

1 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 3

Ejes del Estudio y de la Formación ciudadana

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Primer trimestre	<p>El texto explicativo Lectura y análisis de “Diseño cinematográfico y nuevas tecnologías”.</p> <p>Características. Los recursos explicativos. La descripción y la narración en el texto explicativo.</p> <p>El paratexto</p> <p>El informe.</p> <p>Lectura y análisis de “El lado tóxico de la telefonía móvil”.</p> <p>Proceso de elaboración de un informe.</p> <p>El resumen. La expansión</p> <p>Oraciones impersonales</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Participación ciudadana: Lectura y análisis de “Una tribu toba está al borde del desalojo en Formosa”.</p> <p>Elaboración de un informe acerca de la situación actual de algunos pueblos aborígenes de la Argentina.</p>	<p>Conocer a través de la lectura géneros discursivos propios de los ámbitos académicos y valorarlos como fuentes de información.</p> <p>Seleccionar estrategias de lectura adecuada a los propósitos específicos.</p> <p>Identificar marcas paratextuales y discursivas que permitan reconocer información relevante.</p> <p>Identificar problemáticas que suponen la búsqueda de mayor información.</p> <p>Frecuentar diversos ámbitos de circulación de la información e identificar los materiales pertinentes en una búsqueda.</p> <p>Seleccionar información en función del propósito. Identificar palabras clave.</p> <p>Buscar fuentes para ampliar información. Organizar un plan de trabajo. Textualizar borradores revisando: pertinencia de la información agregada, coherencia, cohesión, estilo, vocabulario, etc.</p> <p>Reflexionar acerca de aspectos gramaticales que inciden en el texto.</p> <p>Buscar, seleccionar y organizar material de lectura y audiovisual para recabar información Ajustar la producción del texto a los objetivos iniciales. Identificar marcas paratextuales y discursivas que permitan reconocer información relevante.</p>	<p>Recurrir a distintas estrategias para registrar información y para dar cuenta de los conocimientos alcanzados.</p> <p>Prever con criterio propio dónde buscar información pertinente para lo que se quiere investigar.</p> <p>Seleccionar la información relevante del material consultado.</p> <p>Formular hipótesis sobre los temas investigados.</p> <p>Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.</p> <p>Emplear distintos recursos lingüísticos para definir, explicar, etc.</p> <p>Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado.</p>	<p>La evaluación se realizará tomando como un proceso indivisible la construcción del conocimiento a través de la búsqueda, selección, organización y comunicación de la información. Se tomará como criterio de evaluación la progresión en la autonomía para la realización de las diferentes etapas del proceso.</p> <p>La realización de producciones escritas y exposiciones orales ofrece la posibilidad de autoevaluación para el alumno y de evaluación por parte del docente, en relación a la pertinencia de la información, el estilo, la estructura y el empleo de los recursos.</p> <p>Se evaluará: La búsqueda de material con criterios propios y la reflexión acerca de sus propios procesos de selección.</p> <p>Producción de textos explicativos empleando los conceptos teóricos aprendidos.</p> <p>La exposición y explicación oral ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos.</p> <p>La producción de textos académicos como el informe</p>
	<p>El texto argumentativo Lectura y análisis de “La savia inagotable”, de Osvaldo Bayer.</p> <p>Características. La subjetividad en el</p>	<p>Leer textos argumentativos, analizar su estructura y sus componentes.</p> <p>Reconocer y reconstruir las relaciones lógicas que componen los razonamientos.</p>	<p>Reconocer las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos.</p>	<p>La progresiva competencia para el análisis de información explícita e implícita en textos argumentativos.</p>

2 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 3

Ejes del Estudio y de la Formación ciudadana

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Primer trimestre	<p>discurso. Estrategias argumentativas. Los conectores en la argumentación.</p> <p>El ensayo. Lectura y análisis de "De qué va la ética", de Fernando Savater. Características. Proceso de elaboración de un ensayo.</p> <p>El debate. Lectura y análisis de un fragmento de debate en el Senado de la Nación.</p> <p>Los pronombres. Proposiciones incluidas adjetivas.</p> <p>Participación ciudadana: Lectura y análisis de una carta de lectores. Producción escrita.</p> <p>Investigación y preparación de una exposición oral sobre el proceso de formación de las leyes.</p>	<p>Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto.</p> <p>Reconocer en el uso de los conectores la conexión lógica entre ideas y su valor semántico en una argumentación.</p> <p>Conocer los elementos estructurales y las estrategias propias del género.</p> <p>Analizar las distintas relaciones de ideas y su función en la argumentación. Emplear estrategias argumentativas adecuadas a los propósitos buscados. Planificar el desarrollo de las ideas y la conclusión.</p> <p>Comprender la dimensión estratégica del lenguaje para lograr un objetivo social.</p> <p>Identificar y valorar algunas concepciones implícitas. Escuchar atenta y críticamente lo que argumentan los demás para ajustar el propio discurso.</p> <p>Reflexionar sobre el uso estratégico de recursos gramaticales como el uso estratégico de las personas gramaticales.</p> <p>Emplear estrategias argumentativas adecuadas a los propósitos buscados.</p> <p>Reconocer la especificidad de los registros formales: vocabulario pertinente, fórmulas de cortesía, convenciones estandarizadas.</p>	<p>Reflexionar para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones. Asumir una postura, defenderla con argumentos sólidos y ser capaz de refutar otras posturas.</p> <p>Emplear en las producciones escritas los distintos procedimientos y recursos lingüísticos trabajados.</p> <p>Asumir y mantener un rol en el debate, sabiendo escuchar y respetar los turnos de intercambio.</p> <p>Emplear los recursos lingüísticos necesarios y convenientes para sostener su argumentación y comprender las ajenas.</p> <p>Emplear los recursos lingüísticos para comunicarse con una institución en situación de intercambio formal.</p> <p>Elaborar criterios sobre estrategias de lectura, búsqueda de información, planificación y revisión de los textos escritos y de su exposición oral.</p>	<p>La producción de textos escritos y orales tanto para comunicarse con instituciones, con diversos propósitos, como para exponer frente a auditorios diversos.</p> <p>El empleo del vocabulario y los recursos pertinentes tanto en los textos orales como escritos.</p> <p>La producción de textos académicos como el ensayo.</p> <p>La organización y participación en debates sobre temas de interés general.</p> <p>La exposición y explicación oral ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos.</p>
	<p>Los textos jurídicos</p> <p>Lectura y análisis de la "Declaración Universal de los Derechos Humanos".</p>	<p>Seleccionar los contenidos a desarrollar y controlar la progresión de la información en función de los distintos destinatarios.</p>	<p>Analizar la información explícita e implícita en textos jurídicos.</p>	<p>La lectura crítica de las leyes vistas.</p>

Ejes del Estudio y de la Formación ciudadana

Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
<p>El texto instruccional. El discurso jurídico: léxico y sintaxis.</p> <p>Las formas verbales en el discurso jurídico.</p> <p>Las abreviaturas.</p> <p>Lectura y análisis de artículos de la Constitución Nacional.</p>	<p>Utilizar recursos de la oralidad para sostener el propio discurso y exponer correctamente el tema.</p> <p>Elaborar gráficos, imágenes y esquemas que favorezcan la claridad expositiva.</p> <p>Discutir y caracterizar el uso normativo del lenguaje a partir de la lectura y la discusión.</p> <p>Analizar el uso del vocabulario específico de las leyes y el valor de algunas relaciones léxicas.</p> <p>Distinguir las conductas sucesivas, simultáneas o alternativas que prescribe o regula el texto de la ley.</p> <p>Uso adecuado de la mayúscula en abreviaturas, siglas, acrónimos, etc.</p>	<p>Leer críticamente e interpretar distintos discursos jurídicos: leyes, ordenanzas, acuerdos, convenciones, políticas públicas.</p>	<p>Las producciones orales o escritas de textos argumentativos, referidas a las leyes analizadas.</p>
<p>Los medios de comunicación (Eje de Estudio y de Formación ciudadana)</p> <p>Lectura y análisis de “¿Por qué los medios en la escuela?”, de Alberto Sileoni.</p> <p>La opinión pública</p> <p>Los diarios. La radio. La televisión. Internet.</p> <p>La construcción de la información. Tematización y pasivización. Intertextualidad.</p> <p>Los deícticos. Discurso referido.</p> <p>La publicidad. Estereotipos. Frases verbales.</p> <p>Participación ciudadana: “Publicidad engañosa”.</p>	<p>Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso. Tiempos y modos verbales en la sugerencia y en las prescripciones.</p> <p>Discutir y explicar el sentido que adquiere el uso de las diversas modalidades enunciativas.</p> <p>Usar documentos orales: conferencias, documentales, grabaciones de programas de radio y televisión, recabando información y formulando relaciones.</p> <p>Reflexionar acerca de los aspectos gramaticales que inciden directamente en este tipo de textos.</p> <p>Sacar conclusiones personales y sostenerlas con argumentos.</p> <p>Identificar concepciones implícitas.</p>	<p>Seleccionar de manera cada vez más autónoma textos de los medios de comunicación que sean pertinentes para los propósitos del comentario, la discusión o el debate.</p> <p>Analizar la información y la opinión explícita e implícita en el discurso de los medios de comunicación.</p> <p>Asumir una postura crítica frente al contenido de los medios.</p>	<p>La búsqueda de material con criterios propios y la reflexión acerca de sus propios procesos de selección.</p> <p>La progresiva competencia para el análisis de información explícita e implícita en textos mediáticos.</p> <p>La producción de textos escritos y orales atendiendo al uso de las estructuras y relaciones sintácticas y semánticas, categorías gramaticales y otros recursos lingüísticos puestos en juego en las situaciones de uso, así como la pertinencia del vocabulario, estilo, estructura y recursos.</p>

4 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 3

Eje de la Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Tercer trimestre	<p>El cuento Lectura de “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar.</p> <p>La narración literaria.</p> <p>Historia y discurso.</p> <p>Los núcleos y la secuencia narrativa.</p> <p>La estructura narrativa.</p> <p>Las catálisis.</p> <p>Indicios e informantes.</p> <p>El cuento fantástico: características.</p> <p>Lectura de “No oyes ladrar los perros”, de Juan Rulfo.</p> <p>El narrador. Distancia narrativa. Perspectiva: punto de vista, voz y focalización.</p> <p>Los personajes.</p> <p>El cuento realista; características.</p>	<p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Vincular obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</p>	<p>Seguir y compartir la lectura de obras variadas.</p> <p>Conocer a través de la lectura y el comentario a muchos autores del género.</p> <p>Desarrollar criterios personales de selección de las obras.</p> <p>Identificar el contexto de producción de la obra.</p> <p>Participen periódicamente de sesiones de comentario de las obras seleccionadas por el docente en las que: aporten sus interpretaciones, comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente</p>	<p>Presentación de listas y resúmenes de los textos leídos.</p> <p>Realización de producciones escritas siguiendo pautas determinadas en cuanto al empleo de los recursos.</p> <p>Realización de exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p>
	<p>La novela Lectura de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez (fragmento).</p> <p>La novela hispanoamericana. El tiempo en el relato: orden y duración.</p> <p>El realismo mágico.</p> <p>La crónica periodística: mundo narrado y mundo comentado.</p>	<p>Comprender y valorar el lenguaje estético para identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos), procedimientos y estrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y estéticas literarias.</p> <p>Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p>	<p>Reconocer las características fundamentales de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p> <p>Ubicar las obras leídas y los respectivos autores en su contexto histórico.</p> <p>Seleccionar con criterios cada vez más personales las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.</p>	<p>Exposición oral y escrita de las interpretaciones de las obras, convenientemente argumentadas.</p> <p>Producción de un ensayo literario referido a uno de los textos leídos, con su correspondiente planificación y borradores.</p>

5 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 3

Eje de la Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Tercer trimestre	<p>Teatro Lectura de <i>Seis personajes en busca de autor</i>, de Luigi Pirandello (fragmento).</p> <p>El texto dramático. El texto espectacular. La puesta en escena.</p> <p>Pirandello y el teatro del siglo XX.</p> <p>La acción dramática.</p> <p>Los personajes.</p> <p>Lectura de <i>Antígona</i>, de Sófocles (fragmento).</p> <p>Orígenes de Antígona: el mito de Edipo. El teatro griego. La tragedia griega. La estructura externa. El coro.</p> <p>El esquema actancial.</p>	<p>Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de las obras que puedan resultar interesantes.</p> <p>Valoración de la ruptura en el arte.</p> <p>Establecer relaciones entre la obra de un autor y la de otros autores.</p> <p>Asistir a obras teatrales.</p> <p>Textualizar borradores revisando: pertinencia de la información agregada, coherencia, cohesión, estilo, vocabulario, etc.</p>	<p>Analizar distintas obras y relacionarlas con planteos teóricos y datos sobre el contexto de producción.</p> <p>Leer en forma grupal y compartida, y comentar y discutir las interpretaciones de las obras leídas, argumentándolas.</p> <p>Colaborar en el desarrollo de un proyecto para la representación de una obra teatral (interpretada por los alumnos o con títeres).</p> <p>Realizar el esquema actancial de cada uno de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p>	<p>Exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p> <p>Producción de un ensayo literario referido a una de las obras leídas, con su correspondiente planificación y borradores.</p> <p>Puesta en escena de una obra teatral para compartir con los alumnos de los otros cursos. (Proyecto grupal)</p>
Tercer trimestre	<p>Poesía Lectura de Poema sin título y "Tropos", de Oliverio Girondo; "Poema visual", de Joan Brossa; "Lixo", de Augusto de Campos y "Mundo libre" de Haroldo de Campos.</p> <p>Las vanguardias. Las vanguardias europeas y la ruptura. Oliverio Girondo y las vanguardias argentinas. La poesía concreta brasilera.</p> <p>Las vanguardias y el arte.</p> <p>Los textos poéticos: la connotación, los recursos poéticos, el campo semántico.</p> <p>Lectura de "Soneto V", de Garcilaso de la Vega y "Romance del prisionero", anónimo.</p> <p>La poesía tradicional. El soneto y el romance.</p>	<p>Identificar recursos lingüísticos (fonológicos, sintácticos y semánticos) en función de la construcción de sentido.</p> <p>Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p> <p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Conocer obras y autores clásicos de la literatura de distintas regiones y países del mundo.</p> <p>Comprender y valorar el lenguaje estético para identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos).</p>	<p>Leer en forma grupal y compartida los poemas propuestos, y comentar y discutir las interpretaciones, argumentándolas.</p> <p>Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir con otros sus invenciones.</p>	<p>Exposición oral y escrita de las interpretaciones de las obras, convenientemente argumentadas.</p> <p>Selección de poemas para la realización de una antología.</p> <p>Producción de textos poéticos. Elaboración de una antología que incluya las producciones de todos los alumnos, ilustrada con obras de pintores reconocidos.</p> <p>Producción de un ensayo literario referido a la obra de algún poeta de vanguardia, con su correspondiente planificación y borradores.</p>