



Un bolsillo lleno de cuentos

Liliana Cinetto
Por Julieta Pros

La autora

Liliana Cinetto nació en Buenos Aires. Es profesora de Letras, escritora y contadora de historias. Publicó más de cincuenta libros para chicos, como *Cuidado con el perro*, *Veinte poesías de amor* y *un cuento desesperado* o *Cuentos que hielan la sangre*. Recibió importantes premios por su obra y participó, representando a la Argentina, en varios encuentros y festivales internacionales.

¿Qué es un cuento?

Un bolsillo lleno de cuentos son historias breves que invitan a los chicos a jugar con la imaginación, a reflexionar sobre hechos de nuestra realidad y de nuestra historia.

Un cuento es una narración breve en la que se relatan hechos imaginarios. Estos se desarrollan en un lugar y en un tiempo determinados, y se van encadenando unos con otros.

Los personajes realizan las acciones que se organizan en un cierto orden. En los cuentos, el autor es la persona que inventa la historia y el narrador es la voz que los relata. Es decir que la voz del narrador, al igual que la historia, es también una creación del autor. Los cuentos pueden abordar cualquier tema. Son narraciones ficcionales que se refieren, tanto a conflictos del mundo real como de mundos imaginarios. Existen diversas variedades de cuento según el mayor o menor grado de aproximación al mundo real o ficcional:

- **Realistas:** presentan una realidad verosímil, es decir, posible.
- **Ciencia ficción:** presentan un mundo alternativo y son verosímiles en ese mundo.
- **Fantásticos:** tienen algunos elementos extraños y permiten, a la vez, una explicación dentro de un mundo sobrenatural y otra dentro del mundo real.
- **Maravillosos:** sus elementos pertenecen a un mundo sobrenatural.

Las partes de un cuento

Como en muchas narraciones, al comienzo de un cuento se plantea la situación inicial o marco, en el cual se presentan los personajes, el lugar y el tiempo en que ocurren los hechos. A medida que aparecen las complicaciones, la acción va avanzando, hasta que se produce la resolución o desenlace, al final del cuento.

En los cuentos son frecuentes las descripciones

La descripción explica, por medio de palabras, cómo es una persona, un animal, una cosa, un lugar o un hecho.

Para esto, hay que comenzar por observar con atención las características de aquello que se quiere describir, seleccionar las más importantes y explicarlas de manera clara y ordenada. Es interesante que también se tengan en cuenta características internas de los personajes y sus acciones para que la descripción pueda ser completa.

Lo extraño y lo fantástico

Dice Todorov en *Introducción a la literatura fantástica*:

*“Lo fantástico es la **vacilación** que experimenta un ser que solo conoce las leyes naturales, ante un acontecimiento al parecer sobrenatural (...) Hay un fenómeno extraño que se puede explicar de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico. (...) Lo fantástico ocupa el tiempo de esta **incertidumbre**; en cuanto se elige una respuesta u otra, se abandona lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. (...) La vacilación del lector es por lo tanto la primera condición de lo fantástico (...) “**Casi llegué a pensar**”: esa es la fórmula que resume el espíritu de lo fantástico. Tanto la fe absoluta (género maravilloso) como la incredulidad total (género extraño) nos llevarían fuera de lo fantástico; lo que le da vida a lo fantástico es la vacilación (...) Lo fantástico representa una experiencia de los límites, todo estudio de los temas de lo fantástico se encuentra en relación de contigüidad con el estudio de los temas literarios en general; luego, **lo superlativo, la transgresión, el exceso serán la norma de lo fantástico**. Lo sobrenatural suple una causalidad deficiente. Digamos que en la vida cotidiana existe una parte de acontecimientos que se explican por causas que nos son conocidas, y otra que nos parece debida al azar.”*

Propuesta metodológica

La obra se trabajará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura y debate:

Para leer este libro es necesario pensar entre todos hechos trascendentes de nuestra historia y poner en conocimiento nuestros símbolos más representativos.

Durante el primer y último cuento se podrá intervenir desde la imaginación y la fantasía.

Para el resto de los cuentos será necesario poner en conocimiento etapas únicas de nuestra historia y símbolos y objetos que nos identifican.

Para el **debate** será interesante analizar el final de todos los cuentos, ya que en todos hay cuestiones para descubrir; la maldad de la bruja a la que el hechizo le termina saliendo mal, la Primera Junta el 25 de Mayo de 1810, El obelisco y las vacas que dan leche colorida.

Luego, los chicos elegirán el cuento que más les gustó y escribirán las principales palabras en el pizarrón que servirán de guía para crear historias entre todos y practicar la escritura y la oralidad.

Comprensión:

Se analizarán las categorías básicas del cuento:

- Clasificación (tipo de cuento)
- Título
- Marco: personajes, lugar y tiempo
- Conflicto
- Resolución
- Autor y tipo de narrador
- Transgresión, exceso
- Objeto clave

Producción:

Se trabajará la práctica de la escritura del cuento. Cada uno elegirá su cuento preferido y producirá un breve cuento en donde aparezcan circunstancias y personajes que se asemejen a lo elegido. Todos los cuentos deberán estar atravesados por un hecho o personaje real y un hecho o personaje fantástico.



Actividades:

1- ¿Qué información presenta la tapa? ¿Se relacionan el título y la imagen? ¿Qué esperan encontrar en esta lectura?

2- ¿Por qué, en *La mejor bruja*, Iselda va a ser elegida como la mejor, a pesar de ser mala con todas las personas, incluso con las demás brujas?

3- En *La historia según Benito*, el gato es muy curioso y por perseguir a un ratón se pierden un acontecimiento importantísimo para nuestra historia, ¿qué pasó el 25 de Mayo?

4- En *Por los aires* la ciudad de Buenos Aires decide irse de vacaciones y visita diferentes lugares. Investiguen con la maestra en qué provincias quedan ubicadas las siguientes ciudades:

- Tandil
- Bariloche
- Posadas
- Paraná
- Puerto Madryn

5- En el cuento de *Las vaquitas de don Zoilo*, ¿por qué las vacas comienzan a dar leche de colores? Averigüen cómo se llaman los lugares del campo en los que se produce la leche.

6- Los clásicos personajes de los cuentos maravillosos son: niños ingenuos, enanitos, brujas, cazadores, príncipes y madrastras, identifiquen en qué cuento aparecen y cuáles son estos personajes.

7- Elijan un cuento de este libro y cambien el principio y el final sin alterar el desarrollo.

8- Transformen alguno de los personajes de los cuentos en su opuesto. Por ejemplo “del gato curioso al gato al que nada le llama la atención”.

9- Armen, en grupos, un nuevo cuento con los siguientes elementos: perro, castillo, ruidos, príncipe, lluvia intensa, paraguas, leña.

10- Armen un cuento maravilloso en el que ustedes sean los protagonistas.