



Cuentos para crecer contentos

Andrea Braverman

La autora

Andrea Braverman nació en Buenos Aires, en 1970. Desde muy chica le gustó escribir e imaginaba, en el pupitre de la escuela, que su cuaderno era un manual en proceso de edición. Hoy, que ya es grande, edita libros y manuales escolares “de verdad”. Es autora de materiales educativos y también escribe cuentos, poemas y guiones para chicos y grandes. Ha publicado el libro *El monstruo tejedor*, entre otros.

Los cuentos

Cuentos para crecer contentos son dos historias breves que reflejan situaciones propias de los primeros pasos en la etapa escolar, que permiten a los chicos reflexionar sobre hechos de su realidad y de su historia.

Un **cuento** es una narración breve en la que se relatan hechos imaginarios. Estos se desarrollan en un lugar y un tiempo determinados, y se encadenan unos con otros.

Los **personajes** realizan las acciones que se organizan en un cierto orden. En los cuentos, el autor es la persona que inventa la historia y el narrador es la voz que los relata. Es decir que la voz del narrador, al igual que la historia, es también una creación del autor. Los cuentos pueden abordar cualquier tema. Son narraciones ficcionales que se refieren, tanto a conflictos del mundo real como de mundos imaginarios. Existen diversas variedades de cuento, según el grado de aproximación al mundo real o ficcional:

- Realistas: presentan una realidad verosímil, es decir, posible.
- Ciencia ficción: presentan un mundo alternativo y son verosímiles en ese mundo.
- Fantásticos: tienen algunos elementos extraños y permiten, a la vez, una explicación dentro de un mundo sobrenatural y otra, dentro del mundo real.
- Maravillosos: sus elementos pertenecen a un mundo sobrenatural.

Las partes de un cuento

Como en muchas narraciones, al comienzo de un cuento se plantea la **situación inicial**, en la cual se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que ocurren los hechos. A medida que aparecen las **complicaciones**, la acción va avanzando, hasta que se produce la resolución o **desenlace**, al final del cuento.

En los cuentos son frecuentes las descripciones. La **descripción** explica, por medio de palabras, cómo es una persona, un animal, una cosa, un lugar o un hecho.

Para esto, hay que comenzar por observar con atención las características de aquello que se quiere describir, seleccionar las más importantes y explicarlas de manera clara y ordenada. Es interesante que también se tengan en cuenta características internas de los personajes y sus acciones para que la descripción pueda ser completa.

Los docentes

Los docentes son los que mejor pueden transmitir a sus alumnos la necesidad de dedicar un tiempo a la literatura. Pueden enseñarles a sentir el placer maravilloso de realizar una lectura sin condicionamientos, que permita dejar en libertad la fantasía.

“Para formar lectores no existe una fórmula mágica. No hay un método ni una técnica que inevitablemente tenga éxito. No hay ningún secreto. Lo que hay es una receta, una lista de ingredientes, algunas instrucciones básicas que, si se siguen día tras día, tienden a producir el resultado deseado”. Aidan Chambers.

La escuela, en sus primeros años, es una bisagra importante en la continuidad o no del placer de leer, porque es el momento en que los padres dejan de leerles en voz alta a sus hijos.

“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”. Mempo Giardinelli.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate

Al leer este libro es posible pensar, entre todos, hechos trascendentes de nuestra historia y poner en conocimiento nuestros símbolos más representativos.

Durante el primer cuento se podrá recrear el comienzo de la escolaridad, los temores y reflexionar incluso sobre el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

En el segundo cuento se podrán establecer semejanzas y diferencias entre una fiesta de cumpleaños real y la narrada en el libro.

Para el debate será interesante el lugar de los niños y el de los adultos. La maestra en la escuela y los padres en la fiesta.

Luego, los chicos elegirán el cuento que más les gustó y escribirán las principales palabras en el pizarrón.

Comprensión

Se analizarán con ayuda del docente las categorías básicas del cuento:

- Clasificación (tipo de cuento)
- Título
- Marco: personajes, lugar y tiempo
- Conflicto
- Resolución
- Autor y tipo de narrador
- Objeto clave

Producción

Se trabajará la práctica de la reescritura del cuento. Cada uno elegirá su cuento preferido y producirá un breve relato en donde aparezcan circunstancias y personajes que se asemejen a lo elegido. Todos los textos deberán estar atravesados por un hecho o personaje real, y un hecho o personaje imaginario.

Actividades

1. ¿Qué información presenta la tapa del libro? ¿Se relacionan el título y la imagen?
¿Qué esperan encontrar en esta lectura?
2. ¿Qué es un gatoalmohada? ¿Por qué es importante para Maxi?
3. ¿Qué objeto elegirías vos para que te acompañe a la escuela?
4. Inventá y dibujá un muñeco que también sirva para otra cosa, como gatoalmohada.
5. ¿Por qué Maxi fue luego de unos días con su mochila más liviana?
6. ¿Por qué a algunas nenas les gusta disfrazarse de princesas en los cumpleaños?
7. ¿Qué problema tiene Mauro con los panchos? ¿Tiene razón? ¿Qué opinan ustedes de esa comida?
8. ¿Se cumple el deseo de Ana en el cuento?
9. ¿Cómo te gustaría que fuera tu próxima torta de cumpleaños? Dibujala.
10. Armen, en grupos, un nuevo cuento con los siguientes elementos: perro, cucha, ruidos, martillo, lluvia intensa, paraguas, clavos.
11. Uní de a dos estas palabras para formar nuevas palabras inventadas, que puedan ser juguetes:

- Tortuga
- Muñeca
- Sapo
- Mochila
- Silla
- Cartuchera