



Dos cuentos con papá

Patricia Iglesias Torres

La autora

Patricia Iglesias Torres nació en la provincia de Córdoba y actualmente vive en Bella Vista, provincia de Buenos Aires. Es escritora de cuentos infantiles, docente y se desempeñó como directora de nivel inicial. Dicta talleres para niños, para docentes y para padres.

Su objetivo es comunicarse, crear y compartir con los demás, y lo logra a través de sus narraciones y publicaciones en su página web y en sus talleres.

Escribió más de 30 libros de literatura infantil y juvenil, entre ellos: *Un vampiro en el hospital*, *El hada Lavanda y su gran secreto*, *Se me perdió el diente*, *Milagros a cuerda*, *Primeros amores*, *Hadas de fuego*, entre muchos otros.

La obra

Dos cuentos con papá plantea dos historias relacionadas con las vivencias cotidianas de los pequeños lectores, con personajes divertidos, tiernos y con mucha personalidad, para tratar, a través de la lectura, estos temas de una manera muy amena.

En este caso, además de presentar situaciones entretenidas, los textos permiten que los niños se sientan identificados con sus propias circunstancias, manifiesten sus sentimientos y resuelvan sus inquietudes.

Puede ser una herramienta para incluir, en la clase, temas como la separación de los padres, los cambios de la familia o la ausencia de los padres por cuestiones laborales.

¿Qué significa formar lectores?

Podemos entender la formación de lectores como el desafío de contagiar a otros individuos el deseo de leer. En el caso particular de niños o de personas con derechos vulnerados, esta tarea se inscribe en una acción de construcción de ciudadanía, en tanto que genera oportunidades de acceso a bienes culturales. La cultura letrada otorga un poder.

La formación de lectores trasciende el concepto de alfabetización; apuntando a que los individuos no solo sean capaces de leer, sino que deseen hacerlo y desarrollen competencias acordes con la diversidad de los mensajes, formatos y lenguajes que nos ofrece el mundo de hoy.

Trabajar para la formación de lectores es acompañar un largo proceso, con avances y retrocesos, lleno de retos y sorpresas, de intersticios y misterios, de gozos y satisfacciones. Se parece mucho más a despertar una pasión que a imponer un hábito, y genera la oportunidad de elegir leer, querer leer, saber leer y poder leer.

El concepto de animación a la lectura define una práctica comunitaria e institucional que apunta a la estimulación de la lectura. Estas prácticas van desde las narraciones hasta encuentros con escritores e ilustradores, manipulación de libros y observación de diferentes trabajos de ilustradores.

Creemos que las propuestas de animación a la lectura son capaces de impulsar otras maneras de acercarse a los libros, de modo que los chicos logren:

- Desarrollar sus potencialidades de lector en tanto constructor de sentido.
- Descubrir la magia de la lectura y el placer de leer.
- Establecer un vínculo afectivo con el libro y otros formatos textuales.
- Conocer una amplia gama de materiales de lectura.
- Incursionar en diversas formas de apropiación de textos.

Ana María Machado dice: *No todos se convertirán en lectores, porque también para esto existen vocaciones; muchos son los llamados, y pocos los elegidos. Pero todo ciudadano tiene derecho a descubrir qué es leer literatura, para qué se lee y cuál es el sentido que eso puede tener en su vida, y solo entonces decidir si quiere hacerlo o no.*

Todo mediador debe crear acciones claves para generar oportunidades de acceso a la lectura. Las actividades surgen del deseo y el convencimiento del valor del acto de leer y ponen a prueba la capacidad creadora y la formación lectora de los animadores.

En un animador, no puede faltar:

- El deleite por la lectura.
- La consulta permanente con material bibliográfico.
- Habilidad y calidez para el manejo de grupos.
- Intuición balanceando el plan de trabajo previsto.
- Acierto y apertura en la selección de materiales.
- Convencimiento y afecto por la tarea y los chicos.
- Planificación paulatina, con actividades variadas y graduales.

Existen infinitas estrategias para estimular el deseo de leer. La formación de lectores apunta a favorecer y promover un contacto íntimo con lo esencial de la palabra, con estrategias orientadas a despertar resonancias, percibir tanto los elementos sonoros como las imágenes, sensaciones, emociones e ideas.

Se trata de la búsqueda sistemática e inquietante de ensayar modos para que cada uno, a su manera, logre apropiarse del poder transformador de la palabra, desde un descubrimiento significativo, que es ensanchamiento de la experiencia vital.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate

Antes de comenzar con la lectura, se propone conversar sobre el título del libro, como así también, sobre qué piensan ellos qué significa la familia y debatir sobre la variedad de familias diferentes que puede existir. Luego pueden conversar acerca de otros cuentos donde se habla de padres.

También pueden reconocer las imágenes para anticipar sus expectativas respecto de cada relato.

Comprensión

Se propone analizar la situación inicial, el conflicto y el desenlace de cada uno de los cuentos, y realizar una descripción y comparación de cada una de las partes.

Producción

- Se propondrá elegir una de las ilustraciones del libro para realizar una descripción escrita de la misma, y redactar brevemente una historia de algo que compartan con su papá o con aquel que cumpla el rol de padre para el niño.



Actividades:

1- ¿Cuál es la comida que no le gusta a Ramiro? ¿Cuál es la que decide cocinar? A ustedes, ¿les gustan esas comidas?

2- ¿De qué trabaja el papá de Ramiro?

3- ¿Por qué Ramiro tuvo que cocinar solo? ¿Dónde estaban sus papás?

4- ¿Creen que estuvo bien compartir la gran cantidad de pastel con los vecinos de la cuadra?

5- Con los siguientes grupos de palabras, escribí dos oraciones:

ERNESTO – COCINERO – LOMO AL HORNO – DELICIOSO

PANADERA – MEDIALUNAS – ENSEÑÓ – ROSITA

6- ¿Qué fue lo que los padres de Rocío le dijeron en el living?

7- ¿Qué pasó con el papá de Rocío? ¿Y con su gran paraguas?

8- ¿Por qué creen que Rocío estaba enojada con su papá?

9- ¿Cómo terminó, al final de la historia, la relación entre Rocío y su papá? ¿Qué le regaló ella a él?

10- Escribí una V si es verdadero, o una F si es falso al lado de cada uno de las siguientes oraciones:

El papá de Rocío se fue de viaje para visitar a un amigo.

El país al que viajó el papá de Rocío es Italia.

La mamá de Rocío se llama Sara.

El hermano de Rocío se llama Carlitos.

El papá le dijo a Rocío: “¡Te quiero y te extrañé tanto!”.

11- Dibujá un paraguas protector para ayudar a alguien cuando lo necesite.