



Cuentos ingleses de misterio

R. L. Stevenson, H. S. Walpole, T. Hood,
D. H. Lawrence, C. Dickens, G. K. Chesterton, T. Hardy y Saki

Los autores

Robert Louis Stevenson: (1850-1894) Se hizo célebre, sobre todo, por sus novelas *La isla del tesoro* y *El extraño caso del doctor Jekyll y señor Hyde*, cuyo tema lo constituye la ruptura de la propia identidad. Escribió, además, novelas históricas sobre Escocia, relatos, libros de viajes, poesías infantiles, ensayos y cartas.

Hugh Seymour Walpole: (1884-1941) Fue cultor de la novela de horror con matices psicológicos y del cuento extraño. El autor narra dentro de un territorio que genera un choque entre lo real y lo fantástico, y un denso clima de misterio.

Thomas Hood: (1799-1845) Poeta y periodista, escribió poemas humorísticos, piezas dramáticas y poemas de protesta social. “La sombra de una sombra” se inscribe en el género fantástico con fuerza expositiva, en una época en la que, todavía, estas tramas no eran moneda corriente.

David Herbert Lawrence: (1885-1930) Su vida se vio marcada por la enfermedad de su padre. Las referencias autobiográficas son una constante en casi toda su obra que comprende novelas, historias cortas, volúmenes de poemas, libros de viajes y ensayos filosóficos y críticos, además de algunos dramas.

Charles Dickens: (1812-1870) Novelista, hijo de una familia pobre, a los quince años comenzó a trabajar en el despacho de un abogado. Pronto conoció el éxito con sus novelas de índole humorística y social, marcadas por una aguda caracterización de los personajes. Con *Oliver Twist*, *Canción de Navidad* y *David Copperfield* llegó a ser el más célebre escritor de su tiempo e impulsó con su obra reformas sociales.

Gilbert Keith Chesterton: (1874-1936) Fue crítico, novelista y poeta, su obra de ficción lo consolidó entre los narradores más brillantes de la literatura inglesa. Algunas de

sus obras más destacadas fueron *El club de los negocios raros* (1905), *La taberna errante* (1914) y *El regreso de Don Quijote* (1927). Su trascendencia internacional, se debió a los relatos protagonizados por el padre Brown que comenzaron a publicarse en 1911.

Thomas Hardy: (1840-1928) En sus narraciones, toman forma el pesimismo y la fe en un destino ciego. En sus últimos años escribió también poesía. Sus novelas: *Remedios desesperados*, *Bajo el verde bosque*, *Dos ojos azules*. Entre sus cuentos: *Pequeñas ironías de la vida*.

Saki: (1870-1916) Héctor Hugh Munro nació en Birmania. Hijo de un inspector de policía, a los dos años fue trasladado a Inglaterra y criado por dos tías solteras y rígidas. Fue un maestro del cuento corto, sus historias se destacan, bajo el seudónimo de Saki, por el horror y el misterio, por la ironía sutil y por un humor tétrico que hace parecer trivial lo terrible.

Los cuentos de misterio

Los cuentos de esta selección presentan una mezcla entre fantástico, extraño y policial.

En el cuento fantástico, todos los hechos se van desarrollando como en un relato realista, en el que todo lo que sucede es creíble y resulta familiar, hasta que acontece algo extraño o excepcional que no se puede explicar lógicamente.

El **relato fantástico** suele presentar dos niveles, mundos o planos, ya que presenta siempre realidades diferentes de las que se viven cotidianamente: aparición de fantasmas, elementos que sirven para hacerse invisible, personajes que aparecen en lugares inesperados, realidades paralelas, viajes en el tiempo, personajes soñados, seres inanimados que cobran vida y muchos otros.

El **cuento policial** presenta un hecho delictivo o enigmático a partir del cual se desarrolla una investigación para descifrarlo. En general se desarrolla en un marco realista, es decir que los personajes, los sucesos, el lugar y el tiempo de la historia narrada son posibles en el mundo del lector.

En todo relato policial hay una víctima, un detective y un culpable cuya identidad no llega a descubrirse hasta el desenlace de la narración, pero hay además un conjunto de personajes adicionales que permiten multiplicar las pistas y los sospechosos. Una buena narración policial exige un riguroso encadenamiento de hechos que llevan necesariamente a la resolución del caso.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate

Antes de leer los cuentos, se pedirá a los alumnos que traigan a clase noticias periodísticas extrañas. Se leerán y luego se debatirá sobre los elementos misteriosos. Una vez incentivados los alumnos en el tema, se darán a leer los cuentos, que se trabajarán en bloques. El día del debate, después de consultar dudas sobre la lectura, se armará un juicio para juzgar a algunos de los personajes de los relatos. Habrá fiscal, abogado defensor, acusado y jueces. Así, se podrá practicar la trama argumentativa, sus estrategias y su estructura. Un alumno-secretario tomará nota de las conclusiones o podrá grabarlas para luego analizar entre todos el uso correcto de la trama argumentativa. Para finalizar, se analizarán, entre todos, los logros y las debilidades de la estrategia utilizada.

Comprensión

Esta etapa permitirá analizar categorías de la narrativa desde una línea narratológica:

- Análisis de cada título, previo a la lectura: ¿Qué sugiere cada uno?
- Autor-narrador: Tipo de narrador y focalización.
- Historia-discurso: Características del discurso.
- Distinción y enunciación de las unidades narrativas: cardinales (núcleos) y catálisis (complementarias).
- Indicios implícitos y explícitos.

Producción

Se trabajará la práctica de la escritura del cuento, teniendo en cuenta los siguientes elementos: situación inicial (ubicación espacio-temporal y presentación de los personajes), conflicto (presentación de la complicación), desenlace (resolución).

Se tendrán en cuenta, para la tipología cuento, las tramas narrativa, descriptiva y dialógica, y las funciones informativa y poética del lenguaje.

Actividades

1- En “La sombra de una sombra”:

- a) ¿Quién es el narrador y cuál es su focalización?
- b) ¿Cuál es el elemento fantástico de la pintura? Describanlo.
- c) ¿Por qué el cirujano de a bordo tiene doble sombra?

2- En “El guardavía”:

- a) En este cuento hay algo sobrenatural. Describan la situación, al personaje y su gesto característico.
- b) Representen gráficamente esa escena.

3- En “Los tres desconocidos”:

- a) ¿Cuál es el ambiente del relato reflejado en la descripción del paisaje y de la casa?
- b) ¿Qué acontecimiento natural reúne a los personajes?
- c) ¿Quiénes son los invitados a la fiesta?
- d) ¿Qué relación tienen los tres desconocidos?

4- En “La ventana abierta”:

- a) Expliquen si es un cuento fantástico o realista. Justifiquen su respuesta.
- b) ¿Qué función cumplen los espectros?
- c) ¿Cuál es la característica esencial de Vera? Fundamenten con citas.

5- En “La ausencia del señor Glass”:

- a) ¿Cómo se caracteriza al padre Brown y cuál es el motivo de la visita?
- b) ¿Cuáles son los métodos de este famoso detective?
- c) ¿Quién es el señor Glass? ¿Cómo lo descubren?

6- En “El fantasma”:

- a) ¿Cuáles son los dos planos de la casa que se presentan? ¿Qué representa cada uno?
- b) ¿Cuál es el elemento sobrenatural?

7- En “El caballito de madera”:

- a) ¿Cuál es, según el relato, la causa del trauma de los niños?
- b) ¿Por qué es un cuento fantástico? Fundamenten con citas.