



El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

El autor

Oscar Wilde nació en Dublín, Irlanda, en 1854. Fue escritor, estudió en la Portora Royal School de Euniskillen, en el Trinity College de Dublín y, posteriormente, en el Magdalen College de Oxford, entre 1874 y 1878, en el que recibió el Premio Newdigate de poesía, de gran prestigio en la época.

Publicó sus primeros poemas en varios periódicos y revistas, que fueron reunidos en 1881, en *Poemas*. En 1882 ofreció, en Estados Unidos, una serie de conferencias sobre su teoría acerca de la filosofía estética, que defendía la idea del “arte por el arte” y en la cual sentaba las bases de lo que posteriormente se llamó **dandismo**.

Entre 1887 y 1889 editó una revista femenina, *Woman's World*, y en 1888 publicó un libro de cuentos, *El príncipe feliz*.

El éxito de Wilde se basaba en el ingenio punzante que plasmaba en sus obras, en las que criticaba con ironía la hipocresía de sus contemporáneos.

En 1891, se reeditó en un libro, su novela publicada anteriormente en forma de fascículos, *El retrato de Dorian Gray*, la única novela de Wilde, cuya autoría le reportó feroces críticas desde sectores puritanos y conservadores, debido a su tergiversación del tema de Fausto.

Sin embargo, no disminuyó su popularidad como dramaturgo, sino que siguió creciendo con obras como *El fantasma de Canterville* (1888), *Salomé* (1891), escrita en francés, o *La importancia de llamarse Ernesto* (1895), obras de diálogos muy dinámicos y repletos de ironía.

En 1895, en la cima de su carrera, se convirtió en la figura central del más sonado proceso judicial del siglo, del que fue declarado culpable. En la cárcel, escribió *De profundis* (1895), una extensa carta de arrepentimiento por su pasado estilo de vida.

Luego de cumplir los dos años de su condena, pasó el resto de su vida en París, bajo el nombre falso de **Sebastian Melmoth**. Se convirtió al catolicismo en noviembre de 1900, poco antes de morir de meningitis.

La novela

El retrato de Dorian Gray invita al lector a sumergirse en un mundo literario que indaga sobre el mito de la eterna juventud y pone en tela de juicio la superficialidad del ser humano.

La **novela** es una narración más extensa que el cuento y, por lo general, se publica en un volumen independiente, es decir, ocupa todo un libro. Esta extensión permite un desarrollo mayor de las acciones y una caracterización más compleja de los personajes, así como una descripción más rica y minuciosa de los ambientes.

En las novelas se presenta, también, como en el cuento, un mundo construido y ficticio que es cerrado y complejo, al que el lector accede para “vivir” esa otra realidad.

Las características de la novela son:

- La historia presentada es compleja, ya que ocurren muchas aventuras o situaciones conectadas entre sí, de modo que los conflictos que se producen son múltiples.
- Los personajes se describen en profundidad, aparecen desarrollados sus rasgos psicológicos y también su relación con el entorno.
- Las descripciones de lugares aparecen son más detalladas. Los espacios en que transcurren los hechos suelen ser múltiples y numerosos.
- El tiempo en el que transcurre el relato es extenso (semanas, meses o años; puede ser la vida completa de un personaje).
- Los diálogos son abundantes.
- El narrador y el punto de vista tienen la posibilidad de cambiar, es decir, puede haber diferentes narradores y puntos de vista.
- Otros textos, como cartas, cuentos, artículos periodísticos, diarios personales y todo aquello que la imaginación del autor quiera utilizar, pueden aparecer incluidos.

Lo fantástico

Dice Todorov en *Introducción a la literatura fantástica*:

*Lo fantástico es la **vacilación** que experimenta un ser que solo conoce las leyes naturales, ante un acontecimiento al parecer sobrenatural (...) Hay un fenómeno extraño que se puede explicar de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico. (...) Lo fantástico ocupa el tiempo de esta **incertidumbre**; en cuanto se elige una respuesta u otra, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. (...) La vacilación del lector es por lo tanto la primera condición de lo fantástico (...) “**Casi llegué a pensar**”: esa es la **fórmula que resume el espíritu de lo fantástico**. Tanto la fe absoluta (género maravilloso) como la incredulidad total (género extraño) nos llevarían fuera de lo fantástico; lo que le da vida a lo fantástico es la vacilación (...) Lo fantástico representa una experiencia de los límites, todo estudio de los temas de lo fantástico se encuentra en relación de contigüidad con el estudio de los temas literarios en general; luego, **lo superlativo, la transgresión, el exceso serán la norma de lo fantástico**. Lo sobrenatural suple una causalidad deficiente. Digamos que en la vida cotidiana existe una parte de acontecimientos que se explican por causas que nos son conocidas, y otra que nos parece debida al azar.*

Propuesta metodológica

La obra se analizará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

- Los estudiantes deben introducirse en el mundo de la literatura que comenzarán a leer, ¿cuáles son las características de la novela? ¿y del relato fantástico?
- Luego leerán la novela y debatirán sobre el tema central: lo superficial.
- Para finalizar, realizarán una comparación de la superficialidad en el mundo actual y en la época en que transcurre la historia.

Comprensión:

Se pueden trabajar las categorías de la novela:

- Estructura externa.
- Narrador.
- Lugar y tiempo de la historia.
- Tiempo del relato.
- Personajes.
- Conflicto principal.
- Resolución.
- Otros conflictos.
- Otras resoluciones.

Producción:

- Pensar qué elementos reúne la historia para ser una novela y poseer las características de un relato fantástico. Ejemplificar.
- Sintetizar la historia en una carilla.



Actividades:

- 1- **¿Cómo es la personalidad de lord Henry y la de Dorian Gray? Describan las características de cada uno.**
- 2- **¿Cuál es la importancia de Basilio en la obra?**
- 3- **¿Por qué es asesinado Basilio?**
- 4- **¿Qué relación encuentran entre los comportamientos de Dorian Gray y los cambios en la pintura?**
- 5- **¿Qué moraleja creen que quiere dejar el autor respecto de la sociedad de su época?**
- 6- **Investiguen la biografía de Oscar Wilde y relacionen los ejes temáticos de la obra con su vida.**
- 7- **Escriban una crónica periodística que cuente las aberraciones cometidas por Dorian Gray.**
- 8- **Realicen un análisis comparando la sociedad de la obra y la actual, que tenga como eje temático la moral y la superficialidad.**