



El fantasma de la panadería y otros cuentos de terror

Hugo Mitoire

El autor y su obra

Hugo Mitoire es un médico cirujano, docente y escritor chaqueño, reconocido en todo el país por los diferentes volúmenes de “Cuentos de terror para Franco”. A lo largo de su vida tuvo múltiples mudanzas, oficios y profesiones y una constante: su fanatismo por los Rolling Stones. En el 2010 abandonó la docencia universitaria para dedicarse plenamente a la literatura y sigue escuchando la música de sus ídolos.

Elementos que caracterizan a un cuento de terror

A la hora de escribir una historia de terror es importante tener en cuenta que hay cuatro elementos básicos para causar temor en el lector, los mismos son:

- **Transgredir lo cotidiano:** Es necesario que en el relato tenga lugar un evento determinado que rompa con la armonía cotidiana de él o de los protagonistas, modificando violentamente su existencia.
- **Acercarse a lo desconocido:** Ese evento debe estar relacionado con algo que cause una cierta incertidumbre, una sorpresa que no sea agradable y, sobre todo, que no puede ser explicado mediante la razón.
- **Utilizar elementos sobrenaturales:** Ese hecho, inexplicable a través de la razón, debe contar con características sobrenaturales. No necesariamente se tratará de fantasmas, también puede estar relacionado con actitudes humanas difíciles de comprender por una mente normal: homicidios, actos deleznable, etc. El relato debe motivar al lector a deshumanizar al individuo, porque a través de su forma de comprender el mundo nunca conseguirá discernir su esencia.
- **Poner en evidencia la condición de mortales:** Este es uno de los elementos que mejor funciona en los textos; llevar al límite a los protagonistas para que sean cons-

cientes de su mortalidad, poniendo en duda su supervivencia ante el horror que deben enfrentar. No se trata que necesariamente ese ente quiera matar al protagonista, sino que quizás se acerca a él o a alguno de sus seres queridos o incluso a toda la humanidad, para generar la sensación de peligro.

El terror y el cuento fantástico

La literatura fantástica se caracteriza por la necesidad del hombre de sobredimensionar la realidad, haciendo que en ella se inserten otros seres y otros mundos paranormales, distintos del suyo. Suelen tener un marco real y en un momento de la narración surge un elemento extraño e inexplicable que nos hace dudar si es real o no. El choque entre los hechos naturales y los elementos extraños o prodigiosos impresiona al lector y lo hace vacilar entre una explicación lógica y una explicación mágica. Algunos temas de este género son: las perturbaciones de la personalidad, los juegos de lo visible y lo invisible, historias de aparecidos, el hombre-lobo, vampiros, alteraciones de la causalidad, el tiempo y el espacio.

El terror y la leyenda

La leyenda es una narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real pero transformado por la fantasía popular. Como el mito, la leyenda parte de la necesidad que tiene una comunidad de explicar algo. Sus personajes pueden ser animales, dioses y seres humanos que tienen relaciones con esos dioses y a través de los cuales se realizan actos maravillosos. Los **temas de las leyendas** se agrupan en:

- 1.- Religiosos: historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.
- 2.- De la naturaleza: caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos).
- 3.- Históricos: episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.
- 4.- Sobrenaturales: sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba (aparecidos, luces malas, etc.). Estos temas comparten algunos elementos con los cuentos de terror.

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate

Antes de leer los cuentos se propiciará un debate acerca de lo que los alumnos conocen o imaginan sobre animas, aparecidos, luz mala, el pomberito, el sonambulismo, la muerte, los fantasmas, los espantapájaros, el monstruo del guarapo, el hombre del capote negro, sin ningún tipo de referencia previa.

Después se promoverá la búsqueda de datos certeros sobre los mismos temas en bibliografía que desarrolle mitos y leyendas del país. A partir de ambos datos, compararlas. Establecer un debate sobre ambos conocimientos, el saber popular-oral y el saber formal. Con ese bagaje de información, se propondrá leer los cuentos y, una vez leídos, analizarlos con relación al tema de lo verídico o lo fantástico como motivo de lo verosímil. ¿Qué es lo que hace que un cuento sea verosímil?

Comprensión

Analizar las distintas categorías de un cuento:

1. Título
2. Personajes, lugar y tiempo
3. Conflicto
4. Resolución
5. Núcleos narrativos
6. Historia y discurso
7. Autor y narrador
8. Tipo de narrador

Producción

Crear una leyenda tomando en cuenta la técnica que el autor emplea para contar un mundo mágico-terrorífico: en sus cuentos, el autor, escribe como habla, de manera cotidiana, con gran ritmo y una picardía que desacraliza lo sórdido de las historias que cuenta.

Actividades

1. Conversen con sus abuelos, tíos, vecinos, gente mayor para que vengan en persona al aula a contar una leyenda que hayan experimentado o hayan conocido, relacionada con los temas de los cuentos del libro.
2. Elijan del libro el cuento que más le gusto a cada uno y cuenten las sensaciones que le provocó.
3. En grupos, inventen y escriban cuentos de terror.
4. Una vez escritos los cuentos, cada grupo le dará su cuento a otro grupo para que lo lea y lo corrija.
5. Hagan una antología con el tema “cuentos que no te van a dejar dormir” para regalárselos, una vez terminados, a chicos de otros cursos.
6. Tratar de contactar al autor vía mail o facebook para tener un diálogo con él.
7. Antes de establecer el intercambio, redacten una lista de preguntas para la entrevista.
8. Busquen otros autores que desarrollen la misma temática que la que se desarrolla en este libro. Escriban una lista de tres cuentos que les gustaría para leer.