



Los siete locos

Roberto Arlt

El autor

Roberto Arlt nació en Buenos Aires, en 1900, se crió en una humilde familia de inmigrantes, realizó estudios elementales, pero frecuentó las bibliotecas de barrio, donde se inició en la lectura. Fue un escritor y periodista argentino vinculado con el Grupo de Boedo. Se lo considera el introductor de la novela moderna en la Argentina, aunque su reconocimiento no le llegó hasta los años cincuenta. El Grupo de Boedo encontraba una postura opuesta a las tendencias estéticas más formales del Grupo de la Florida, en el cual desempeñaron un papel determinante, primero, Ricardo Güiraldes y después Jorge Luis Borges, ya que el Grupo de Boedo constituía una corriente literaria comprometida con la crítica de la sociedad.

En la revista *Popular* publicó su primer cuento, “Jehová”, al que le siguió un ensayo: “Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires”. Tras varios intentos logró publicar en la revista *Proa* dos capítulos de su novela *El juguete rabioso* (1926), que llegaría a considerarse un hito en la literatura argentina. El periodismo fue su medio principal de subsistencia. En 1927 ya era cronista policial en *Crítica* y un año después pasó a ser redactor del diario *El Mundo*. Allí aparecieron sus cuentos “El jorobadito” y “Pequeños propietarios”. En su columna “Aguafuertes porteñas” (1933) arrojaba una mirada incisiva sobre la ciudad y sus habitantes, lo que le dio gran popularidad.

Para muchos, su obra más importante fue *Los siete locos* (1929), una inquietante novela sobre la impotencia del hombre frente a la sociedad que lo oprime y lo condena a traicionar sus ideales. La novelística de Arlt incluyó también *Los lanzallamas* (1931) y *El amor brujo* (1932). La colección de cuentos *El jorobadito* (1933) reitera la temática de sus novelas: la angustia, la humillación y la hipocresía de la sociedad burguesa.

Aunque conoció el éxito y fue leído masivamente, los sectores académicos criticaban sus incorrecciones sintácticas, sin embargo, su obra refleja la frustración de las clases populares urbanas durante la crisis que culminó en 1930. La desprolijidad de su escritura y los errores ortográficos que se le imputaban, quedan reducidos a meros detalles anecdóticos a la hora de evaluar una obra que ocupa un lugar esencial dentro de la literatura argentina del siglo xx. Murió en Buenos Aires, el 26 de julio de 1942.

La novela negra

Los siete locos es una novela policial que introduce al lector a un mundo de personajes delirantes en el que el protagonista, rodeado de problemas de todo tipo, intenta escapar de los conflictos introduciéndose en un extraño grupo que pretende transformar el mundo.

La **novela** es una narración más extensa que el cuento y, por lo general, se publica en un volumen independiente, es decir, ocupa todo un libro. Esta extensión permite un desarrollo mayor de las acciones y una caracterización más compleja de los personajes, así como una descripción más rica y minuciosa de los ambientes. En las novelas se presenta, también, como en el cuento, un mundo construido y ficticio que es cerrado y complejo, al que el lector accede para “vivir” esa otra realidad.

Las características de la novela son:

- La historia presentada es compleja, ya que ocurren muchas aventuras o situaciones conectadas entre sí, de modo que los conflictos que se producen son múltiples.
- Los personajes se describen en profundidad, aparecen desarrollados sus rasgos psicológicos y también su relación con el entorno.
- Las descripciones de lugares aparecen muy desarrolladas. Los espacios en que transcurren los hechos suelen ser múltiples y numerosos.
- El tiempo en el que transcurre el relato es extenso (semanas, meses o años; puede ser la vida completa de un personaje).
- Los diálogos son abundantes.
- El narrador y el punto de vista tienen la posibilidad de cambiar, es decir, puede haber diferentes narradores y puntos de vista.
- Otros textos, como cartas, cuentos, artículos periodísticos, diarios personales y todo aquello que la imaginación del autor quiera utilizar, pueden aparecer incluidos.

La **novela negra** es una narración que se ubica temporal y espacialmente en la sociedad contemporánea, y se concentra en los vínculos entre el delito y la sociedad, es decir, deja de lado el enigma y el misterio propios del relato policial clásico para describir la compleja trama de intereses que conectan los actos criminales con la sociedad. Hay un crimen y una investigación, como en el policial de enigma, pero en la novela negra la investigación pierde protagonismo, para que aparezcan en primer plano las relaciones de corrupción y las luchas de poder de la sociedad, que es mostrada como compleja, despiadada y violenta.

A diferencia del policial de enigma, en donde la racionalidad y el intelecto ocupan un lugar central, en la novela negra el desarrollo de la acción, rápido y violento, es su característica fundamental. Los ambientes donde suceden los hechos suelen estar marcados por cierta decadencia y sordidez, en donde aparece desplegado el mundo de la marginalidad y la ilegalidad, sin distinción de clases sociales. Estas novelas suelen narrar crímenes urbanos, y la acción se desarrolla en diferentes puntos de una gran ciudad, desde los barrios más sórdidos hasta los sectores donde viven los ricos en lujosas mansiones.

Las novelas negras tienen un alto contenido de crítica social, ya que el crimen y su resolución son una excusa para dejar en evidencia los oscuros móviles sociales que llevan al delito.

Propuesta metodológica

La obra se analizará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

- Los estudiantes deben introducirse en el policial negro, ¿cuáles son sus características y sus orígenes?
- ¿Cuál es el contexto social y la situación que determina al protagonista?
- ¿Qué características particulares tiene el resto de los personajes principales?

Comprensión:

Se propone enunciar las principales secuencias narrativas.

Luego determinar:

- Núcleos narrativos.
- Lugar donde ocurren los hechos.
- Tiempo de la historia y del relato.
- Personajes, características y roles.
- Discurso narrativo e historia: tipo de narrador, focalización y argumento.

Producción:

- Pensar qué elementos reúne la historia para convertirse en relato policial.
- Discutirlo y exponerlo en clase de forma individual a través de una crónica periodística.



Actividades:

1- ¿Qué características de la obra la convierten en una novela policial? Ejemplifiquen.

2- ¿Cuál es el contexto histórico en el que se va desarrollando la obra? ¿Qué tienen en común estos lugares respecto de su situación socioeconómica?

3- ¿Qué aspectos psicológicos de Erdosain quedan al descubierto y cómo se manifiestan?

4- Reúnanse de a dos para escribir un relato policial negro. Para ello tengan en cuenta los siguientes datos:

- a- El tema será el robo de un banco.
- b- Debe desarrollar sus historias en espacios urbanos.
- c- El relato debe incluir una conversación entre un detective desvergonzado y delirante y un personaje que le encargará determinado trabajo, ya que no tiene otra opción.
- d- Los personajes deben explicitar, en sus diálogos, los intereses que tienen, como también, dar cuenta, mediante sus expresiones, de sus rasgos psicológicos y sociales.
- e- El lugar en el que transcurran los hechos y las características físicas de los personajes deben describirse detalladamente.

5- Intercambien su producción con otra pareja, a fin de que esta pueda hacerles sugerencias y correcciones.

6- A partir de las sugerencias y correcciones, realicen una segunda escritura. Luego, entréguenlo al docente.