



PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE



3

GUÍA DOCENTE



longseller
EDUCACIÓN



GUÍA DOCENTE

longseller
EDUCACIÓN



Guía docente
A LA PLAZA 3:
Prácticas del Lenguaje

© Longseller, 2020

Coordinación Editorial: Beatriz Grinberg
Autores: Paula Moreno y Equipo Longseller
Diagramación: Leticia Francalancia

Moreno, Paula
Guía docente : A la plaza 3 : CABA / Paula Moreno. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Longseller, 2019.
16 p. ; 28 x 20 cm. - (A la plaza)

ISBN 978-987-683-705-7

1. Educación. I. Título.
CDD 371.1

Editorial Longseller S.A.

México 441, 3^oA"
CABA, Argentina
promocion@longseller.com.ar
www.longseller.com.ar

QUERIDOS DOCENTES:

La siguiente guía tiene el propósito de acompañar la planificación para todo el año, incluyendo los contenidos que se trabajan en el libro, para articularlos de manera armónica con los contenidos del diseño curricular para la enseñanza del primer ciclo de la escuela primaria.

En esta guía encontrarán:

- **Recomendaciones didácticas**, para conocer los lineamientos a los que responde la propuesta y su modo de articular con el diseño.
- **Sugerencias para la planificación**, que desarrollan todos los contenidos presentes en el libro, las prácticas que implican, y los indicadores a partir de los cuales podemos observar el avance de los niños.
- **Orientaciones para la evaluación**, con una enunciación detallada de los principales aprendizajes que se espera que alcancen los niños a lo largo del año.
- En la organización interna de los capítulos, se encontrarán con algunas secciones recurrentes:



PLAZA DE LECTORES

Lecturas de géneros diversos, de autores reconocidos y con ilustraciones significativas. Con actividades para promover la participación en conversaciones en torno a la experiencia y el uso de la biblioteca del aula.



LEER, ESCRIBIR, CONVERSAR

Propuestas para generar un espacio de alfabetización, con fuentes de información en el libro y referencia a otras fuentes relevantes; promoviendo el intercambio cotidiano en la escritura, y la reflexión en torno a las producciones.



MANOS UNIDAS

Se proponen proyectos para trabajar, de manera colectiva, en el armado de una biblioteca, la producción de un catálogo de recomendaciones, una nueva versión de una leyenda, y a partir de la lectura compartida de una novela.



OTRA VUELTA MÁS

Una actividad contextualizada dentro de la secuencia del capítulo, que, a modo de cierre, propone la lectura, la escritura y la reflexión, utilizando herramientas digitales, para la búsqueda, la producción y el análisis de contenidos.

Índice

Recomendaciones didácticas	5
Propósitos generales presentes en la propuesta	6
Marco de objetivos generales	6
Situaciones presentes para las reflexiones sobre el lenguaje	7
Orientaciones para la planificación	8
Orientaciones para la evaluación	14

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

La alfabetización es la apropiación y recreación de la cultura escrita; desde esta concepción, la escuela tiene un papel fundamental en dicho proceso.

Teniendo siempre presente esta premisa, la serie **A LA PLAZA** acerca a los docentes secuencias articuladas y progresivas para los alumnos de 1.º ciclo.

Se sabe que los tres primeros años/grados de la escuela primaria forman parte de una sola etapa en la alfabetización inicial. Desde esta mirada, se ofrecen propuestas donde los contenidos, las situaciones de enseñanza propias del ciclo, los modos de interacción y los textos están enlazados en cada capítulo, tomando como referencia lo propuesto en las prescripciones establecidas en los lineamientos de esta jurisdicción.

La progresión de los contenidos está secuenciada y equilibrada, graduada en forma paulatina desde el punto de vista de la complejidad y el tiempo de adquisición de estos. Se presentan numerosas situaciones que propician la oralidad; abundantes y variados textos literarios y no literarios, y espacios de escritura y reflexiones acerca de la lengua. Todo esto en un contexto que preserva el sentido que la lectura, la escritura y el intercambio oral tienen en la vida social.

Se ofrecen actividades, secuencias y proyectos de forma intercalada: situaciones individuales y colectivas, siempre con claros itinerarios de lectura, que responden a los criterios de diversidad y también a la recurrencia respecto del aprendizaje.

Las situaciones habituales, que atraviesan todo el libro, se orientan a la **construcción del aula como un ambiente alfabetizador**. En este sentido se motiva la construcción cooperativa de una **biblioteca para el aula**; se propicia el uso de **etiquetas con el nombre propio, carteles, carteleras y calendarios**, y se presenta una **agenda**, al final del libro, donde los niños pueden ir, de a poco, organizando sus actividades en un soporte para el registro escrito.

Se ofrece, además, un marco para el desarrollo de **escrituras cotidianas**, significativas y en contextos de sentido, de manera frecuente. A partir de estas escrituras, se integran algunas reflexiones sobre el lenguaje, sobre la adecuación al contexto de producción, sobre los textos (organización, cohesión y recursos gramaticales) y sobre el sistema de escritura.

Se ofrecen lecturas literarias para organizar **recorridos lectores**. Un primer recorrido trabaja en profundidad una secuencia con poesías que culmina en una actividad colaborativa para la edición de un catálogo con recomendaciones de poesías para la web. Otro recorrido tiene como eje textos asociados al miedo, con fantasmas y personajes misteriosos. También se propone una secuencia didáctica de lectura y escritura en torno a un tema de estudio: *Para saber más sobre la vida cotidiana en dos pueblos originarios*.

Este libro incluye una adaptación de la novela *Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*, a partir de la cual se propone una lectura en varias clases, abordando los capítulos de a uno y proponiendo espacios de intercambio y reflexión entre los alumnos.

PROPÓSITOS GENERALES PRESENTES EN LA PROPUESTA

- Presentar ofertas didácticas que propicien la inclusión de los niños y las niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Respetar, desde las actividades propuestas, la diversidad de marcos de referencia, familiares y culturales.
- Ofrecer, de manera continua y progresiva, espacios de trabajo para apropiarse de prácticas en la oralidad y en la lectoescritura, con competencias para el ámbito de estudio, el social y el disfrute literario.
- Brindar oportunidades para que todos los niños y las niñas tomen contacto con el patrimonio cultural de su comunidad.
- Proponer una oferta equilibrada de tareas colaborativas y de expresión personal.
- Procurar la autovaloración de niños y niñas respecto de su desempeño, teniendo conocimiento acerca de lo que saben y de lo que les falta aprender.

MARCO DE OBJETIVOS GENERALES

- Realizar prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y desplegar diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participar de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y desplegar diferentes tipos de conocimiento para adecuar sus producciones al contexto, revisándolas y modificando lo que se considere necesario.

- Compartir lecturas, de manera sistemática, de textos literarios de variados géneros, a partir de sus propios intereses y gustos.
- Leer, cada vez con mayor autonomía, mensajes de los medios de comunicación, noticias de interés, y comentarlos.
- Intercambiar información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresar sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.
- Implementar prácticas vinculadas con el estudio que les permitan buscar, profundizar, organizar el contenido y exponerlo individual o grupalmente.

SITUACIONES PRESENTES PARA LAS REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE

- Escribir textos en colaboración con el docente y con otros compañeros.
- Releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente.
- Escribir palabras y oraciones que conforman un texto.
- Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
- Reflexionar sobre las palabras y expresiones de los textos para ampliar el vocabulario.
- Usar, de manera progresiva, signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos.
- Preguntarse sobre la correcta escritura de palabras.
- Revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden).
- Organizar los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), caracterizar a los personajes, analizar formas de decir propias de los textos leídos.
- Reflexionar sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura: sobre la adecuación al contexto de producción, sobre los textos (organización, cohesión y recursos gramaticales) y sobre el sistema de escritura.
- Emplear estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura, de escritura y de oralidad.

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Esta unidad acompaña la organización del trabajo con la biblioteca del aula

CAPÍTULO 1. NOS PONEMOS EN MARCHA

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 8 y 9 Empieza tercero A organizarse	Escritura a través del docente en carteleras para el aula y escrituras por sí mismos de textos breves.	Completar un horario. Analizar la agenda que van a usar todo el año. Comunicar oralmente sus experiencias.	Saben qué quieren escribir y se disponen a hacerlo, conociendo el para qué de esas escrituras, usando las herramientas y soportes de escritura disponibles.
Páginas 10 a 12 "Recreo", de Andrea Braverman	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente. Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.	Atender a la lectura del que leer, en voz alta, involucrándose en los mundos posibles que ofrece. Leer o releer partes. Hacer preguntas y opinar sobre lo que se lee.	Ponen en juego estrategias aprendidas en la lectura mediada: exploran el texto, realizan anticipaciones, releen y se preocupan por verificarlas, consultan con otros lectores para ajustar sus interpretaciones.
Páginas 13 y 14 Compartir con otros lectores ¡Atención!	Intercambios entre lectores, conversaciones sobre lo literario, confrontación de ideas y opiniones en torno a lo leído. Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.	Volver al cuento para buscar partes de interés, para releer, para comprender, para explicar el vocabulario. Intercambiar ideas y opiniones participando en conversaciones grupales. Escribir por sí mismos resolviendo problemas de escritura.	Saben qué quieren poner y se disponen a hacerlo, conociendo el para qué de esas escrituras, usando las herramientas y soportes de escritura disponibles. Colaboran con el compañero para ver qué poner y cómo.
Páginas 15 a 19 Pensar las normas Armos juntos una biblioteca Fichas de libros El abecedario	Escritura, junto con el maestro y los compañeros, de textos que forman parte de las interacciones institucionales dentro de la escuela. Reflexiones sobre el sistema de escritura.	Escribir con un propósito determinado: prescribir acciones, guiar, pautar o recomendar una acción a un destinatario (producción de reglamentos de uso de la biblioteca y de normas de convivencia).	Reconocen la necesidad de planificar un texto más o menos extenso. Advierten características globales de la organización del texto: listados, notas, invitaciones, fichas.
Página 20 Las agendas digitales	Trabajo con fuentes de información. Uso de calendario y agenda. Situaciones de lectura y escritura en medios digitales.	Usar herramientas digitales para funciones específicas. Leer y comprender instrucciones de modo de poder realizar acciones prescriptas.	Recurren a la escritura para registrar, con diferentes propósitos en el marco de una secuencia de estudio, en diferentes soporte: cuaderno, libretas, afiches, pantalla, etcétera.

Esta unidad orienta el armado de un catálogo digital para recomendar poesías

CAPÍTULO 2. VERSO A VERSO

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
<p>Páginas 22 a 24 “Puentes”, de Elsa Bornemann “Pegasos, lindos pegasos”, de Antonio Machado “Paisaje”, de F. G. Lorca</p>	<p>Lectura a través del docente de textos literarios versificados.</p> <p>Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.</p>	<p>Leer por sí mismos, o con otros, textos versificados breves que se conocen porque fueron escuchados, leídos por el docente, o que saben de memoria.</p>	<p>Buscan información en un texto: saben si está al comienzo o al final, en estrofas que se reiteran, si es la frase que se repite al principio de cada verso, etcétera.</p>
<p>Páginas 25 a 27 Compartir poesías Los lindos pegasos Volver al paisaje</p>	<p>Participación en espacios de intercambio oral en torno a la experiencia literaria.</p> <p>Escritura con un propósito en torno a la lectura literaria.</p>	<p>Releer poesías, rimas, canciones, coplas y limericks. Buscar partes, localizarlas en el texto y escribirlas.</p> <p>Aprender de memoria algunas poesías para recitarlas.</p>	<p>Aprecian y disfrutan de la poesía –y otros ejemplos de la función estética de la lengua– en sus aspectos expresivos y formales.</p>
<p>Páginas 28 y 29 Versos y rimas ¡A cantar!</p>	<p>Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura: adecuación al contexto de producción.</p>	<p>Participar en situaciones de escritura para completar o crear textos rimados.</p> <p>Buscar junto al docente y leer textos digitales.</p>	<p>Recuerdan escrituras ya usadas para resolver lo que necesitan escribir.</p> <p>Notan la necesidad de revisar lo que se escribió.</p>
<p>Páginas 30 y 31 Definir para comprender Los significados de las palabras</p>	<p>Reflexiones sobre las palabras con significados parecidos.</p>	<p>Interrogar por el significado de ciertas palabras o construcciones léxicas.</p>	<p>Comienzan a detectar repeticiones innecesarias en las revisiones colectivas.</p>
<p>Páginas 32 y 33 Palabras en familia ¡Atrapan a la intrusa!</p>	<p>Ampliación del vocabulario y de recursos para la escritura, a través del trabajo con campo semántico y familia de palabras.</p>	<p>Recurrir a la familia de palabras y buscar palabras seguras para saber cómo escribir o revisar lo escrito.</p>	<p>Recurren a la familia de palabras para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Amplían su repertorio de vocabulario y lo reflejan en sus escrituras.</p>
<p>Páginas 34 y 35 Palabras bajo la lupa</p>	<p>Revisión en los textos que se escriben sobre dudas en la escritura de palabras y la reflexión sobre la ortografía de palabras conocidas.</p>	<p>Revisar, en las escrituras, por sí mismos, algunas regularidades del sistema de escritura (“mb”; “mp”; “bl”; “br”; “nv”).</p>	<p>Muestran disposición de volver a leer lo que escribieron para corregir la ortografía de las palabras.</p> <p>Aportan ideas a la elaboración de conclusiones sobre la escritura ortográfica.</p>
<p>Página 36 Leer y recomendar poesías</p>	<p>Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos por lecturas compartidas: Poesías y biografías de autores.</p> <p>Escritura en torno a lo literario.</p> <p>Edición en papel o digital de un catálogo de las recomendaciones para otros lectores.</p>	<p>Escribir textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: presentar o prologar textos, recomendar lecturas.</p> <p>Editar en papel o en formato digital, un catálogo de las recomendaciones para otros lectores.</p>	<p>Realizan anticipaciones cada vez más ajustadas sobre temas, personajes, tramas, etcétera de la obra.</p> <p>Participan de la edición de sus textos aportando ideas y opiniones sobre cómo esos textos van a ser leídos.</p>

Esta unidad acompaña el trabajo con recorridos de lectura

CAPÍTULO 3. CUENTOS, SUSTOS Y MISTERIOS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 38 a 40 “Piyama Party”, de Mariana Kirzner	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente. Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.	Atender a la lectura del que lee en voz alta, involucrándose en los mundos posibles que ofrece. Leer o releer partes. Hacer preguntas y opinar sobre lo que se lee.	Ponen en juego estrategias aprendidas en la lectura mediada: exploran el texto; realizan anticipaciones; releen y se preocupan por verificarlas; consultan con otros lectores para ajustar sus interpretaciones.
Páginas 41 y 42 Compartir con otros lectores Cuentos con fantasmas	Participación en conversaciones en torno a la experiencia literaria. Identificación, localización e interpretación poniendo en juego lo que se sabe que dice con marcas provista por el texto.	Leer biografías de autores. Compartir sus experiencias y sus ideas. Volver al cuento para identificar “engaños”. Escribir textos breves intercambiando saberes con otros niños y niñas.	Sostienen sus interpretaciones en pistas que da el texto. Escuchan las interpretaciones de sus compañeros y las tienen en cuenta para las discusiones sobre sus propias experiencias de lectura.
Página 43 ¿Cómo es un fantasma?	Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria: notas de datos de autores leídos, listas de cuentos y otras obras, fichas de lectura.	Explorar los materiales de la biblioteca. Elegir cuentos para leer en grupo. Escribir listas con un propósito.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado.
Páginas 44 a 46 “La embrujada”, de Olga Drennen	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente. Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.	Atender a la lectura del que lee, en voz alta, involucrándose en los mundos posibles que ofrece. Leer o releer partes. Hacer preguntas y opinar sobre lo que se lee.	Siguen la lectura del docente o de otros lectores. Retoman el hilo del argumento si se reinicia la lectura.
Página 47 Compartir con otros lectores	Participación en conversaciones en torno a la experiencia literaria.	Compartir sus experiencias y sus ideas. Volver al cuento para buscar información.	Relacionan lo que se está leyendo con otros textos leídos o películas vistas, datos de autor y de la época.
Páginas 48 y 49 Cuentos comparados La partes del cuento	Caracterización de los personajes.	Intercambiar reflexiones comparando estos cuentos: trama, personajes, formas de contar y describir.	Participan en situaciones de escritura, intercambiando saberes con otros niños y niñas.
Páginas 50 y 51 Instrucciones para valientes	Lectura a través del docente o por sí mismos. Escritura con un propósito determinado.	Leer reglamentos de juegos con el propósito de conocerlos, identificarlos y jugar.	Se preocupan por el punto de vista del lector cuando revisa el texto.
Páginas 52 a 55 Expertos en escribir Acentos bajo la lupa Palabras bajo la lupa	Revisión en los textos que se escriben sobre dudas en la escritura de palabras y la reflexión sobre la ortografía.	Reflexión sobre la ortografía en el marco de situaciones de escritura y adquisición de conocimiento ortográfico.	Muestran la disposición de volver a leer lo que escribieron para corregir la ortografía de las palabras.
Página 56 Textos y videos	Participación en situaciones de lectura en soporte papel y en medios digitales.	Emplear estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura, escritura y oralidad.	Participan, de manera sostenida y pertinente, del intercambio posterior a la observación de contenidos audiovisuales.

Esta unidad acompaña la secuencia de lectura y escritura en torno a un tema de estudio

CAPÍTULO 4. OTROS RELATOS MISTERIOSOS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 58 a 60 “La leyenda del Pombéro”, leyenda guaraní	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente. Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.	Atender a la lectura del que lee en voz alta. Leer o releer partes. Hacer preguntas y opinar sobre lo que se lee.	Exploran el texto, realizan anticipaciones, releen y se preocupan por verificarlas, consultan con otros lectores para ajustar sus interpretaciones.
Página 61 Después de la lectura	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Participar en conversaciones. Identificar características propias de las leyendas.	Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.
Páginas 62 y 63 Describir seres y lugares Describir un personaje	Descripción de personajes a partir de una narración. Uso de recursos para evitar repeticiones y conectar las ideas.	Reflexionar sobre las clases de palabras (adjetivos) que intervienen en el enriquecimiento de las descripciones.	Logran escrituras nuevas de creación personal, cada vez más pertinentes, para describir, por ejemplo, un nuevo personaje.
Páginas 64 y 65 Exploremos los libros La contratapa	Reconocimiento de algunos elementos paratextuales en los libros, como tapas, títulos, índices y epígrafes.	Identificar y comparar la información que presentan los libros en la tapa y contratapa. Analizar la función de cada uno de los elementos.	Identifican, entre distintos textos, las obras de un autor y justifican el reconocimiento en las características que tiene ese autor para titular o en sus temas o personajes favoritos.
Páginas 66 y 67 Algo de información: Los guaraníes	Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos a través del docente.	Atender a la lectura del que lee en voz alta. Leer o releer partes. Hacer preguntas y opinar sobre lo que se lee.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones en las que leen por sí mismos para saber más sobre un tema.
Páginas 68 y 69 Un texto que informa y explica Los epígrafes	Lectura detenida por sí mismos para profundizar el conocimiento. Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento.	Leer y escribir para localizar información. Escribir por sí mismos información obtenida en diferentes fuentes, cuadros comparativos, epígrafes de fotografía.	Recurrer a la escritura para registrar información con diferentes propósitos, en el marco de una secuencia de estudio, en soportes tradicionales y digitales.
Páginas 70 y 71 Signos bajo la lupa Antes, ahora y después	Reflexión sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura.	Revisar la puntuación más adecuada para un texto. Reconocer sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos de acción.	Revisan aspectos de la puntuación y la ortografía. Adecúan los tiempos verbales al contexto de las escrituras.
Páginas 72 y 73 Manos unidas: Compartir la escritura de una leyenda	Participación en el proceso de edición de los textos literarios o en torno a la lectura literaria que se va a publicar.	Participar en la situación de escritura colectiva, generando espacios de discusión y escuchando los aportes de todos.	Controlan que el texto a editar sea el mismo que se escribió de manera colectiva.
Página 74 La enciclopedia digital	Lectura para buscar información en soporte papel y en medios digitales. Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento.	Leer y escribir en medios digitales. Explorar wikipedia y la forma de colaborar con información.	Localizan, de manera cada vez más autónoma, información pertinente y confiable presente en sitios visitados con el docente.

Esta unidad acompaña la secuencia de lectura y reflexión en torno a una novela

CAPÍTULO 5. LEER EN CAPÍTULOS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
<p>Páginas 76 a 78 ¿Qué es una novela? Acerca del autor Curiosidades acerca de <i>Alicia en el País de las Maravillas</i></p>	<p>Presentación de la novela. Lectura por sí mismos, o a través de otros lectores, de datos relativos al autor y al contexto de una obra literaria.</p>	<p>Enfrentarse a textos más complejos y extensos acompañados de un referente lector. Leer datos de la vida de un autor y de su proceso de producción como autor literario: biografías, documentales, artículos de revistas, entrevistas, etcétera.</p>	<p>Comienzan a seleccionar otras lecturas a partir de fijarse en el autor. Utilizan lo aprendido en otros textos y anticipan cuestiones del género del texto que van a leer o están leyendo.</p>
<p>Página 79 Organizar la lectura</p>	<p>Organización de las actividades de lectura, con un fin y a lo largo de un tiempo. Intercambios, discusiones y comentarios orales.</p>	<p>Definir la agenda de lectura. Leer el índice y acordar tiempos de lectura y de intercambio. Tomar la palabra y escuchar a otros en intercambios orales.</p>	<p>Participan y confían en sus capacidades de expresión. Emplean el diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo. Valoran del punto de vista del otro.</p>
<p>Página 80 El comienzo</p>	<p>Reconocimiento de modos de construir personajes, efectos de lectura (humor, misterio, conmoción...), juegos del lenguaje, entre otros elementos de la novela.</p>	<p>Intercambiar experiencias en torno a la lectura. Analizar los personajes y sus características. Identificar rasgos en el estilo (los disparates).</p>	<p>Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.</p>
<p>Página 81 Más cambios de tamaño</p>	<p>Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.</p>	<p>Escribir en torno a lo leído con distintos propósitos. Describir objetos, animales y lugares a partir de sus rasgos distintivos.</p>	<p>Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.</p>
<p>Página 82 Un ratón enojado</p>	<p>Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.</p>	<p>Escribir diversos textos: narraciones, descripciones de personajes o ambientes, diálogos, que sean pertinentes para completar una historia.</p>	<p>Realizan, a partir de la lectura de una parte, anticipaciones sobre el devenir de la historia.</p>
<p>Página 83 Diálogo y secretos</p>	<p>Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria. Escritura en torno a lo leído.</p>	<p>Leer fragmentos, episodios centrales, frases de personajes, descripciones y diálogos. Anticipar, a partir del final de un capítulo, lo que puede suceder en el siguiente.</p>	<p>Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones. Realizan inferencias, a partir de los textos leídos y las diferencias del contenido literal.</p>
<p>Páginas 84 Personajes extraños</p>	<p>Participación en situaciones de lectura de noticias que interactúan con el contenido de la novela.</p>	<p>Establecer relaciones entre la novela y los datos biográficos a partir de la lectura de un texto informativo.</p>	<p>Participan, de manera sostenida y cada vez más pertinente, del intercambio posterior a la lectura de notas.</p>

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 85 Muchos disparates	Intercambio para profundizar las interpretaciones acerca del mundo creado por el autor y las motivaciones de los personajes que provocan algunas acciones en la historia.	Buscar y registrar las situaciones absurdas del capítulo. Escribir en torno a lo leído para explorar las potencialidades del lenguaje literario.	Descubren las características de los personajes y cómo evolucionan en la obra a partir de lo leído y de la discusión con sus compañeros.
Página 86 Alicia y la Reina	Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.	Escribir acerca de los personajes que van apareciendo con sus características y motivaciones.	Retoman el hilo del argumento cuando se reinicia la lectura. Descubren las características de los personajes y cómo evolucionan en la obra.
Página 87 Un juicio sin sentido	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria. Escritura en torno a lo leído.	Leer fragmentos, episodios centrales, frases de personajes, descripciones y diálogos. Anticipar, a partir del final de un capítulo, lo que puede suceder en el siguiente.	Retoman el hilo del argumento cuando se reinicia la lectura. Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.
Páginas 88 y 89 El final	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria. Lectura autónoma y fluida de palabras y de textos narrativos y descriptivos literarios. Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.	Intercambiar opiniones entre los niños sobre los capítulos de la novela y promover la construcción colectiva de interpretaciones que pongan en juego, de manera progresiva, los conocimientos sobre el estilo del autor y las relaciones entre sus obras. Describir objetos, animales y lugares a partir de sus rasgos distintivos.	Sostienen sus interpretaciones en pistas que da el texto. Escuchan las interpretaciones de sus compañeros y las tienen en cuenta para las discusiones sobre sus propias experiencias de lectura. Relacionan lo que se está leyendo con otros textos leídos o películas vistas, datos de autor y de la época.
Página 90 La contratapa	Escritura de textos relativamente extensos en torno a la lectura literaria con un propósito determinado: reseñar una contratapa.	Leer la obra de un autor para producir recomendaciones destinadas a otros niños. Escribir la contratapa de una novela previamente leída.	Participación en situaciones de escritura que favorecen el intercambio de saberes diversos entre los escritores.
Páginas 91 a 112 <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , de Lewis Carroll (adaptación de Eduardo Dayan)	Lectura a través del docente de textos literarios. Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.	Leer y escuchar leer novelas. Leer o releer partes. Hacer preguntas y opinar sobre lo que se lee.	Ponen en juego estrategias aprendidas en la lectura mediada: exploran el texto, realizan anticipaciones, releen y se preocupan por verificarlas, consultan con otros lectores para ajustar sus interpretaciones.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que debe estar integrado al del aprendizaje, acompañarlo de modo permanente. Aquí proponemos algunos de los aprendizajes que creemos necesario evaluar.

También acercamos dos definiciones que creemos pueden ayudarnos a reflexionar en torno a este proceso tan significativo.

La evaluación es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables.

Lafourcade

La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo, y sobre todos los factores personales y ambientales que en esta inciden. Señala en qué medida del proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados.

A. Pila Teleña

Algunos logros a evaluar en Prácticas del Lenguaje

Formación de lectores y de estudiantes

- Interpreta roles, percibe intenciones y define puntos de acuerdo y desacuerdo, afirmaciones, dudas y consejos en la situación comunicativa.
- Escucha e interpreta textos orales narrativos, poéticos, informativos e instruccionales.
- Produce textos orales (ficticiales y no ficticiales) con distinto tipo de estructuras.
- Aplica fórmulas usuales propias de la lengua estándar, adecuadas al contexto y a la situación.
- Produce la red semántica de los textos leídos y escuchados.
- Describe objetos, animales y lugares a partir de sus rasgos distintivos.
- Descubre y adquiere regularidades y normas de la lengua.

- Discrimina información inferencial e información literal en los textos leídos.
- Reconoce diferencias y similitudes entre los mensajes orales y distintos tipos de mensajes escritos, así como particularidades de estos últimos.
- Aplica pautas gramaticales identificadas en los escritos propios.
- Escribe textos con propósitos definidos.
- Descubre y explora variedades lingüísticas de su ámbito familiar y social.
- Adquiere habilidad en la lectura, mediante la formulación de hipótesis anticipatorias, abordajes diferentes del texto y estrategias de reconocimiento y verificación.
- Aprecia y disfruta de la poesía –y otros ejemplos de la función estética de la lengua– en sus aspectos expresivos y formales.

Formación de ciudadanos y en valores

- Confía en las propias posibilidades de expresión oral y escrita.
- Entiende al diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo.
- Valora el punto de vista del otro.
- Se valora y se reconoce en la comunicación con otros.
- Acepta con respeto las diferencias entre las personas.
- Presenta actitudes de cooperación, amistad y solidaridad en la comunicación con sus pares.
- Identifica y expresa distintas normas y reglas.
- Valora la variedad lingüística según su propósito y contexto.

Aspectos específicos del área

- Participa en conversaciones, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.
- Escucha, comprende y disfruta de géneros poéticos orales.
- Identifica la sílaba tónica de las palabras.
- Lee, en forma autónoma y fluida, palabras y textos, narrativos y descriptivos, literarios y no literarios.
- Escribe diversos textos: narraciones, descripciones de personajes o ambientes, diálogos, cartas personales y esquelas, notas de enciclopedia, etc.
- Reflexiona sobre el vocabulario: reconoce campos semánticos y forma familias de palabras, para realizar reformulaciones en los textos e inferir significados.
- Reconoce sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos (calificativos) y verbos de acción.
- Usa signos de puntuación para la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración, y signos de interrogación y exclamación.
- Reconoce y aplica algunas convenciones ortográficas, reglas sin excepciones y usa mayúsculas.



GUÍA DOCENTE

www.longseller.com.ar

Comunicate con nosotros, estamos para acompañarte:



2150 - 8600



promocion@longseller.com.ar

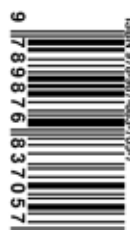


México 441, 3° A (CABA)



[longseller.educacion](https://www.facebook.com/longseller.educacion)

longseller
EDUCACIÓN



Código interno:2020764

9 789876 837057