



GUÍA DOCENTE

longseller
EDUCACIÓN



Guía docente
A LA PLAZA 1:
Prácticas del Lenguaje - CABA

© Longseller, 2020

Coordinación Editorial: Beatriz Grinberg
Autores: Paula Moreno y Equipo Longseller
Diagramación: Leticia Francalancia

Moreno, Paula
Guía docente : a la plaza 1 : CABA / Paula Moreno. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Longseller, 2019.
16 p. ; 28 x 20 cm. - (A la plaza)

ISBN 978-987-683-703-3

1. Educación. I. Título.
CDD 371.1

Editorial Longseller S.A.
México 441, 3° "A"
CABA, Argentina
promocion@longseller.com.ar
www.longseller.com.ar

QUERIDOS DOCENTES:

La siguiente guía tiene el propósito de acompañar la planificación para todo el año, incluyendo los contenidos que se trabajan en el libro, para articularlos de manera armónica con los contenidos del diseño curricular para la enseñanza del primer ciclo de la escuela primaria.

En esta guía encontrarán:

- **Recomendaciones didácticas** para conocer los lineamientos a los que responde la propuesta y su modo de articular con el diseño.
- **Sugerencias para la planificación**, que desarrollan todos los contenidos presentes en el libro, las prácticas que implican, y los indicadores a partir de los cuales podemos observar el avance de los niños.
- **Orientaciones para la evaluación**, con una enunciación detallada de los principales aprendizajes que se espera que alcancen los niños a lo largo del año.
- En la organización interna de los capítulos, se encontrarán con algunas secciones recurrentes:



PLAZA DE LECTORES

Lecturas de géneros diversos, de autores reconocidos y con ilustraciones significativas. Con actividades para promover la participación en conversaciones en torno a la experiencia y el uso de la biblioteca del aula.



LEER, ESCRIBIR, CONVERSAR

Propuestas para generar un espacio de alfabetización, con fuentes de información en el libro y referencia a otras fuentes relevantes; promoviendo el intercambio cotidiano en la escritura, y la reflexión en torno a las producciones.



MANOS UNIDAS

Se proponen proyectos para trabajar de manera colectiva en la producción de una antología de géneros poéticos, una nueva versión de un cuento clásico y un álbum para intercambiar las historias personales con el grupo.



OTRA VUELTA MÁS

Una actividad contextualizada dentro de la secuencia del capítulo, que, a modo de cierre, propone la lectura, la escritura y la reflexión en torno a algún contenido fundamental, con un enfoque más lúdico.

Índice

Recomendaciones didácticas	5
Propósitos generales presentes en la propuesta	6
Marco de objetivos generales	6
Situaciones presentes para las reflexiones sobre el lenguaje	7
Orientaciones para la planificación	8
Orientaciones para la evaluación	14

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

La alfabetización es la apropiación y recreación de la cultura escrita; desde esta concepción, la escuela tiene un papel fundamental en dicho proceso.

Teniendo siempre presente esta premisa, la serie **A LA PLAZA** acerca a los docentes secuencias articuladas y progresivas para los alumnos de 1.º ciclo.

Se sabe que los tres primeros años/grados de la escuela primaria forman parte de una sola etapa en la alfabetización inicial. Desde esta mirada, se ofrecen propuestas donde los contenidos, las situaciones de enseñanza propias del ciclo, los modos de interacción y los textos están enlazados en cada capítulo, tomando como referencia lo propuesto en las prescripciones establecidas en los lineamientos de esta jurisdicción.

La progresión de los contenidos está secuenciada y equilibrada, graduada en forma paulatina desde el punto de vista de la complejidad y el tiempo de adquisición de estos. Se presentan numerosas situaciones que propician la oralidad; abundantes y variados textos literarios y no literarios, y espacios de escritura y reflexión acerca de la lengua. Todo esto en un contexto que preserva el sentido que la lectura, la escritura y el intercambio oral tienen en la vida social.

Se ofrecen actividades, secuencias y proyectos de forma intercalada: situaciones individuales y colectivas, siempre con claros itinerarios de lectura, que responden a los criterios de diversidad y también a la recurrencia respecto del aprendizaje.

Las situaciones habituales, que atraviesan todo el libro, se orientan a la **construcción del aula como un ambiente alfabetizador**. En este sentido se motiva la construcción cooperativa de una **biblioteca para el aula**, se propicia el uso de **etiquetas con el nombre propio, carteles, carteleras y calendarios**, y se presenta una **agenda**, al final del libro, donde los niños pueden ir, de a poco, organizando sus actividades en un soporte para el registro escrito.

Se ofrece, además, un marco para el desarrollo de **escrituras cotidianas**, significativas y en contextos de sentido, de manera frecuente. A partir de estas escrituras, se integran algunas reflexiones sobre el lenguaje, sobre la adecuación al contexto de producción, sobre los textos (organización, cohesión y recursos gramaticales) y sobre el sistema de escritura.

Se ofrecen lecturas literarias para organizar **recorridos lectores**. Un primer recorrido trabaja en profundidad una secuencia con textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera), que culmina en un **proyecto** para la producción de una antología. Otro recorrido tiene como eje los cuentos tradicionales y propone un proyecto de reescritura de un cuento tradicional. También se agrega un recorrido con lecturas de fábulas y cuentos populares con animales.

Con la finalidad de abordar textos informativos, se despliega, además, una **secuencia didáctica** de lectura y escritura en torno al tema de los cambios asociados al crecimiento y al desarrollo de las personas.

PROPÓSITOS GENERALES PRESENTES EN LA PROPUESTA

- Presentar ofertas didácticas que propicien la inclusión de los niños y las niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Respetar desde las actividades propuestas la diversidad de marcos de referencia, familiares y culturales.
- Ofrecer, de manera continua y progresiva, espacios de trabajo para apropiarse de prácticas en la oralidad y en la lectoescritura, con competencias para el ámbito de estudio, el social y el disfrute literario.
- Brindar oportunidades para que todos los niños y las niñas tomen contacto con el patrimonio cultural de su comunidad.
- Proponer una oferta equilibrada de tareas colaborativas y de expresión personal.
- Procurar la autovaloración de niños y niñas respecto de su desempeño, teniendo conocimiento acerca de lo que saben y de lo que les falta aprender.

MARCO DE OBJETIVOS GENERALES

- Realizar prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y desplegar diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participar de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y desplegar diferentes tipos de conocimiento para adecuar sus producciones al contexto, revisándolas y modificando lo que se considere necesario.

- Compartir lecturas, de manera sistemática, de textos literarios de variados géneros, a partir de sus propios intereses y gustos.
- Leer, cada vez con mayor autonomía, mensajes de los medios de comunicación, noticias de interés, y comentarlos.
- Intercambiar información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresar sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.
- Implementar prácticas vinculadas con el estudio que les permitan buscar, profundizar, organizar el contenido y exponerlo individual o grupalmente.

SITUACIONES PRESENTES PARA LAS REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE

- Escribir textos en colaboración con el docente y con otros compañeros.
- Releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente.
- Escribir palabras y oraciones que conforman un texto.
- Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
- Reflexionar sobre las palabras y expresiones de los textos para ampliar el vocabulario.
- Usar, de manera progresiva, signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos.
- Preguntarse sobre la correcta escritura de palabras.
- Revisar las escrituras que ofrecen dudas, elegir entre varias opciones y justificar las decisiones tomadas (cuántas letras, cuáles y en qué orden).
- Organizar los textos que se leen y escriben (partes que se repiten, tramas de los cuentos), caracterizar a los personajes, analizar formas de decir propias de los textos leídos.
- Reflexionar sobre el lenguaje en el marco de situaciones de escritura: sobre la adecuación al contexto de producción, sobre los textos (organización, cohesión y recursos gramaticales) y sobre el sistema de escritura.
- Emplear estrategias y recursos lingüísticos en situaciones de lectura, de escritura y de oralidad.

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Esta unidad acompaña las situaciones habituales: construcción del aula como un ambiente alfabetizador, escrituras cotidianas y biblioteca del aula.

CAPÍTULO 1. CARTELES Y NOMBRES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 8 a 10 Este soy yo A mí me gusta También me gusta	Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.	Leer y escribir el propio nombre. Confeccionar carteles y etiquetas con el nombre para identificar objetos personales. Escribir otra información personal que quieran incluir. Copiar o escribir nombres de compañeros. Leer carteles con apoyo de la imagen.	Reconocen el nombre propio entre el repertorio de otros nombres u otras formas fijas de escritura. Comienzan a advertir cada vez más correspondencias entre las letras de su nombre y otros nombres.
Páginas 11 a 13 Todos tenemos un nombre Meses y cumpleaños	Interacción permanentemente con los textos presentes en el aula. Situaciones de lectura y de escritura del nombre propio.	Escribir a través del docente en carteleras para el aula. Escribir, junto con el maestro y los compañeros, textos que forman parte de las interacciones institucionales dentro de la escuela.	Formulan preguntas o anticipaciones, estableciendo cada vez más relaciones entre el nombre o los nombres que se quieren leer y otras palabras conocidas que están disponibles en el aula.
Páginas 14 a 16 “Lanas y carteles”, de Patricia Iglesias Torres	La lectura a través del docente y la apertura de un espacio de intercambio.	Atender a la lectura en voz alta por parte del docente, involucrándose en los mundos posibles que ofrece la lectura.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
Página 17 Entre lectores	Apertura de un espacio para que los alumnos planteen sus propios pareceres. Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas.	Releer partes del texto o acudir a ciertas imágenes o fotografías para verificar interpretaciones. Interrogar por el significado de ciertas palabras o expresiones. Compartir ideas, sentimientos e impactos propios.	Intercambian conversaciones sobre lo literario. Confrontan ideas y opiniones en torno a lo leído. Hallan información específica y pueden copiarla en el lugar que corresponde.
Páginas 18 y 19 La biblioteca del aula	Organización del aula como ambiente alfabetizador. Disposición de materiales de lectura para que se pueda interactuar con ellos de manera cada vez más autónoma.	Participar del armado y del funcionamiento de un espacio en el aula para ubicar los materiales que conformarán la biblioteca. Escribir a través del docente los títulos leídos. Producir fichas de recorrido lector.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado (buscar información, realizar alguna acción, leer por placer) y apoyándose en las imágenes, la organización del texto, los títulos, el subtítulo y los epígrafes.
Página 20 Bibliotecas para lectores curiosos	Lectura de texto informativo sobre diferentes modalidades de bibliotecas.	Conocer otras bibliotecas para ver cómo están organizadas y cómo se usan.	Conocen cómo se nutre una biblioteca y se interesan por otras formas de acceder a materiales de lectura.

Esta unidad acompaña al proyecto: Producción de un cancionero

CAPÍTULO 2. RIMAS, POESÍAS Y CANCIONES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 22 a 24 Una rima se anima Arroz con leche	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera). Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.	Conocer, disfrutar, cantar, recitar y enseñarles a otros las canciones que forman parte del patrimonio cultural de la Argentina y de otras tradiciones.	Localizan información en una canción conocida a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto: saben si está al comienzo o al final, en el estribillo, etcétera.
Página 25 La calesita	Presentación de textos en torno a lo literario. Reflexión sobre los textos y sobre el sistema de escritura.	Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación, en grupos pequeños o entre todos, de los indicios recabados por los niños como lectores.	Se apoyan cada vez más en la información provista por el texto, para verificar o rectificar sus anticipaciones.
Páginas 26 a 29 La hija del chocolatero Canciones para dormir mejor ¡Feliz cumpleaños!	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Ofrecer oportunidades de lectura por sí mismos de textos versificados breves que se conocen porque fueron leídos por docentes o porque los niños los saben de memoria.	Localizan información en una canción conocida a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto.
Páginas 30 y 31 “Canción del jacarandá” de María Elena Walsh	Lectura a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Conocer, disfrutar, cantar, recitar y enseñarles a otros las canciones que forman parte del patrimonio cultural de la Argentina y de otras tradiciones.	Comienzan a tomar en cuenta datos contextuales (género, conocimiento del tema, del autor) para determinar qué leer.
Páginas 32 y 33 Canciones con poesía Volver a la poesía	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación en grupos pequeños.	Conocen y disfrutan de cantar, recitar y aprender con otros las canciones.
Página 34 Algo de información: La ciudad y el jacarandá	Lectura por parte del docente de textos informativos.	Organizar situaciones de lectura que ayuden a poner en relación la información que el texto provee con lo que saben que dice.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.
Página 35 Luego de leer	Participación de conversaciones en torno a la lectura informativa.	Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación en grupos pequeños.	Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.
Páginas 36 y 37 Manos unidas: Rimadas, canciones y poesías	Participación en el proceso de edición de los textos literarios o en torno a la lectura literaria que se va a publicar.	Escribir, transcribir, completar y dictar canciones, y producir paratextos del cancionero, a través de escribir por sí mismos o con el maestro.	Detectan cada vez más aspectos para revisar sobre el sistema de escritura. Revisan el texto mientras escriben, y lo releen para ver si falta algo.
Página 38 Rimadas para regalar	Control progresivo de las propias escrituras.	Participar en situaciones de escritura para completar o crear textos rimados.	Amplían el repertorio de recursos para la escritura convencional.

Esta unidad acompaña el trabajo con recorridos de lectura

CAPÍTULO 3. HABÍA UNA VEZ UN CUENTO

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 40 a 42 “El lobo y las siete cabritas”, de Jacob y Wilhelm Grimm	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.	Leer cuentos clásicos con estructura acumulativa y repetitiva. Explorar diversos libros de literatura.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
Páginas 43 y 44 Cuento con lobo Volvamos al cuento	Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.	Promover intercambios entre lectores, conversaciones sobre lo literario y la confrontación de ideas y opiniones en torno a lo leído.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado
Página 45 Personajes de otros cuentos	Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.	Promover el uso de la escritura de los alumnos por sí mismos para registrar aspectos relacionados con lo leído.	Buscan qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género o el tema, si estos fueron objeto de trabajo entre todos.
Páginas 46 y 47 Cuentos tradicionales Compartir lecturas	Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria.	Facilitar situaciones de escritura para registrar las lecturas y para compartir con otros las preferencias.	Comentan y seleccionan, en las obras, partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias.
Páginas 48 a 50 “Caperucita Roja”, de Jacob y Wilhelm Grimm	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.	Leer cuentos clásicos con estructura acumulativa y repetitiva.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Utilizan lo aprendido en otros textos del mismo género, cuando anticipan cuestiones del texto que van a leer o están leyendo.
Página 51 ¿Quién conce a Caperucita?	Identificación, localización e interpretación, poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provistas por el texto.	Participar en conversaciones en el marco de los recorridos de lectura. Promover los intercambios entre lectores, las conversaciones sobre lo literario.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado.
Página 52 Personajes famosos	Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria. Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.	Resolver problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales y aspectos gráficos.	Buscan qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género o el tema, si estos fueron objeto de trabajo entre todos.
Página 53 Algo de información: El mundo del lobo	Lectura por parte del docente de textos informativos.	Organizar situaciones de lectura que ayuden a poner en relación las información que el texto provee con lo que saben que dice.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.
Página 54 Juguemos en el bosque	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Ofrecer oportunidades de lectura por sí mismos de textos versificados con estructura acumulativa y repetitiva.	Localizan información en una canción conocida a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto.

Esta unidad acompaña al proyecto: Reescritura colectiva de un cuento

CAPÍTULO 4. UN CUENTO Y MUCHAS VERSIONES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 56 a 58 “Notas para Caperucita”, de Paula Moreno	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente en soporte papel y digital.	Leer diferentes versiones de “Caperucita Roja”.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Solicitan al maestro relecturas, después que ven al maestro releer para avanzar en la escritura.
Página 59 Volvamos al cuento	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Intercambiar reflexiones sobre constantes en estos cuentos: trama, personajes, formas de contar y describir.	Diferencian lo que se dice de lo que tiene que aparecer escrito.
Página 60 Cuento con confusiones Fragmento de “Caperucita Arroja”, de Adela Basch	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente en soporte papel y digital.	Leer diferentes versiones de “Caperucita Roja”.	Anticipan el registro de los cuentos a partir del señalamiento del docente: léxico y frases adecuadas al género, giros propios de los cuentos leídos.
Página 61 ¿Qué arroja Caperucita?	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Escribir por sí mismos como apoyo a la lectura: cuadros comparativos, notas sobre las características de los personajes, punteos de los núcleos narrativos.	Comentan y seleccionan, en las obras, partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias.
Páginas 62 y 64 “Caperucita contagiosa”, de Alejandra Erbiti	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.	Leer diferentes versiones de “Caperucita Roja”.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
Página 65 Cuento contagioso	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Escribir para explorar las posibilidades de la ficción y del discurso narrativo.	Participan de intercambios posteriores a la lectura, aportando sus interpretaciones.
Páginas 66 y 67 Algo de información: ¡Cuántas Caperucitas! Luego de leer	Participación de conversaciones en torno a la lectura informativa.	Intercambiar opiniones entre lectores y confrontarla en grupos pequeños.	Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.
Páginas 68 y 69 Manos unidas: Nuestra versión de Caperucita Roja	Participación en el proceso de edición de los textos literarios o en torno a la lectura literaria que se van a publicar.	Participar en la situación de escritura a través del docente, generando espacios de discusión y escuchando los aportes de todos. Participar del dictado al docente en un proceso de escritura que incluya planificación, puesta en texto y revisiones.	Proponen distintas maneras de revisar aspectos de la escritura detectados entre todos. Controlan que el texto a editar sea el mismo que se escribió de manera colectiva.
Página 70 La importancia de leer y escribir	Reconocimiento de diferentes funciones de la escritura.	Identificar diversos propósitos en la escritura y relacionarlos con portadores y formatos de los textos.	Tienen conocimientos sobre el portador y el género para circunscribir que está escrito.

Esta unidad acompaña la secuencia de lectura y escritura en torno a un tema de estudio

CAPÍTULO 5. CRECER Y LEER

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 72 a 74 Nuestro esqueleto Nuestros huesos El estudio de la edad ósea	Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos, a través del docente.	Organizar situaciones de lectura que ayuden a poner en relación la información que el texto provee con lo que saben que dice.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.
Página 75 Atentos a la información	Lectura para buscar información en soporte papel y digitales. Lectura detenida por sí mismos para profundizar el conocimiento.	Escuchar leer al docente. Tomar nota por sí mismos y a través del docente.	Localizan información recurriendo al conocimiento que tienen del texto y utilizando tanto indicios cuantitativos y cualitativos como del contexto gráfico.
Páginas 76 y 77 ¿En qué cambiamos? ¿Cómo nos damos cuenta de nuestros cambios?	Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento.	Escribir por sí mismos para completar una ficha. Tomar nota de datos presentados.	Recurren a la escritura para registrar con diferentes propósitos en el marco de una secuencia de estudio.
Páginas 78 y 79 ¿Dónde buscar información? Una página de enciclopedia	La lectura para buscar información específica en libros de la biblioteca.	Leer por sí mismos para buscar información. Tomar nota de datos presentados.	Inician la búsqueda de información recurriendo a los índices de los libros.
Páginas 80 y 81 El cuerpo y sus cambios Todos crecemos	Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento. Participación de las exposiciones del maestro en las que presenta, contextualiza o amplía el tema de estudio.	Escribir para registrar los cambios, comunes o no a todos. Escribir a través del docente para completar un cuadro comparativo.	Participan de los espacios de intercambio posteriores a la lectura, aportando sus interpretaciones y poniéndolas en relación con lo que saben sobre el tema, las informaciones provistas por el texto leído u otros textos.
Páginas 82 y 83 Cómo cambian nuestros dientes Cuidar y prevenir	Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos a través del docente.	Escuchar leer al docente. Leer por sí mismos para buscar información.	Solicitan al docente u otros niños que les lean, para verificar las anticipaciones realizadas en la búsqueda de información.
Páginas 84 y 85 Manos unidas: Un álbum con tu historia	Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales, direccionalidad, linealidad y espacios entre las palabras.	Recopilar registros de la historia personal y elaborar un álbum. Escribir para registrar los cambios, comunes o no a todos.	Controlan progresivamente sus propias escrituras y coordinan aspectos relacionados con el conocimiento de las letras y otros sobre la extensión de lo que está escrito que pueden ser pistas de las anticipaciones.
Página 86 La batalla del movimiento	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Ofrecer oportunidades de lectura por sí mismos de textos versificados con estructura acumulativa y repetitiva.	Localizan información en una canción conocida, a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto.

Esta unidad acompaña el trabajo con recorridos de lectura

CAPÍTULO 6. OTRA RONDA DE LECTURAS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
<p>Páginas 88 a 90 “Fábula de la cigarra y la hormiga”, de Jean de La Fontaine</p>	<p>Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.</p> <p>Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.</p>	<p>Releer partes del texto o acudir a ciertas imágenes para verificar interpretaciones.</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.</p> <p>Leen, por sí mismos, textos literarios o partes de los mismos.</p>
<p>Página 91 Después de leer la fábula</p>	<p>Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria.</p> <p>Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria: notas de datos de autores, listas de cuentos y otras obras, fichas de lectura.</p>	<p>Plantear los propios pareceres respecto de la lectura.</p> <p>Justificar las interpretaciones. Argumentar en qué pistas del texto se basan.</p>	<p>Comparten con otros lo que leyeron, recomiendan obras teniendo en cuenta los gustos del destinatario, aceptan o rechazan recomendaciones.</p> <p>Establecen cada vez más relaciones entre los textos leídos.</p>
<p>Páginas 92 a 94 “La carrera”, de Laura Roldán</p>	<p>Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.</p> <p>Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.</p>	<p>Leer, escuchar leer, intercambiar opiniones y recomendaciones, y reflexionar sobre lo literario.</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.</p> <p>Leen por sí mismos, textos literarios o partes de los mismos.</p>
<p>Página 95 Después de leer el cuento</p>	<p>Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria.</p> <p>Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria: notas de datos de autores, listas de cuentos y otras obras, fichas de lectura.</p>	<p>Confrontar las ideas con las de sus compañeros.</p> <p>Evocar otros textos a partir de lo leído.</p> <p>Interrogar por el significado de ciertas palabras o construcciones léxicas.</p>	<p>Comparten con otros lo que leyeron, recomiendan obras teniendo en cuenta los gustos del destinatario, aceptan o rechazan recomendaciones.</p> <p>Establecen cada vez más relaciones entre los textos leídos.</p>
<p>Página 96 Algo de información: La cigarra</p>	<p>Lectura para buscar información en soporte papel y en medios digitales.</p>	<p>Plantear la necesidad de consultar otros materiales para disipar dudas.</p>	<p>Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.</p>
<p>Página 97 ¡A completar una ficha! El ñandú</p>	<p>Participación en situaciones de lectura de artículos expositivos, a través de docente.</p>	<p>Facilitar situaciones de escritura para registrar las lecturas.</p>	<p>Recurren a la escritura para registrar con diferentes propósitos en el marco de una secuencia de estudio.</p>
<p>Página 98 Mensajes de fin de año</p>	<p>Escritura con un propósito determinado: prescribir acciones, expresar ideas, deseos u opiniones.</p>	<p>Compartir entre los alumnos ideas, sentimientos e impactos propios.</p>	<p>Controlan progresivamente sus propias escrituras y coordinan de manera cada vez más ajustada aspectos relacionados con el conocimiento de las letras y otros, sobre la extensión de lo que está escrito.</p>

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que debe estar integrado al del aprendizaje, acompañarlo de modo permanente. Aquí proponemos algunos de los aprendizajes que creemos necesario evaluar.

También acercamos dos definiciones que creemos pueden ayudarnos a reflexionar en torno a este proceso tan significativo.

La evaluación es la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables.

Lafourcade

La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo, y sobre todos los factores personales y ambientales que en esta inciden. Señala en qué medida del proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados.

A. Pila Teleña

Algunos logros a evaluar en Prácticas del Lenguaje

Formación de lectores y de estudiantes

- Escucha e interpreta textos orales (literarios y no literarios) narrativos, poéticos, informativos e instructivos, cada vez con mayor atención.
- Reproduce y produce textos orales (fccionales y no fccionales) reconociendo algunos rasgos de estructuras narrativas, poéticas o instrumentales.
- Aprecia la poesía en sus aspectos expresivos y formales.
- Discrimina información literal e inferencias en el texto leído.
- Anticipa, distingue y respeta turnos en la conversación.
- Formula hipótesis acerca del contenido de un texto, realiza anticipaciones y busca modos de abordarlo.
- Realiza indagaciones sencillas acerca de la realidad social.

Formación de ciudadanos y en valores

- Respetar turnos en la conversación.
- Se conoce a sí mismos en relación con el cuidado corporal.
- Respetar las diferencias individuales.
- Relaciona valores éticos con los hechos más significativos de la historia argentina (tratamiento de efemérides).
- Valora el lugar donde vivimos y las normas de convivencia.
- Reconoce diversidad de formas de organización familiar.
- Se acepta y valora a sí mismo, mediante la comunicación.
- Descubre el contexto cultural a través de la lengua, las tradiciones, las costumbres.
- Reconoce al diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo.

Aspectos específicos del área

- Participa en conversaciones con objetivos determinados.
- Comprende, o se interesa por comprender, el vocabulario de su entorno y con relación a las actividades y lecturas.
- Realiza narraciones orales breves.
- Escucha, comprende y disfruta de textos literarios y no literarios.
- Comprende algunas funciones de la lectura y la escritura.
- Lee palabras y oraciones que conforman textos, y fragmentos de textos con abundantes ilustraciones.
- Escribe palabras y oraciones que conforman textos, que puedan ser comprendidas por ellos y por otros.
- Revisa las propias escrituras y las de sus pares, para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
- Incrementa el vocabulario de uso, a partir de las lecturas y los temas trabajados.