



Los secretos del domingo

Mario Méndez

El autor y su obra

Mario Méndez nació en Mar del Plata pero vive en Buenos Aires desde hace veinte años. Estudio Realización cinematográfica, es maestro y director. Escribe y publica para niños y jóvenes; también ha escrito guiones de cine e historietas, una novela y una colección de cuentos de fútbol para adultos.

En *Los secretos del domingo*, el autor nos cuenta una historia bien actual, de familias con características diversas, con encuentros y desencuentros y un amigo imaginario que recorre los capítulos de esta pequeña novela haciendo travesuras.

La primera novela, un paso hacia la Literatura

Para formar lectores no existe una fórmula mágica. No hay un método ni una técnica que inevitablemente tenga éxito. No hay ningún secreto. Lo que hay es una receta, una lista de ingredientes, algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día, tienden a producir el resultado deseado. Aidan Chambers.

Los primeros docentes son quienes mejor pueden transmitir a sus alumnos la necesidad de dedicar un tiempo a la lectura literaria. Pueden enseñarles a sentir el placer maravilloso de realizar una lectura sin condicionamientos que permita dejar en libertad la fantasía y vivir otras vidas.

La escuela, en sus primeros años, es una bisagra importante en la continuidad o no del placer de leer porque es el momento en que los padres dejan de leerles en voz alta a sus hijos.

La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad. Mempo Giardinelli.

La creación de una Biblioteca en aula es el recurso más directo e inmediato para promover la lectura y permitir la creación de un espacio de lectura personal en la escuela que intente dar la oportunidad de leer a todos los alumnos; a los que tienen libros en casa y a los que no. A los que dedican tiempo de ocio a la lectura y a los que solo leerían los minutos dedicados a realizar las tareas escolares del aula. La lectura autónoma, silenciosa y sostenida, de gratificación inmediata y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras, como lo señala Teresa Colomer.

La lectura placentera es la literaria porque en ella los chicos encuentran las posibilidades de identificarse con personajes y situaciones; y así logran conocer desde lo subjetivo y emocional otras formas de vida, de pensamiento, viajar por otros lugares y experimentar sensaciones nuevas y diferentes a la vida cotidiana. De esta manera, la lectura amplía y enriquece sus experiencias de vida. Es importante que un alumno a lo largo de su escolaridad pueda armar su propio diario de lectura.

Además, la lectura permite desarrollar la escritura creativa; para ello es estimulante crear un clima de taller menos formal que el de una clase, ubicando a los chicos de otra forma en el espacio y es bueno que esas producciones no se evalúen.

Las técnicas al principio pueden ser grupales, luego de a pares de alumnos y por último individuales. Es bueno para la afirmación de un grupo de alumnos, en los primeros años de escolaridad, que puedan armar entre todos una novela en capítulos a lo largo del año como actividad de taller.

En el proceso de escritura, como lo señala Serafini, se deben tener en cuenta tres etapas: el plan de escritura en el cual se pensará el marco, el conflicto y la resolución y se elegirán las tramas y géneros. Luego llegará el momento de la escritura que es cuando los chicos transforman el plan en un texto, y por último la revisión que permite controlar la ortografía, la redacción, la puntuación, la coherencia y la progresión temática.

Esta novela por su sencillez en la trama, su tema cercano a la realidad de los chicos y su vuelo imaginativo puede presentarse como un entretenido primer acercamiento a la lectura de una novela. Seguramente, logrará incentivarlos a buscar en la literatura la libertad de imaginar sin límites fijos. Además, podrá guiarlos en el desarrollo de las competencias necesarias para entrar en el entretenido y novedoso mundo de la escritura creativa.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y Debate: La clase de literatura será presentada como una posibilidad de compartir. Dice Graciela Montes que *“Los universos literarios permiten muchas entradas. No son unívocos, hay en ellos significaciones yuxtapuestas, sumadas, empalmadas, hojaldradas”*.

La utilización moralizante de la ficción es central en el desarrollo de los niños, porque les permite desplazar en los personajes sus miedos y conflicto para observarlos desde afuera y compartirlos con el grupo de pertenencia.

Las grandes obras literarias, no enseñan nada, al menos no directamente, y al contrario, crean encrucijadas que provocan más preguntas que respuestas. Ricardo Mariño.

La novela podrá leerse por capítulos en el aula, en las horas de lectura.

En el debate el docente funcionará como guía, este cuestionario es una posibilidad:

- ¿De qué se trata la historia?
- ¿Dónde y cómo comienza?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿De dónde vienen? ¿Pertenece a una sola familia?
- ¿Qué problema se presenta?
- ¿Cuál es el secreto del domingo?
- ¿Qué información brinda el título de cada capítulo?

El docente funciona como DESPERTADOR porque es quien focaliza cuestiones centrales, llama la atención sobre ciertos párrafos que esconden información importante para pensar, pide justificaciones sobre razonamientos de los personajes, invita a formular contra argumento, brinda y/o pide información supletoria y presenta la indiscutible relación entre texto y contexto.

Comprensión: Se analizarán las categorías básicas de la novela:

- Título
- Marco: personajes, lugar y tiempo
- Conflicto
- Resolución
- Autor
- Capítulos

Producción: Los alumnos propondrán temas para armar una novela entre todos. Se seguirán los pasos de redacción indicados por Serafini: pre-escritura, escritura y revisión.

Esta actividad, como ya se indicó anteriormente, se puede realizar a lo largo del año o del primer cuatrimestre en las horas destinadas al taller de escritura. Es interesante que el tema elegido presente una situación problemática cotidiana a la vida de los chicos como lo hace *Los secretos del domingo* pero, que además, contenga un elemento “casi fantástico” como Afo. **¡Suerte en la escritura de la primera novela!**



Actividades

1- ¿Sabes por qué este texto no es un cuento y es una novela?

2- ¿Habían leído otra novela antes? ¿Cuál era su título? ¿Su autor? ¿Les gustó?

3- ¿Prefieren leer cuentos o novelas? ¿Por qué?

4- ¿Por qué ese domingo es muy especial para la familia de Joaquín? ¿Tuvieron un domingo especial? ¿Cómo fue?

5- ¿Cómo está formada la familia de Joaquín? Enumeren sus integrantes, ¿y la de ustedes? ¿Cómo se llama cada uno?

6- Describan a Afo, las imágenes del texto pueden ayudarlos. ¿Quieren imaginarlo con alguna variante? Dibújenlo.

7- ¿Tuvieron algún amigo como él?

8- Afo es muy bromista, ¿qué bromas hace? ¿Les parecen correctas?

9- ¿Quiénes ven a Afo? ¿Por qué creen que lo ven sólo algunas personas?

10- Completen la siguiente ficha

Me gustaría que mi amigo fantástico fuera...

- Nombre:
- Edad:
- Altura, peso y forma:
- Vestuario:
- Cualidad:
- Defecto:
- Broma preferida:

¡¡¡Dibújenlo sin olvidarse ningún detalle!!!