



El candor del padre Brown

G. K. Chesterton

El autor

Gilbert Keith Chesterton nació en Londres, en 1874. Fue crítico, novelista y poeta, su obra de ficción lo consolidó entre los narradores más brillantes y creativos de la literatura inglesa. Estudió Arte en la Slade School of Art y escribió artículos para diferentes periódicos y para su propio semanario: *G.K.'s Weekly*.

En 1922 abandonó el protestantismo y se convirtió al catolicismo en una ceremonia oficiada por su amigo el padre O'Connor, modelo de su detective Brown, un cura católico inventado años antes.

Además de poesía (*El caballero salvaje*, 1900) y estudios literarios (*Robert Browning*, *Dickens* o *Bernard Shaw*, entre 1903 y 1909), se dedicó a la narrativa detectivesca, con *El hombre que fue Jueves*, en 1908. Algunas de sus obras más destacadas fueron *El club de los negocios raros* (1905), el libro de intriga policial y alegoría cristiana, *Manalive* (1912), *La taberna errante* (1914) y *El regreso de Don Quijote* (1927).

Su trascendencia internacional, además de sus brillantes estudios literarios, se debió a sus novelas y relatos, que demostraban su habilidad en el manejo lingüístico, su comicidad perspicaz, y su imaginación para la creación de tramas de corte detectivesco, de carácter crítico y sentido alegórico.

Los relatos protagonizados por el padre Brown comenzaron a publicarse en 1911. Este personaje fue creado sobre la base de su amistad con el padre John O'Connor, a quien Chesterton conoció a comienzos del siglo xx.

Murió en 1936 a los 62 años.

El género policial

El candor del padre Brown reúne doce relatos policiales en los que ni la policía, ni los detectives son los protagonistas de los hechos principales: un simple cura se introduce en un mundo de enigmas rodeado de extraños personajes.

Para conocer el origen del relato policial, es indispensable recurrir a los extraordinarios cuentos del estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849). En la época en que Poe escribía, un nuevo fenómeno atravesaba países como Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Las ciudades crecían imparablemente a un ritmo vertiginoso; de pronto, emergió el fenómeno de las grandes multitudes.

Los ciudadanos ya no se conocían entre sí. Por las calles, en los comercios, en los lugares de paseo y hasta en el propio vecindario, se tenía la sensación de estar rodeado por desconocidos:

Dicha calle es una de las principales avenidas de la ciudad, y durante todo el día había transitado por ella una densa multitud. Al acercarse la noche, la afluencia aumentó, y cuando se encendieron las lámparas pudo verse una doble y continua corriente de transeúntes pasando presurosos por la puerta. Nunca me había hallado a esa hora en el café, y el tumultuoso mar de cabezas humanas me llenó de una emoción deliciosamente nueva.
Poe, Edgar Allan, "El hombre de la multitud".

Este nuevo escenario fue el ideal para que sucedieran cosas inesperadas. Muchas de ellas, lamentablemente, podrían ser horrendos crímenes. Las nuevas multitudes de las ciudades generaban una sensación de temor e inseguridad creciente. El ser humano encontraba como su mayor amenaza al hombre mismo, esta vez camuflado en el velo de anonimato que ofrecía la ciudad. En medio de este ámbito hostil y amenazante, una figura salió al cruce de las más indescifrables intrigas: el detective.

En el caso de Poe, su personaje predilecto se llamó Dupin, un intelectual agudo e inteligente que desafiaba los más complicados casos, con su inteligencia como única herramienta. De este modo, Poe inauguró, no solo los relatos detectivescos, sino también un modelo llamado posteriormente, **policial de enigma**. En esta clase de policiales, el detective debía resolver un enigma o misterio a partir de su razonamiento, principalmente, del razonamiento deductivo. Una de las características centrales de este modelo, era que proponía un detective que no necesitaba involucrarse físicamente para resolver el misterio. Incluso, podría resolverlo a partir de las pistas que leía sobre un crimen en el periódico, como ocurre, a menudo, con Dupin, el excelente razonador creado por Poe.

Otro personaje conocido que se incluye en esta tendencia es el famoso Sherlock Holmes, del escritor inglés Arthur Conan Doyle. Este detective siempre salía victorioso a la hora de resolver los casos más difíciles, gracias a su extraordinario razonamiento deductivo, que consistía en descubrir la causa de un fenómeno aparentemente incomprensible, relacionando pistas u observaciones particulares.

La fama de Sherlock Holmes llegó a ser tan grande, que llevó a este personaje varias veces al cine, al teatro y al formato de historieta, además de haber sido mencionado en múltiples relatos literarios, convirtiéndolo en un ícono para muchas generaciones.

Más adelante, emergió en los Estados Unidos otra forma de policial. Precisamente, esta nueva serie, llamada **serie negra**, surgió en las primeras décadas del siglo xx, luego de los conflictos económicos generados por la Primera Guerra Mundial y una crisis interna del país, llamada la Gran Depresión de 1929. En este contexto, la ciudad una vez más era el escenario ficcional de crímenes, esta vez como producto de la corrupción del hombre y de su decadencia política y moral. Estas historias presentaban a un detective que, lejos de parecerse al lejano razonador, era, por sobre todas las cosas, un hombre de acción, que se involucraba en los hechos poniendo en riesgo su propia vida.

La emoción, la violencia, la velocidad de los acontecimientos y la descripción de los suburbios más oscuros de la ciudad eran algunas de las constantes de la

novela negra. En un mundo donde quedaban pocos buenos, el detective debería abrirse paso y lidiar con la corrupción que atravesaba todas las esferas sociales. Uno de los escritores más reconocidos de este tipo de policial fue Raymond Chandler, con su célebre detective Philipe Marlowe, que también llegó a las grandes pantallas del cine, al igual que Sherlock Holmes.

Más allá de las diferencias y de las distintas variables que este género ha tenido y sigue teniendo a lo largo de la historia de la literatura, hay una constante que permanece: la complicidad que mantiene con los lectores, ávidos por leer.

Sin distinción de edad, género ni clase social de sus seguidores, la novela o cuento policial siempre resultó cautivadora y fue difundida en numerosas colecciones, en tomos o por entregas en distintas partes del mundo.

Propuesta metodológica

La obra se analizará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

- Los estudiantes deben introducirse en el género policial, ¿cuáles son sus características?
- ¿Cuál es el enigma de cada historia?
- Como lectores, ¿qué sospechas tuvieron, mientras leían los cuentos, respecto del final de cada uno?

Comprensión:

- Se propone enunciar las principales secuencias narrativas.
- Luego, se sugiere identificar en cada relato: quiénes son los personajes principales además del padre Brown, a partir de qué hecho se comienza a investigar, quiénes colaboran en la investigación y qué personaje genera mayor sorpresa hacia el final del relato.
- Pensar qué elementos reúne cada una de estas historias para convertirse en relatos policiales. Ejemplificar con tres relatos.

Producción:

- Elegir dos relatos y volver a contarlos de forma resumida y desde su punto de vista.
- Elegir uno de esos dos cuentos y exponerlo en clase en forma de crónica periodística.



Actividades:

- 1- ¿Cómo es la personalidad del padre Brown? A la hora de investigar, ¿ser cura le otorga algunas facilidades?
- 2- ¿De dónde atribuye el padre Brown su conocimiento sobre los crímenes y la humanidad? Ejemplifiquen con algún fragmento de *La cruz azul*.
- 3- ¿Cómo ocurre el crimen en *el Jardín secreto*? Describan cómo sucede.
- 4- ¿Por qué los sucesos ocurridos en el *Vernon Hotel*, en *Las pisadas misteriosas*, fueron una gran aventura para el padre Brown?
- 5- ¿A qué “hermoso crimen” se refiere Flambeau en *Las estrellas errantes*?
- 6- ¿Por qué utilizan la metáfora de *El hombre invisible*? ¿Qué características tiene ese personaje?
- 7- ¿Quién es *Israel Gow* y qué rol cumple en el relato?
- 8- Escriban de manera resumida el cuento *La forma equívoca*.
- 9- ¿Cuáles son los pecados cometidos por *Saradine* y qué importancia tienen en el relato?
- 10- ¿Por qué en *El martillo de Dios* el padre Brown duda de que el asesino sea el hombre al que todos los demás culpan?
- 11- Describan las características de cada personaje de *El ojo de Apolo*.
- 12- ¿Cuál es el enigma que presenta el relato *La muestra de la espada rota*?
- 13- ¿Quién resulta ser, finalmente, el asesino de *sir Aarón Armstrong*?
- 14- Imaginen una historia detectivesca en el lugar en que viven. ¿Qué lugares y qué datos históricos utilizarían? ¿Dónde estarían las pistas para resolverlo?