



El fantasma de la Ópera

Gastón Leroux

El autor

Gastón Leroux nació en París, el 6 de mayo de 1868 y falleció en Niza, el 15 de abril de 1927. Fue a la escuela en Normandía, estudió derecho en París y se graduó en 1889. En 1890, comenzó a trabajar en el diario *L'Écho*, de París, como crítico de teatro y reportero. Se volvió famoso por un reportaje que realizó, en el cual se hizo pasar por un antropólogo que estudiaba las cárceles de París para poder entrar a la celda de un convicto que, según Leroux, había sido condenado injustamente.

Luego, pasó a trabajar para el periódico *Le Matin*. Viajó como reportero por Suecia, Finlandia, Inglaterra, Egipto, Corea y Marruecos. En Rusia, cubrió como corresponsal las primeras etapas de la revolución bolchevique.

Además de su trabajo como periodista, escribió numerosos relatos que fueron publicados por entregas en periódicos de París. Sin embargo, conoció la gran fama gracias a sus novelas de aventuras y policíacas, tales como *El fantasma de la ópera* (*Le Fantôme de l'Opéra*, 1910), *El misterio del cuarto amarillo* (*Mystère de la chambre jaune*, 1907) y su continuación, *El Perfume de la Dama de Negro* (*Le parfum de la Dame en noir*, 1908).

Leroux murió a los 57 años, a causa de una complicación después de una cirugía.

Sus restos descansan en el Château du cimetière, en Niza, Francia.

La obra

El Fantasma de la Ópera es una novela gótica ambientada en el París de 1880, que combina romance, misterio, tragedia y horror, en la que Gastón Leroux sondea las profundidades del alma humana.

La obra de Gastón Leroux presenta un estilo literario conocido. Esta no es la primera vez que un escritor retrata a las personas que se vinculan con poderes sobrenaturales (ángel, diablo, etc.); lo hicieron, entre otros, Goethe, en su poema dramático *Fausto*, y Oscar Wilde en su novela *El retrato de Dorian Gray*.

Con respecto a la forma literaria, Leroux tiene un estilo llano que recuerda al de la crónica periodística; además, se revela como un conocedor de la jerga teatral, ya que se vale de muchas expresiones propias del teatro y de la escenografía. Para dar mayor verosimilitud a su texto, incluye cartas, extractos de memorias, entrevistas, e incorpora tanto la primera persona como la tercera persona del narrador.

El primer fascículo de *El Fantasma de la Ópera* apareció en la revista literaria *Le Gaulois*, en 1909. Después fue publicada con formato de libro. A pesar de que muchos críticos aseguran que se basó en la novela *Trilby*, de George du Maurier, Leroux expresó que una visita suya a los pasadizos subterráneos de la Ópera de París, investigaciones que había realizado y los planos del edificio donde aparecían sus pasadizos secretos, lo inspiraron para la historia.

La novela gótica

A finales del siglo XVIII aparece un nuevo tipo de novela denominado “gótica”, en este período, el de la Ilustración, era considerada menor en referencia a la novela educativa o realista que imperaba en esos tiempos. En los **escritos góticos**, ya sean en verso o en prosa, conviven la violencia, el horror y lo sobrenatural. Los ambientes donde se desarrollan las acciones son lúgubres y solitarios y las construcciones son castillos o iglesias en ruinas.

Los principales escritores que incursionaron en este género fueron Horace Walpole, Ann Radcliffe y Mary Shelley. Este tipo de novelas irrumpen en los primeros años del siglo XIX y dan origen al surgimiento de Julio Verne, el creador de la ciencia ficción, y de Edgar Allan Poe, el creador de la novela policíaca y los relatos de terror.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate

Antes de leer el texto, se puede proponer recurrir a investigar otros géneros que trabajaron la obra, como películas y musicales, y conocer su relevancia y repercusión en diferentes épocas. También se pueden trabajar paratextos y cubiertas de diferentes libros que consigan.

Comprensión

Se analizarán las categorías básicas de la narrativa desde una línea narratológica y teniendo en cuenta la distinción entre el caso policial y el crimen:

- Núcleos narrativos.
- Lugar: particularidades del texto y los túneles por donde circulan los personajes.
- Tiempo: de la historia y del relato.
- Personajes: se analizarán Erik, Cristina Daaé y el vizconde Raúl de Chagny, a partir del esquema actancial.
- Discurso narrativo e historia: tipo de narrador, focalización y argumento.

Producción

Se trabajará la práctica de la escritura de un fragmento o capítulo de novela que incorpore otras tipologías presentes en esta: nota periodística, cartas, extractos de memorias, entrevistas.

Para ello conformarán en grupos, un plan de escritura en torno a un eje argumental sencillo que permita incorporar estos textos. Cada alumno elegirá el género que prefiera escribir y finalmente, articularan los textos, revisando la cohesión del fragmento.

Actividades

1- Lean el prólogo del autor. ¿Por qué tiene certeza de la existencia del Fantasma de la Ópera? ¿Qué piensan ustedes de esa certeza?

2- Lean el retrato de la página 63 que se realiza en una revista acerca del músico Fermín Richard. Con el mismo registro de género, traten de realizar un retrato de un músico que les guste.

3- Definan intertextualidad. Luego, busquen en el libro citas en donde se recurra a la intertextualidad para conformar el texto. Expliquen la función que cumple su empleo en ese caso.

4- Averigüen qué significa el concepto de verosimilitud (en literatura). ¿Qué fragmentos pueden hallar en esta novela que colaboren con las reglas de verosimilitud? ¿Por qué?

5- Definan el concepto de tipología textual. Ejemplifiquen con tipologías presentes en esta novela.

6- Lean una definición de novela gótica. ¿Qué elementos de esta novela responden al género gótico?

7- Dice Umberto Eco que la novela policial constituye una historia de conjetura en estado puro que, cual investigación de rigor científico o matemático, propone la idea de responder preguntas fundamentales: **¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?**; y esto parece ser acertado en cuanto a su estructura y en lo que se refiere a su origen.

¿Creen que en esta novela está presente el género policial? ¿Por qué? Expliquen con citas.