



# ¡Qué animal tan pequeño!

Margarita Mainé

## La autora

Margarita Mainé nació en 1960, en Ingeniero Maschwitz, zona norte del Gran Buenos Aires. Allí transcurrió su infancia, entre sus hermanos, la escuela y los juegos en la vereda.

En 1981 se recibió de Profesora Nacional de Educación Preescolar, en el Instituto Nacional del Profesorado “Sara C. de Eccleston”. Así comenzó su trabajo docente como maestra jardinera, en el que descubrió una fuente inagotable de cuentos, historias y anécdotas que surgieron en el trabajo diario con los niños. Es autora de más de cien títulos: *Los dientes del yacaré*, *Malku y los cabritos*, *Días de playa*, *Puki*, *un perro insoportable*, entre otros. Para ella, escribir cuentos para niños es una manera de seguir conectada con los recuerdos de su infancia y con los niños que aún hoy la hacen disfrutar de su trabajo cada día.

Vive en el barrio de Agronomía de Capital Federal con su marido, proveedor incansable de ideas para cuentos, sus hijos y un perro.

## La obra

*¡Qué animal tan pequeño!* es un cuento donde se ponen en juego las fantasías, comunes en los niños, respecto de su crecimiento, y sus ideas acerca de lo que significa “ser grande”.

El protagonista, Leo, va recorriendo su ambiente y conociendo distintos animales, cada uno, más pequeño que el anterior.

Su estructura de repetición, hace que sea un relato ameno y divertido para los niños que se inician en la escucha atenta de las narraciones breves.

## ¿Qué significa formar lectores?

La formación de lectores trasciende el concepto de alfabetización; y apunta a que los individuos no solo son capaces de leer, sino que deseen hacerlo y desarrollen competencias acordes con la diversidad de los mensajes, formatos y lenguajes que nos ofrece el mundo de hoy.

Trabajar para la formación de lectores es acompañar un largo proceso, con avances y retrocesos, lleno de retos y sorpresas, de intersticios y misterios, de gozos y satisfacciones. Tiene como objetivo despertar una pasión más que imponer un hábito, y generar la oportunidad de elegir leer, querer leer, saber leer y poder leer.

El concepto de animación a la lectura define una práctica comunitaria e institucional que apunta a la estimulación de la lectura. Estas prácticas van desde las narraciones hasta encuentros con escritores/ilustradores, manipulación de libros u observación de diferentes trabajos de ilustradores.

Creemos en las propuestas de animación a la lectura, ya que son capaces de impulsar otras maneras de acercarse a los libros, de modo que los chicos logren:

- Desarrollar sus potencialidades de lector en tanto constructor de sentido.
- Descubrir la magia de la lectura y el placer de leer.
- Establecer un vínculo afectivo con el libro y otros formatos textuales.
- Conocer una amplia gama de materiales de lectura.
- Incursionar diversas formas de apropiación de textos.

Ana María Machado dice: *No todos se convertirán en lectores, porque también para esto existen vocaciones; muchos son los llamados, y pocos los elegidos. Pero todo ciudadano tiene derecho a descubrir qué es leer literatura, para qué se lee y cuál es el sentido que eso puede tener en su vida, y solo entonces decidir si quiere hacerlo o no.*

Todo mediador, debe crear acciones claves para generar oportunidades de acceso a la lectura. Las actividades surgen del deseo y el convencimiento del valor del acto de leer y ponen a prueba la capacidad creadora y formación lectora de los animadores.

Existen infinitas estrategias para estimular el deseo de leer. La formación de lectores apunta a favorecer y promover un contacto íntimo con lo esencial de la palabra, con estrategias orientadas a despertar resonancias, percibir tanto los elementos sonoros como las imágenes, sensaciones, emociones e ideas.

Se trata de la búsqueda sistemática e inquietante de distintos modos para que cada uno, a su manera, logre apropiarse del poder transformador de la palabra, desde un descubrimiento significativo, que es ensanchamiento de la experiencia vital. Leer es un reto a disfrutar, a imaginar otros mundos posibles para habitar la propia experiencia junto con otros.

## Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

### Lectura-debate:

Antes de leer el texto, es conveniente que los alumnos observen las imágenes del libro y relaten para todos la historia que estas les sugieren. El docente puede intervenir orientando a través de preguntas.

Miren la tapa:

- ¿Cómo creen que se llama este cuento?
- ¿Qué les sugieren las imágenes?
- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Dónde sucede la historia?

### Comprensión:

Se trabajarán las categorías de la narración y la descripción.

Momentos de la narración:

- En la situación inicial se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que se narrarán los hechos.
- El nudo contiene el conflicto o las complicaciones.
- El desenlace o resolución, donde se resolverán las complicaciones.

### Producción:

- Imaginar que continúa el relato y siguen encontrando animales más pequeños. Enumerarlos y conversar acerca de esos animales.



## Actividades:

- 1- ¿Por qué este cuento se llama *¡Qué animal tan pequeño!*?
- 2- ¿Por qué Leo quiere ser como los elefantes cuando crezca?
- 3- ¿Cómo es el papá de Leo? ¿Qué cosas puede hacer?
- 4- ¿Con qué animales se encuentra Leo? Búsqúenlos en el cuento y cópienlos en tu cuaderno.
- 5- Subrayen cuáles de estas frases están en el cuento.

¡QUÉ CHIQUITA ESTA LIEBRE!  
¡QUÉ ANIMAL TAN PEQUEÑO!  
¡ESTA ABEJA ME QUIERE PICAR!

- 6- Expliquen con tus palabras qué significa “Cuando rugen se estremecen la selva y la sabana”.
- 7- Coloquen un número del 1 al 3 a las imágenes de acuerdo con el orden que sucedieron.

