



Encallados

Guillermo Barrantes

El autor

Guillermo Barrantes nació en Buenos Aires en 1974. Sus cuentos forman parte de numerosas antologías, y uno de ellos, “Tierra virgen”, le valió una Mención de Honor por parte del Círculo Argentino de Ciencia-Ficción y Fantasía en 1998. Es autor de la novela *El temponauta. Enrique Enríquez y el secreto de San Martín* (Emecé, 2010) y de la colección de libros juveniles *Laberinto* (Guadal, 2011). Actualmente es columnista en la revista *Ayres del Sur*, y forma parte de *Voces anónimas*—uno de los programas más vistos de la televisión uruguaya—, y de diferentes proyectos televisivos y cinematográficos producidos por Argentina Druidafilm. También dicta talleres de escritura para todas las edades.

La obra

El término “fantástico” se ha usado para denominar piezas literarias bien diversas, como las leyendas folclóricas, los relatos de terror, de fantasmas y de ciencia ficción, entre otros. Pero... ¿qué define lo fantástico?

Según Tzvetán Todorov en su libro *Introducción a la literatura fantástica*, clasifica los sucesos narrados en cualquier relato en dos grandes grupos: por un lado, los textos pueden dar cuenta de sucesos normales, es decir, regidos por las leyes físicas que gobiernan nuestro mundo cotidiano; y, por el otro, pueden presentar sucesos anormales, que no se ajustan a esas leyes. Por ejemplo, si un personaje tira una piedra y esta cae al suelo configuraría un suceso normal; pero si la piedra se pierde volando en la inmensidad del cielo, el hecho sería, claramente, anormal.

Si un relato presenta, exclusivamente, acontecimientos normales nos hallamos en presencia de una narración realista, pero si combina ambos tipos de hechos, sostiene Todorov, deberíamos prestar atención a la forma en que estos son presentados. Así, se definen tres clases de relatos:

Maravillosos

Cuando el hecho anormal no se puede explicar según las leyes del mundo real conocido por nosotros, sino que obedecen a otras reglas que son las de un sistema diferente del nuestro, nos encontramos dentro del mundo de lo maravilloso, al que pertenecen los cuentos de hadas, relatos folclóricos en los que intervienen criaturas como duendes, gnomos, magos, brujas y hechiceros. Este universo no cuestiona nuestra realidad, pertenece a otra esfera y tanto los lectores como los personajes aceptan que, allí, las cosas funcionan de forma muy diferente.

Extraños

Cuando el fenómeno anormal recibe, al final del relato, una explicación lógica y racional que lo normaliza, es decir que transforma lo anormal en un suceso científicamente comprobable y que solo nos ha parecido raro en virtud de un truco, ilusión o mentira, nos encontramos en el territorio de lo extraño.

Fantásticos

Cuando el hecho anormal no resulta explicable ni se lo puede ubicar en otro mundo regido por otras leyes, estamos en presencia de lo fantástico. El lector y los propios personajes dudan y así se constituye la vacilación, propia del relato fantástico. El acontecimiento se presenta en este mundo, pero no puede ser explicado racionalmente; es lo suficientemente ambiguo como para no permitir ni una cosa ni otra, y cuestionar así los conceptos de lo real e imaginario y de lógico e irracional, que podamos poseer. De esta manera, lo fantástico vendría a ser esa franja de falta de certeza –la incertidumbre– que nos cuestiona como seres racionales y problematiza la realidad que nos rodea.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate

Introducir a los alumnos en las características particulares del género fantástico en la literatura.

Lectura del relato y análisis del mismo respecto de su participación en ese género.

Debate acerca de las sensaciones que provocan tales relatos y su relación con la realidad.

Debate acerca de cuáles fueron los detalles que les generaron mayor inquietud y aquellos que les resultaron inverosímiles. Realidad versus ficción.

Comprensión

Desglose de:

- Análisis del título.
- La acción principal y las acciones secundarias.
- Personajes principales y personajes secundarios.
- Espacio y tiempo del relato.
- Recursos utilizados, propios del género fantástico.

Producción

Cada alumno se situará a sí mismo como personaje principal de una situación fantástica y realizarán la narración escrita de dicha aventura.

Deberá profundizar en el relato respecto del ambiente elegido, el desarrollo de los hechos, el encuentro con otros personajes, el camino de obstáculos a transitar, el regreso, la conclusión.

Actividades

1. Una de las sensaciones con que se presenta la protagonista es el aburrimiento. Desarrollen un decálogo grupal contra el aburrimiento.
2. Otro de los sentimientos que aparecen en el relato es el miedo. Propongan cinco situaciones que den miedo y sus posibles maneras de enfrentarlas.
3. Recopilen relatos orales, contados por abuelas, tíos, etcétera, que hablen sobre historias fantásticas. Compártanlas en clase.
4. Expresen gráficamente alguna pesadilla que recuerden o imaginen.
5. La codicia aparece como maldición. Busquen en la literatura otras historias que desarrollen el tema de la codicia.
6. Un cuaderno de bitácora es un libro en el que se relata la vida o la experiencia de alguna persona en especial. Escriban semanalmente un informe o crónica en un cuaderno personal de bitácora.
7. Inventen una historia fantástica dónde el héroe principal sea un perro y un espectro sea el terror que acosa a un grupo de jóvenes.
8. Realicen una novela gráfica a partir de *Encallados*, modificando el final. De ser necesario, investiguen acerca del género.