

1 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2 : Las palabras en el ámbito literario

Eje de Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Primer trimestre	<p>Narración Lectura de “El narrador de cuentos”, de Saki.</p> <p>La narración literaria. La estructura narrativa. El relato enmarcado. Las acciones de una narración y la secuencia narrativa.</p> <p>La nominalización.</p> <p>La síntesis argumental.</p> <p>Los conectores y las relaciones lógicas.</p> <p>Lectura de “A la deriva”, de Horacio Quiroga.</p> <p>Clases de narrador.</p> <p>El marco de la narración: tiempo y lugar.</p> <p>Personajes: caracterización a partir de indicios.</p> <p>La descripción</p> <p>El cuento y la novela</p> <p>Los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Tipología de cuentos:</p> <p>El cuento realista</p> <p>El cuento maravilloso</p> <p>El cuento fantástico</p> <p>El cuento policial</p>	<p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Comprender y valorar el lenguaje estético para identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos), procedimientos y estrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y estéticas literarias.</p> <p>Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p> <p>Vincular obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</p> <p>Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de las obras que puedan resultar interesantes.</p>	<p>Seguir y compartir la lectura de obras variadas.</p> <p>Conocer a través de la lectura y el comentario a muchos autores del género.</p> <p>Desarrollar criterios personales de selección de las obras.</p> <p>Identificar el contexto de producción de la obra.</p> <p>Participar periódicamente de sesiones de comentario de las obras seleccionadas por el docente en las que: aporten sus interpretaciones, comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente</p> <p>Reconocer las características fundamentales de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p>	<p>Presentación de listas y resúmenes de los textos leídos.</p> <p>Realización de producciones escritas siguiendo pautas determinadas en cuanto al empleo de los recursos.</p> <p>Presentaciones, orales y escritas, de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p>
Segundo trimestre	<p>Poesía Lectura de poemas: “Gacela de amor desesperado”, de F. García Lorca, “Soneto”, de Lope de Vega. “Dos palabras”, de Alfonsina Storni.</p> <p>Lenguaje y poesía.</p> <p>Los textos poéticos: la subjetividad, la musicalidad, el ritmo.</p> <p>El significado connotativo. Procedimientos de connotación.</p> <p>Lectura de “La misa de amor”, anónimo, y otros.</p> <p>Algunas formas poéticas: romance, Limerick, haiku, copla y soneto.</p>	<p>Establecer relaciones entre la obra de un autor y la de otros autores.</p> <p>Identificar recursos lingüísticos (fonológicos, sintácticos y semánticos) en función de la construcción de sentido. Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p>	<p>Leer en forma grupal y compartida los poemas propuestos, y comentar y discutir las interpretaciones, argumentándolas.</p> <p>Ubicar las obras leídas y los respectivos autores en su contexto histórico.</p> <p>Seleccionar con criterios cada vez más personales las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.</p> <p>Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir con otros sus invenciones.</p>	<p>Exposición oral y escrita de las interpretaciones de las obras, convenientemente argumentadas.</p> <p>Selección de poemas para la realización de una antología.</p> <p>Producción de textos poéticos. Elaboración de una antología que incluya las producciones de todos los alumnos, ilustrada con obras de pintores reconocidos.</p>

2 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2 : Las palabras en el ámbito literario

Eje de Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Tercer trimestre	<p>El teatro Lectura de <i>El enfermo imaginario</i>, de Molière.</p> <p>Las obras teatrales. El texto dramático. La puesta en escena.</p> <p>La estructura externa. La acción dramática.</p> <p>Personajes. Esquema actancial.</p> <p>Lectura de <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare.</p> <p>La tragedia.</p> <p>El teatro español del siglo XX. Lectura de <i>La zapatera prodigiosa</i>, de Federico García Lorca.</p> <p>La farsa.</p>	<p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Asistir a obras teatrales.</p> <p>Conocer obras y autores clásicos de la literatura de distintas regiones y países del mundo.</p>	<p>Analizar distintas obras y relacionarlas con planteos teóricos y datos sobre el contexto de producción.</p> <p>Colaborar en el desarrollo de un proyecto para la representación de una obra teatral (interpretada por los alumnos o con títeres).</p> <p>Realizar el esquema actancial de cada uno de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p> <p>Leer en forma grupal y compartida, y comentar y discutir las interpretaciones de las obras leídas, argumentándolas.</p>	<p>Realización de exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p> <p>Puesta en escena de una obra teatral para compartir con los alumnos de los otros cursos. (Proyecto grupal)</p>