

Juliana quiere volar

Fabián Sevilla



| Cod. Int. 2020593

Autora

Pamela Archanco nació en Buenos Aires, Argentina. Es profesora en Letras, docente y escritora. Autora de libros didácticos y de publicaciones destinadas a la capacitación docente para diversas editoriales. Ha publicado también narrativa y poesía para niños. Trabajó como coordinadora autoral de libros de textos escolares. Con sus historias busca atrapar a los lectores y arrancarles una sonrisa de tanto en tanto.

Actividades:

- 1- ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Por qué?
- 2- Juliana es el personaje principal de esta historia. ¿Cómo podrían describirla? Escribanlo.
- 3- Al finalizar la historia, la autora escribió “Juliana ya no era la misma”. Piensen y escriban qué suponen que ella quiso decir con esa frase.
- 4- En el cuento hay una frase que repite la abuela. ¿Cuál es? ¿Creen lo mismo que ella? ¿Por qué?
- 5- ¿Conocen los juegos a los que jugaba Juliana en la granja? ¿Suelen jugarlos en la escuela? Si no los juegan, sería interesante que un día lo hagan, ¡son muy divertidos! Averigüen si sus padres o abuelos también los jugaban cuando eran chicos.
- 6- ¿A qué juegos les gusta jugar? ¿Y a cuáles no?
- 7- Según la abuela, el don de las gallinas era poner huevos. ¿Saben qué es un don? Si no lo saben, averigüenlo.
- 8- Ustedes, ¿creen tener un don? ¿Hay algo que sepan hacer muy bien? ¿Qué? ¿Se animan a compartirlo con sus compañeros?
- 9- ¿Por qué creen que Juliana quería hacer otras cosas?
- 10- ¿Creen que Juliana, aunque no aprendió a volar, pudo hacer otras cosas?
- 11- ¿Qué aventuras podría haber realizado Juliana? Escribanlas en el cuaderno.
- 12- ¿Fueron alguna vez al circo? Si responden que sí, ¿les gustó el espectáculo? ¿Por qué?
- 13- Averigüen, con la ayuda de un adulto, quienes fueron estos famosos payasos. Entren a este link y vean el video.
<http://www.youtube.com/watch?v=bhL442hyKC4>
- 14- Si quieren, pueden entrar a este link para ver un video del espectáculo *Alegría* del Cirque du Soleil. <http://www.youtube.com/watch?v=smkiSjf2cHE>
- 15- ¡A jugar con las letras! Encuentren a los personajes de la historia.

TLDOCELI
ANIULJA
SOPAYA
BAEALU

- 16- Encuentren en esta sopa de letras, a los siete animales que intervienen en el cuento. Sus nombres, están escritos de izquierda a derecha, derecha a izquierda, en diagonal, de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo. ¡Éxitos!

S	A	N	I	R	D	N	O	L	O	G
A	I	T	E	A	E	O	I	C	B	F
P	C	U	M	U	L	A	E	Q	N	J
O	G	V	Z	L	H	U	L	G	O	L
E	M	G	A	L	L	I	N	A	S	E
F	Ñ	B	K	E	S	E	T	N	I	S
H	A	A	L	U	Z	M	A	A	M	I
C	P	S	O	T	A	P	T	R	A	S
O	S	X	D	F	Y	Ñ	A	E	S	O

La ilustradora

Adriana Keselman nació en Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Es Licenciada en pedagogía y maestra de nivel inicial. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento en ilustración. Trabaja como ilustradora independiente. Realizó trabajos para diferentes editoriales.

Cuando un docente es apasionado

A la lectura se llega por placer. Pero, no se puede imponer a un ser en edad escolar la pasión por la leer; sí se puede contagiar la emoción de un lector atento a otro lector incipiente. La pasión por leer y escribir se transmite; y ahí está arte del docente o del mediador... cómo llega a sus estudiantes, despertando en ellos la emoción, la curiosidad y la necesidad de apropiarse del saber. Empezamos a leer por placer, y, de hecho, sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca. Pero llega un momento en que el placer en sí mismo parece insuficiente y hay que plantearse la lectura como una fuente de conocimiento, que, a su vez, es una nueva fuente de placer. Leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer por necesidad, leer para crecer como ser humano, leer para ser mejores, leer para abrirse y ser en el mundo. Eso es dolorosamente necesario en un país donde la lectura todavía parece un lujo prescindible. Un país que no lee es un país inmaduro, un país donde la gente no sabe dialogar porque no sabe comprender. Por eso, siguiendo el pensamiento de Link, no se habla sólo de leer por placer, sino de tener una responsabilidad ante la historia como mediadores: la historia y el futuro de la lectura. La historia y el futuro de la democracia.

Existen infinitas estrategias para estimular el deseo de leer. La formación de lectores apunta a favorecer y promover un contacto íntimo con lo esencial de la palabra, con estrategias orientadas a despertar resonancias, percibir tanto los elementos sonoros como las imágenes, sensaciones, emociones e ideas... Se trata de la búsqueda sistemática e inquietante de ensayar modos para que cada uno, a su manera, logre apropiarse del poder transformador de la palabra desde un descubrimiento significativo que es ensanchamiento de la experiencia vital. Leer es un reto a disfrutar, a imaginar otros mundos posibles para habitar la propia experiencia junto con otros.

Seguramente, los docentes apasionados son quienes podrán transmitir el amor a la cultura escrita y al conocimiento... llegando al interior de cada uno de los chicos, haciendo crecer lo que cada uno tiene.

Creo en las propuestas de animación a la lectura, ya que son capaces de impulsar otras maneras de acercarse a los libros, de modo que los chicos logren:

- Desarrollar sus potencialidades de lector en tanto constructor de sentido.
- Descubrir la magia de la lectura y el placer de leer.
- Establecer un vínculo afectivo con el libro y otros formatos textuales.
- Conocer una amplia gama de materiales de lectura.
- Incursionar diversas formas de apropiación de textos.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

Antes de leer el libro, sería interesante conversar acerca del título y de formular diversas hipótesis sobre la temática de la historia, para confrontarlas al finalizar la lectura. ¿Por qué creen que Juliana quiere volar? ¿Quién es Juliana? ¿Dónde vivirá? ¿Qué le gustará hacer? ¿Cuál será el tema central?

Comprensión:

Se analizarán las categorías del cuento.

- Marco: cuáles son sus personajes, situación y lugar de inicio.
- Conflicto: ¿cuál es? ¿En dónde aparece? ¿Hay uno sólo? ¿Cuáles son?
- Resolución.

Producción:

- 1- Se realizarán las actividades sugeridas en la guía de lectura.
- 2- Se contrastarán las hipótesis elaboradas antes de leer el libro, con la temática e historia narrada.
- 3- Se podría realizar una pequeña investigación para averiguar si todas las aves vuelan.