto central de *El enigma del Siambón*?