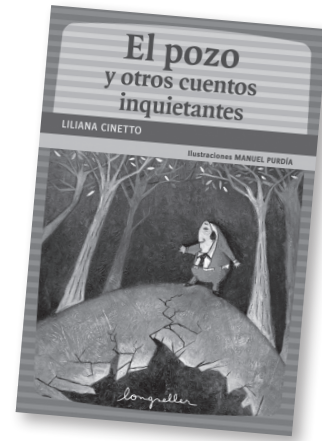


El pozo y otros cuentos inquietantes

Liliana Cinetto



| Cod. Int. 2020510

El autor y su obra

Liliana Cinetto nació en Buenos Aires. Es profesora de Letras, escritora y contadora de historias. Ha publicado más de cincuenta libros para chicos, como *Cuidado con el Perro*, *Veinte poesías de amor* y *un cuento desesperado* o *Cuentos que hielan la sangre* y ha recibido importantes premios por su obra.

En este libro la autora nos trae ocho historias muy inquietantes, con personajes extraños que viven situaciones misteriosas, y con finales inciertos. Son cuentos que ponen los pelos de punta para leer y disfrutar en los últimos años del colegio primario.

¿Qué es un cuento?

Un cuento es una narración breve en la que se relatan hechos imaginarios. Estos hechos se desarrollan en un lugar y en un tiempo determinados, y se van encadenando unos con otros.

Los personajes realizan las acciones, que se organizan en un cierto orden. En los cuentos, el autor es la persona que inventa la historia y el narrador es la voz que los relata. Es decir que la voz del narrador, al igual que la historia, es también una creación del autor.

Los cuentos pueden abordar cualquier tema. Son narraciones ficcionales que se refieren tanto a conflictos del mundo real como de mundos imaginarios.

Existen diversas variedades de cuento según el mayor o menor grado de aproximación al mundo real o ficcional:

- realistas: presentan una realidad verosímil es decir posible.
- de ciencia ficción: presentan un mundo alternativo y son verosímiles en ese mundo.
- fantásticos: tienen algunos elementos extraños y permiten, a la vez, una explicación dentro de un mundo sobrenatural y otra dentro del mundo real.
- maravillosos: sus elementos pertenecen a un mundo sobrenatural.

Las partes de un cuento

Como en muchas narraciones, al comienzo de un cuento se plantea la situación inicial o marco, en el cual se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que ocurren los hechos. A medida que aparecen las complicaciones, la acción va avanzando, hasta que se produce la resolución o desenlace, al final del cuento.

Los personajes

En toda narración hay personajes que llevan adelante las acciones que se narran. Por lo general, algunos personajes son más importantes que otros, es decir, son los personajes principales. Los menos importantes son los personajes secundarios.

En los cuentos son frecuentes las descripciones

La descripción explica, por medio de palabras, cómo es una persona, un animal, una cosa, un lugar o un hecho.

Cuando se describe, hay que comenzar por observar con atención las características de aquello que se quiere describir, seleccionar las más importantes y explicarlas de manera clara y ordenada. Es interesante que también se tengan en cuenta características internas de los personajes y sus acciones para que la descripción pueda ser completa.

Lo extraño y lo fantástico

Dice Todorov en *Introducción a la literatura fantástica*:

*“Lo fantástico es la **vacilación** que experimenta un ser que sólo conoce las leyes naturales, ante un acontecimiento al parecer sobrenatural (...) Hay un fenómeno extraño que se puede explicar de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico. (...) Lo fantástico ocupa el tiempo de esta **incertidumbre**; en cuanto se elige una respuesta u otra, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. (...) La vacilación del lector es por lo tanto la primera condición de lo fantástico (...) **“Casi llegué a pensar”**: ésa es la fórmula que resume el espíritu de lo **fantástico**. Tanto la fe absoluta (género maravilloso) como la incredulidad total (género extraño) nos llevarían fuera de lo fantástico; lo que le da vida a lo fantástico es la vacilación (...) Lo fantástico representa una experiencia de los límites, todo estudio de los temas de lo fantástico se encuentra en relación de contigüidad con el estudio de los temas literarios en general; luego, **lo superlativo, la transgresión, el exceso serán la norma de lo fantástico**. Lo sobrenatural suple una causalidad deficiente. Digamos que en la vida cotidiana existe una parte de acontecimientos que se explican por causas que nos son conocidas, y otra que nos parece debida al azar.”*

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate: Para leer este libro es fundamental crear una atmósfera particular, como ejercicio previo los alumnos podrán contar películas misteriosas.

Luego se les podrá leer “El pozo”, pero antes de llegar al final es interesante invitarlos a imaginar el desenlace. Después de este pequeño corte se completará la lectura.

Seguramente, los alumnos quedarán impactados y con ganas de seguir leyendo el resto de los cuentos.

Para el **debate** un buen disparador puede ser comparar y analizar el final de todos los cuentos, siempre el protagonista realiza un descubrimiento que lo sorprende a él y a nosotros.

Además, los sueños están presentes en todos los cuentos y se presentan antes de los acontecimientos extraños para ayudar en la creación de un clima especial donde todo puede confundirse.

Luego, para seguir despertando la imaginación de los chicos se los puede invitar a participar de un torbellino de ideas, las palabras claves se escribirán en el pizarrón y servirán de guía para que los alumnos puedan crear historias entre todos y practicar la oralidad.

La comprensión: Se analizarán las categorías básicas del cuento:

- Clasificación (tipo de cuento)
- Título
- Marco: personajes, lugar y tiempo
- Conflicto
- Resolución
- Autor y tipo de narrador
- Transgresión, exceso
- Objeto clave

La producción: Se trabajará la práctica de la escritura del cuento extraño y del cuento fantástico a partir de las características que señala Todorov, especialmente **lo superlativo, la transgresión, el exceso como normas de lo fantástico.**

La atmósfera continuará siendo inquietante y la temática podrá ser la misma, es decir: lugares que desaparecen o que resultan conocidos aunque no recordemos haber estado, sectas o grupos secretos, seres del más allá que vuelven con diferentes fines, objetos que toman vida y partes del cuerpo o del rostro que se desarrollan desmesuradamente.



Actividades

1-¿Qué información presenta la tapa? ¿Se relacionan el título y la imagen? ¿Qué esperan encontrar en esta lectura?

2- Los personajes de los cuentos tradicionales constituyen una deliciosa manera de ingresar en un mundo imaginario en el que todas las facetas de los sentimientos humanos juegan un papel importante, ¿cuáles es el sentimiento clave en “El brazalete”?

3- Narren por escrito desde un personaje (en primera persona) uno de los cuentos. Pueden hacerlo en pequeños grupos.

4- Reconozcan en alguno de los cuentos un narrador omnisciente, recuerden que debe saber todo lo ocurrido y tener acceso a la interioridad de todos los personajes.

5- Los clásicos personajes de los cuentos maravillosos son: niños ingenuos o desamparados, enanitos, brujas, cazadores, príncipes y madrastras. ¿Pueden imaginar la participación de alguno de ellos en un cuento de este libro?

6- Jueguen a abrir y cerrar relatos. Elijan un cuento de este libro y cambien el comienzo y el final, pero recuerden que no pueden alterar el desarrollo.

7- Transformen alguno de los personajes de los cuentos en su opuesto. Por ejemplo “de la anciana buena a la bruja del bosque”.

8- Armen en pequeños grupos un nuevo cuento inquietante con estos elementos: pozo, castillo, ruidos, espejo, brazalete, medallón, orejas enormes y una tormenta incontrolable.

9- Intenten recordar algún hecho de la vida real que tenga características de relato extraño, es decir que parezca fantástico pero que no tenga ningún elemento sobrenatural. Ordenen los datos mentalmente y organícenlos por escrito. ¡¡¡No olviden revisar la redacción y la ortografía!!!

10- Los relatos de este tipo presentan descripciones de ambientes que logran ponernos los pelos de punta. ¿Por qué? ¿Qué particularidades tienen? Transcriban la descripción que más les haya gustado y luego, inspirados en ella, realicen la descripción más espeluznante que puedan imaginar. Pueden leerla a los compañeros y ver si produce el efecto buscado.