



ÍNDICE

Capítulo 1

La comunicación 7

ESPACIO DE LECTURA 8

“Disputa entre un griego y un romano”,
de Juan Ruiz 8

El circuito de la comunicación 10

Las variedades lingüísticas 11

Los registros lingüísticos 13

La carta y los mensajes formales 14

ACERCA DE LA LENGUA 15

El uso del punto 15

Formación de palabras 16

OTROS TEXTOS 18

El mito 18

“Dafne y Apolo”, versión de Ovidio 18

EL TALLER 22

TÉCNICAS DE ESTUDIO: El estudio 23

ORGANIZANDO LO APRENDIDO 24

ACTIVIDADES DE REVISIÓN 25

Capítulo 2

El texto expositivo-explicativo 27

ESPACIO DE LECTURA 28

“El código” 28

Los códigos no verbales 28

ACERCA DE LOS TEXTOS 29

El texto expositivo-explicativo 29

Los recursos de la explicación 30

ACERCA DE LA LENGUA 32

El artículo y el sustantivo 32

La sustitución léxica 34

La coherencia textual 36

El párrafo 37

OTROS TEXTOS 38

El diccionario 38

Tipos de diccionario 40

EL TALLER 41

Producción de un texto expositivo-
explicativo 41

TÉCNICAS DE ESTUDIO: Subrayado
y resumen 42

ORGANIZANDO LO APRENDIDO 44

ACTIVIDADES DE REVISIÓN 45



Capítulo 3

- El texto argumentativo.
- Los medios de comunicación 47
- ESPACIO DE LECTURA 48
- “¿Por qué los medios en la escuela?”,
por Prof. Alberto Sileoni 48
- ACERCA DE LOS TEXTOS 49
- El texto argumentativo 49
- Los géneros argumentativos 52
- La crítica cinematográfica 52
- La publicidad 53
- La carta de lectores 54
- Los conectores en la argumentación 55
- Los subjetivemas 56
- ACERCA DE LA LENGUA 58
- Las preposiciones 58
- La oración unimembre 59
- OTROS TEXTOS 60
- Los medios de comunicación 60
- El diario 61
- La radio 61
- La televisión 62
- Internet 63
- EL TALLER 64
- TÉCNICAS DE ESTUDIO: Búsqueda
de información en Internet 64
- ORGANIZANDO LO APRENDIDO 66
- ACTIVIDADES DE REVISIÓN 67

■ PROYECTO I

- Programa radial 69

Capítulo 4

- El cuento realista 71
- ESPACIO DE LECTURA 72
- “A la deriva”, de Horacio Quiroga 72
- El autor 74
- ACERCA DE LOS TEXTOS 75
- La narración literaria 75
- El cuento y la novela 76
- La estructura narrativa 77
- La secuencia narrativa 78
- El cuento realista 80
- ACERCA DE LA LENGUA 81
- El adjetivo 81
- Modificadores del sustantivo 82
- La oración bimembre 84
- OTROS TEXTOS 86
- “El narrador de cuentos”, de Saki 86
- El relato enmarcado 90
- EL TALLER 92
- Producción de un cuento realista 92
- TÉCNICAS DE ESTUDIO: La síntesis
argumental 93
- ORGANIZANDO LO APRENDIDO 94
- ACTIVIDADES DE REVISIÓN 95
- “Del que no se casa”, de Roberto Arlt 95

Capítulo 5

El cuento fantástico 99

ESPACIO DE LECTURA 100

“La tormenta”, de Liliana Cinetto 100

ACERCA DE LOS TEXTOS 104

El cuento fantástico 104

El marco de la narración: tiempo, espacio y personajes 106

La descripción 108

ACERCA DE LA LENGUA 110

Los verbos 110

Los pronombres personales 111

Los tiempos verbales en la narración 112

Conectores temporales 113

Modificadores del verbo: el OD y el OI 114

El objeto directo 114

El objeto indirecto 115

OTROS TEXTOS 116

El cuento de terror 116

“El corazón delator”, de E. A. Poe 116

EL TALLER 122

Escritura de un cuento de terror 122

TÉCNICAS DE ESTUDIO: La infografía 123

ORGANIZANDO LO APRENDIDO 124

ACTIVIDADES DE REVISIÓN 125

“El escuerzo”, de Leopoldo Lugones 125

Capítulo 6

El cuento policial 129

ESPACIO DE LECTURA 130

“El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt 130

El autor 133

ACERCA DE LOS TEXTOS 134

El relato policial 134

Caracterización de personajes 136

El narrador 138

ACERCA DE LA LENGUA 140

El adverbio 140

Los circunstanciales 141

Estilo directo y estilo indirecto 142

OTROS TEXTOS 144

La crónica periodística 144

“En La Paz se robaron un monumento de casi 3.000 kilos”, Diario *Los Andes* de Mendoza 144

Mundo narrado y mundo comentado 147

EL TALLER 148

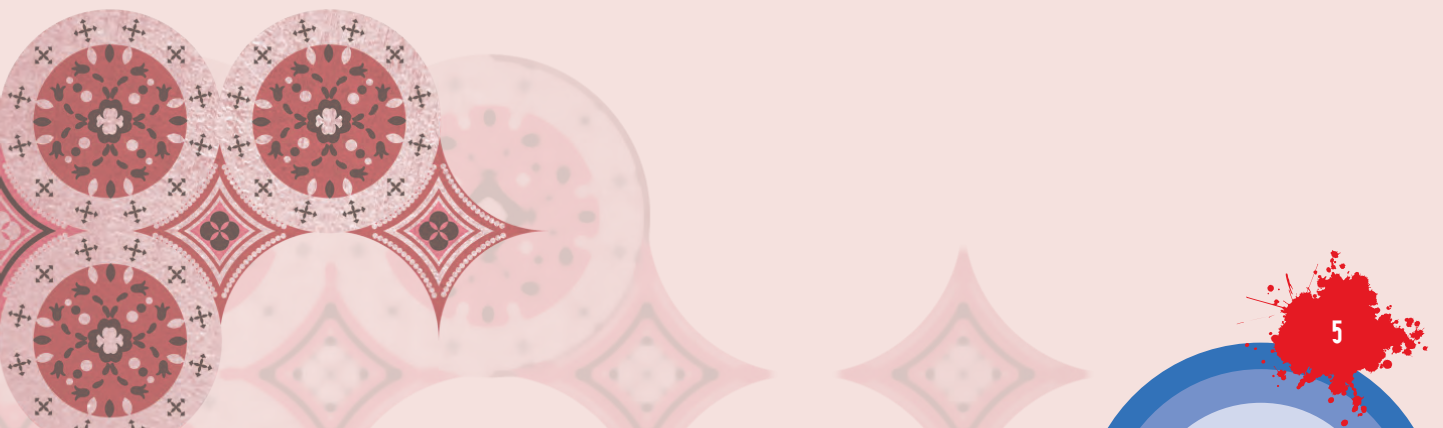
TÉCNICAS DE ESTUDIO: El cuadro de doble entrada 149

ORGANIZANDO LO APRENDIDO 150

ACTIVIDADES DE REVISIÓN 151

■ PROYECTO II

Antología literaria 153



Capítulo 7

La poesía 155

ESPACIO DE LECTURA 156

“Gacela del amor desesperado”,
de F. García Lorca **156**

“Soneto”, de Lope de Vega **156**

“Dos palabras”, de Alfonsina Storni **157**

Los autores **157**

ACERCA DE LOS TEXTOS 158

Los textos poéticos 158

La subjetividad 160

La musicalidad 161

El significado connotativo 163

Los recursos poéticos 164

ACERCA DE LA LENGUA 166

El predicativo 166

Revisión de estructuras sintácticas 167

OTROS TEXTOS 168

“La misa del amor”. Anónimo **168**

El haiku, la copla y el limerick **169**

“Alma venturosa”, de Leopoldo Lugones **169**

Las formas poéticas 170

EL TALLER 172

Producción de textos poéticos 172

TÉCNICAS DE ESTUDIO: Otros gráficos 173

ORGANIZANDO LO APRENDIDO 174

ACTIVIDADES DE REVISIÓN 175

“A una rosa”, de Luis de Góngora **175**

Capítulo 8

El teatro 177

ESPACIO DE LECTURA 178

“El enfermo imaginario” (Acto Primero -
Escena V) de Molière **178**

El autor **182**

ACERCA DE LOS TEXTOS 183

El texto teatral 183

Las acotaciones escénicas **185**

La puesta en escena 186

Las partes del escenario 187

ACERCA DE LA LENGUA 188

La elipsis 188

El predicado no verbal 189

Los conectores 190

Las proposiciones coordinadas 191

OTROS TEXTOS 192

El guión cinematográfico 192

**Los dos puntos, los paréntesis y la raya
de diálogo 195**

EL TALLER 196

TÉCNICAS DE ESTUDIO: La exposición oral 197

ORGANIZANDO LO APRENDIDO 198

ACTIVIDADES DE REVISIÓN 199

“Romeo y Julieta” (Acto II - Escena II)
de William Shakespeare **199**

■ **PROYECTO III**

Filmación de un (mini) cortometraje 203

**Paradigma de la conjugación
verbal regular 205**



1

La comunicación

“Disputa entre un griego
y un romano”, de Juan Ruiz

El circuito de la comunicación

Las variedades lingüísticas

Los registros lingüísticos

La carta y los mensajes
formales

El uso del punto

Formación de palabras

El mito

“Dafne y Apolo”, de Ovidio

El estudio

Disputa entre un griego y un romano

Ocurrió que como los romanos no tenían leyes, fueron a pedírselas a los griegos, que sí las tenían. Los griegos respondieron que, como los romanos no podían entenderlas puesto que eran muy ignorantes, no eran merecedores de las leyes. Pero si a pesar de eso aún querían tenerlas, los sabios de ambos pueblos debían encontrarse y disputar para que los griegos, al menos, comprobasen que sí las podían entender. Si lo hacían bien, podían llevarlas. De esta manera se excusaban elegantemente. Los romanos, lejos de intimidarse, respondieron que les parecía muy bien, y acordaron realizar el debate. Pero como no entendían la lengua griega, solicitaron hacerlo por señas. Así, fijaron un día para la disputa. Los romanos estaban preocupados y no sabían qué harían, pues no había ningún hombre sabio entre ellos y consideraban que nadie podría comprender a los sabios griegos.

Estando en estas cuestiones, un ciudadano romano dijo que él podía enfrentarse con los rivales griegos, siempre que las señas se hicieran con las manos. Fueron con este pedido a los griegos, quienes aceptaron la propuesta, pues les pareció razonable. Vestieron al pícaro romano con lujosos vestidos, como si fuese un doctor en filosofía, y el día fijado este subió a un estrado y, ante la multitud, dijo de manera arrogante: “Que venga cuando quiera ese griego con toda su sabiduría”.

Inmediatamente subió a otro estrado un griego, elegido entre los más sabios, y doctor en filosofía. Este hombre tan educado alzó el dedo índice –tal como habían acordado, pues disputaban por señas–, apuntó hacia el romano con el dedo y luego se sentó.

El romano, sin desalentarse, se alzó mostrando tres dedos extendidos: el pulgar, el índice y el mayor, como si con ellos hiciera la figura de un arpón. Luego, el muy necio se sentó acomodando sus ropas.

Inmediatamente se puso de pie el griego y extendió el brazo mostrando la palma de la mano abierta, y en seguida se volvió a sentar.

El romano se alzó y mostró a su rival el puño cerrado.

Entonces, el doctor en filosofía dijo a los de su país: “Los romanos merecen las leyes. No podemos negárselas”. Roma había logrado su honra gracias al pícaro.

Cuando terminaron los festejos, los griegos le preguntaron a su hombre qué le había dicho al romano y cuáles habían sido las respuestas, y el sabio respondió:

—Yo le dije que había un solo Dios, y el romano me respondió que era uno en tres personas, tal la seña que me hizo. Luego le dije que todo se hacía a voluntad del Señor, y él respondió que sin embargo, los verdaderos designios de Dios eran



ocultos para los hombres. Puesto que conocen la Santísima Trinidad y el poder divino, merecen las leyes.

Los romanos, a su vez, le preguntaron a su rufián cómo había sido la disputa, y este respondió:

–Me dijo que con su dedo me iba a hundir un ojo, y esto me enfureció tanto que con toda la furia le contesté que yo, con dos dedos, le iba a hundir los dos ojos y con el pulgar le iba a quebrar los dientes. Él me respondió que me iba a dar una tremenda bofetada, y yo le contesté que entonces él iba a recibir un puñetazo como nunca se había visto. Ante esto, como se dio cuenta de que la pelea iba a terminar mal para él, dejó de amenazar y pidió que nos dieran lo que queríamos.

Por esto, las viejas astutas dicen que no hay malas palabras, sino malentendidos.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, Madrid, Gredos, 1967. (Fragmento adaptado).

1. Relacionen las señas que hacen el griego y el romano con la intención con que fueron realizadas y con el sentido con que fueron interpretadas.

2. A partir de la lectura, respondan oralmente:

- ¿Dónde, cuándo y por qué se realiza la disputa?
- ¿Por qué no pueden comunicarse hablando?
- ¿Por qué les parece que las dos interpretaciones son tan diferentes?

3. Completen las siguientes frases con uno de los conceptos propuestos:

Cuando el sabio griego emite el mensaje, es el _____

Cuando el romano recibe el mensaje, es el _____

Las señas con que se construye el mensaje corresponden al _____

Código
Receptor
Emisor

4. Descifren el siguiente mensaje en código, guiándose por las referencias:



- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| D | G | S | U | E | I |
| N | L | M | A | T | R |

Se llama **situación comunicativa** a las circunstancias concretas en las que se produce la comunicación: el lugar, el momento, la relación entre los participantes, es decir, el hecho comunicativo propiamente dicho y el contexto en que se produce.

Para que la comunicación sea exitosa, los participantes, emisor y receptor, deben tener una serie de conocimientos previos que se llaman **competencias**. Ambos deben conocer el código, ya sean las palabras o los gestos; deben compartir ciertos conocimientos del mundo, y deben saber formular el mensaje adecuado para cada situación comunicativa.



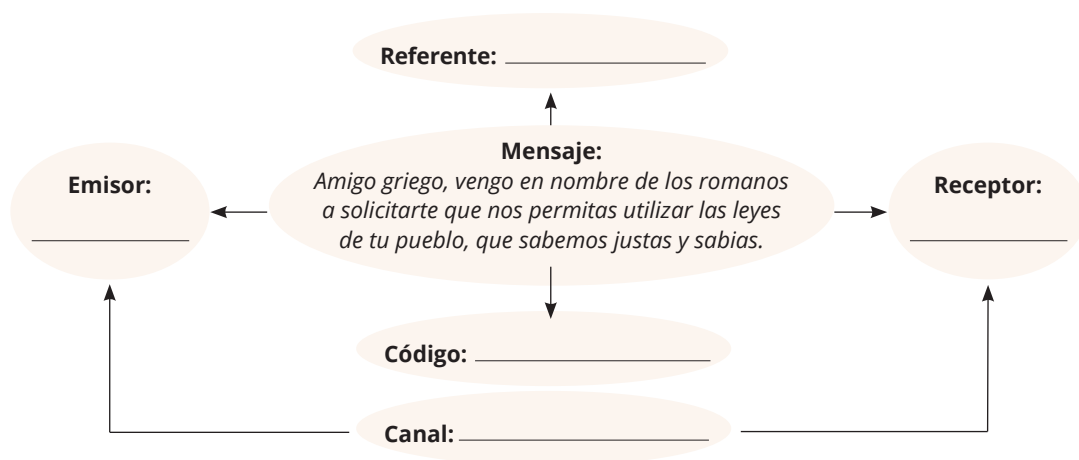
El circuito de la comunicación

5. Analicen el siguiente hecho comunicativo y respondan oralmente las preguntas que aparecen a continuación:

—*Amigo griego, vengo en nombre de los romanos a solicitarte que nos permitas utilizar las leyes de tu pueblo, que sabemos justas y sabias.*

- ¿Quién es el emisor del mensaje? ¿Y el receptor?
- ¿Cuál es el tema o *referente* del mensaje?
- El emisor, ¿emplea el código verbal o se expresa por señas?
- El receptor, ¿recibe el mensaje en forma auditiva o visual?

6. Completen el siguiente gráfico:



En todo acto comunicativo intervienen varios componentes que integran lo que se llama *circuito de la comunicación*:

Mensaje: es lo que se comunica con palabras, con señas, con imágenes o de algún otro modo.

Emisor: es quien produce el mensaje.

Receptor: es quien recibe el mensaje. Muchas veces el receptor del mensaje no es el verdadero *destinatario*. Esto pasa, por ejemplo, cuando una persona lee una carta que no está destinada a ella.

Canal: Puede ser auditivo, oral auditivo, visual o audiovisual.

Código: es el sistema de signos que se emplea para construir el mensaje. Puede ser verbal, cuando emplea palabras en forma oral o escrita, pero también hay códigos no verbales: los movimientos del cuerpo (gestos, muecas), las cualidades de la voz (tono, ritmo, volumen). En los textos impresos, son los elementos icónicos (dibujos, imágenes, fotos) y los componentes gráficos (tipo y tamaño de la letra).

Referente: es el tema al que se refiere el mensaje.

En el *diálogo*, las funciones de emisor y receptor alternan entre los participantes de la situación comunicativa.

Las variedades lingüísticas

7. Lean atentamente el siguiente cuento y realicen las actividades propuestas a continuación:

El zorro y el gallo

Había una vez un gallo que 'staba en la parte más alta de un árbol. Y resulta que un zorro se lo andaba por comer al gallo di hacía mucho tiempo y no podía. Y viene el zorro, ya prevenido, y se pone a leer un diario abajo 'el árbol. Y lo habló al gallo y le dijo que había salido un decreto nuevo del gobierno que prohibía a los animales que se comieran unos a los otros. Y él decía que los zorros ya no iban a poder comer a las gallinas. Y que ya iban a ser muy amigos los dos, que bajara no más pa' que conversaran.

Cuando el zorro 'taba lo más ladino haciendolé las conversaciones al gallo, llegan unos perros y el zorro salió disparando. Los perros lo sacaron ¡te mato y te mataré! al zorro, y di arriba del árbol el gallo le gritaba riendosé a carcajadas:

–¡Enseñales Juancito, el decreto nuevo! ¡Sacá el decreto nuevo, no disparís tan fiero!

Gilberto Bazán, 29 años, Pedernera, San Luis. Trabajador rural (extraído de: Berta Vidal de Battini, *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*, I, Buenos Aires, ECA, 1982).

- a) Observen la cita bibliográfica y especifiquen quién es el narrador del cuento.

- b) ¿Qué notan de particular en el uso de la lengua que realiza este narrador?

- c) Escriban las palabras que emplearía un hablante de la ciudad en el lugar de las siguientes expresiones regionales:

- *Y resulta que un zorro se lo andaba por comer al gallo di hacía mucho tiempo...*

- *Cuando el zorro 'taba lo más ladino haciendolé las conversaciones al gallo...*

- *..., no disparís tan fiero!*



8. Santiago se compró una moto nueva y se la va a mostrar a su abuelo. Lean el diálogo que mantienen y luego resuelvan las consignas:

Santiago: —¿Qué onda, abuelo? Mirá la moto que me compré.
Abuelo: —Hola, Santi. Es muy linda, pero es un vehículo muy peligroso...
Santiago: —¡No pasa nada...!
Abuelo: —Pero ¿vos no escuchás las noticias?
Santiago: —Sí, pero ya fue... Está todo bien.
Abuelo: —Andá con mucho cuidado, sé prudente.
Santiago: —Sí, obvio... olvidate.

- a) ¿Cuál de los dos participantes del diálogo se expresa de un modo más parecido al que usa la mayoría de los chicos de la escuela?

- b) Marquen con una X los elementos que hacen la diferencia entre la forma de hablar del abuelo y la de Santiago:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> el vocabulario | <input type="checkbox"/> el modo de construir el mensaje |
| <input type="checkbox"/> el código | <input type="checkbox"/> la situación comunicativa |

9. Busquen, en un diccionario completo, los significados que las siguientes palabras tienen en diversos países de Latinoamérica: *botija*, *chango* y *guagua*. Regístrenlos en la carpeta. Pueden consultar el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española en www.rae.es.

Una comunidad que habla la misma lengua está integrada por personas de diferentes edades y niveles de instrucción. Además, una lengua se habla en una superficie geográfica extensa, generalmente dividida en regiones, y cada región tiene su uso particular. Un hablante de castellano, cualquiera sea su país de origen, comprende perfectamente los diálogos de una película cubana, una telenovela venezolana o textos escritos en Perú, Colombia o Bolivia porque en todos estos países se habla castellano, aunque no de la misma manera. Lo mismo sucede dentro de cada país, existen usos regionales del lenguaje que presentan diferencias; son **variedades lingüísticas**, que están determinadas por la región donde se vive, la edad y las prácticas socioculturales.

Los registros lingüísticos

10. Lean y analicen la siguiente situación comunicativa. Luego, resuelvan las consignas que se proponen a continuación:

- Una mamá no tiene noticias de su hija desde hace dos días porque esta se fue a dormir a lo de una amiga, entonces le envía el siguiente mensaje de texto:

Estimada damita: sería muy del agrado de su señora madre tener noticias ciertas acerca de su paradero, de su situación física y emocional en el momento actual y de cualquier otra información que usted disponga brindarle. A la espera de una pronta respuesta, saluda a usted atentamente, su progenitora.

- Micaela, la hija, le respondió con otro mensaje:

Ja ja ja Todo bien, ma! Ahora estoy en lo de Cari y en un toque nos vamos al club. Ni idea a qué hora vuelvo. Te aviso. Beso. :)



11. Resuelvan las siguientes consignas.

- a) ¿Comparten el código? ¿Pueden comprenderse?

- b) Mencionen las diferencias que encuentran entre la forma de expresarse de la madre y la de la hija.

- c) Completen con la opción que corresponda:

La madre tiene la intención de hacerle una broma a su hija, por eso decide expresarse...

- como le habla todos los días.
- utilizando las formas lingüísticas propias de la publicidad.
- empleando formas propias de una carta formal dirigida a un adulto.
- hablando como los amigos de Mica.

Los diferentes usos que un mismo hablante hace del lenguaje según la situación comunicativa en la que se encuentre se llaman **registros**. Cada contexto comunicativo da la pauta de qué expresiones se deben usar y cuáles son las palabras adecuadas que se deben elegir del vocabulario para construir el mensaje.

La forma del mensaje suele variar también según el tema, la intención del emisor y el canal, es decir, si es oral o escrito.

La carta y los mensajes formales

12. Lean los siguientes textos y resuelvan las consignas dadas a continuación:

Mendoza, 16 de abril de 2013.

Señora Directora del Colegio Julio Cortázar
Profesora Magalí Prat

De nuestra mayor consideración:
Tenemos el agrado de dirigimos a usted para solicitarle apruebe nuestro proyecto de musicalización de los recreos. Nuestra propuesta consiste en que cada división, por el período de una semana, elija democráticamente dentro del curso varios temas musicales, y opere el equipo de audio durante los recreos. Nos comprometemos a que los temas musicales no sean discriminatorios ni groseros.
Agradecemos su atención, y a la espera de una pronta y satisfactoria respuesta la saludamos muy atentamente.

Alumnos de 1° y 2° A y B

CONTACTOS AGENDA

Borrar ← → Mover Spam

De CLUB DEPORTIVO DEL SUR

Para

Estimados socios:
Se pone en conocimiento de los señores asociados que a partir del día 15 de diciembre comenzará la temporada de pileta descubierta. Por esta razón, durante la semana previa no se podrán utilizar las instalaciones del natatorio.

Sin más, nos despedimos atentamente.

La Comisión Directiva

- ¿Cómo se llama cada una de estas clases de textos?
- La relación entre el emisor y el destinatario, tanto en la carta como en el correo electrónico, ¿es formal o informal?
- ¿Qué palabras de los textos sugieren esa relación?
- Observen y marquen en la carta el lugar y fecha, el destinatario, el cuerpo de la carta, la fórmula de despedida y la firma.
- Realicen la misma observación en el correo electrónico. Comparen y determinen cuáles son las diferencias; cuáles, las similitudes, y a qué se deben unas y otras. Anoten sus conclusiones en la carpeta.

Las **cartas** y los **mensajes de correo electrónico formales** se emplean en el ámbito del comercio, el trabajo y la administración pública o privada. Están dirigidas a un receptor con el que no existe una relación de confianza y tienen por objeto informar, solicitar, rechazar o agradecer algo, o expresar una opinión. Tienen fórmulas fijas, emplean un vocabulario específico y están escritas en un registro formal. Deben ser claros y concisos.

Puede observarse en la carta que la estructura está formada por el lugar y la fecha sobre el margen derecho, el nombre y cargo del destinatario, el cuerpo de la carta, la fórmula de despedida y finalmente la firma. El mensaje de correo electrónico o e-mail presenta algunas posibles diferencias, ya que tanto la fecha como el remitente son datos contenidos en el formato, y el lugar no siempre se considera imprescindible por tratarse de un espacio virtual.

ACERCA DE LA LENGUA

El uso del punto

13. Lean el siguiente texto, observen y comenten las dificultades que presenta, y escriban en la carpeta una versión corregida:

Mi abuela Eulalia protagonizó una historia increíble ella vive en Córdoba en un lugar muy bonito con sierras y ríos de agua transparente y con muchas piedras resulta que un domingo fueron temprano con mi abuelo a tomar mate a la orilla del río porque ya había empezado el verano y hacía calorcito en un determinado momento a mi abuela le pareció ver entre las piedras una latita dorada larga y angosta se acercó lo más posible pero no logró alcanzarla y volvió a sentarse junto a mi abuelo pero ella es muy curiosa y no podía dejar de pensar en qué habría dentro de la latita así que buscó una rama fuerte y comenzó a empujar la lata hasta que con la ayuda del río y de los empujones con la rama se destrabó de las piedras y se acercó a la orilla entonces la abuela la agarró y se la llevó a su casa como la lata estaba muy sucia y oxidada logró abrirla después de mucho esfuerzo y descubrió que eran antiguas monedas de oro las llevó al Museo Municipal donde un especialista le aseguró que son piezas de un valor inestimable hoy las monedas están en el museo y mi abuela muestra muy orgullosa una medalla que le ofreció la Asociación Amigos del Museo por el valioso aporte que realizó.

14. Una vez corregido en la carpeta, cuenten cuántos párrafos tiene el texto y delimiten con corchetes las oraciones de cada párrafo.
15. Averigüen cómo se escriben las abreviaturas de las siguientes palabras:
 código _____ departamento _____
 señorita _____ por ejemplo _____
16. Averigüen qué es una sigla y escriban en la carpeta cinco ejemplos con su correspondiente significado.



Cuando se escribe, es necesario reproducir la entonación de la lengua oral y organizar las ideas para que el texto resulte comprensible. Esto se logra mediante el uso adecuado de los signos de puntuación; uno de ellos es el punto.

El **punto y aparte** señala el final de un párrafo. A continuación, se escribe en el renglón siguiente, dejando sangría o doble espacio para separar los párrafos.

El **punto seguido** separa las oraciones que están relacionadas entre sí por su contenido. La oración siguiente se escribe a continuación, y con la letra inicial en mayúscula.

El **punto final** es el signo que cierra el texto. A continuación no debe colocarse la palabra "fin" ni tampoco un guión.

También se usa el punto después de las **abreviaturas**. Por ejemplo: Sr., Dra.

Las **siglas**, en cambio, no llevan punto (excepto que formen parte de un enunciado escrito todo en mayúscula). Por ejemplo: ONU, ONG.

Formación de palabras

17. Completen el siguiente cuadro siguiendo el modelo de las dos primeras filas:

PREFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
a-, an-	sin, no	a normal (no es normal), at ípico (no es típico).
anti-	contra	anti constitucional (en contra de la Constitución).
bi-	bi sílaba (dos sílabas), bi color (dos colores), bi mestre (dos meses).
bio-	vida (estudio de la vida), (historia de la vida de alguien).
des-	des abrigarse (quedarse sin abrigo), des almado (que no tiene alma).
hidro-	hidro masaje (masaje de agua), hidro avión (avión acuático).
.....-	igual	homón imo (igual nombre), homó fono (igual sonido).
in- i- im-	sin, no (sin paciencia), (que no es visible), (no lógico).
.....-	entre	inter nacional (entre naciones), inter club (entre clubes)
mono-	mono sílaba (una sílaba), mono temático (un solo tema)
.....-	muchos	polí gono (muchos lados), poli teísta (que cree en muchos dioses)
sub-	sub suelo (debajo del suelo), sub acuático (que está debajo del agua)

18. Escriban, junto a cada una de las siguientes palabras, el antónimo correspondiente y comenten qué cambios debieron realizar.

invariable _____ imposible _____
 invisibles _____ inactivos _____
 increíble _____ imperdonable _____

19. Observen las palabras del recuadro y hagan dos listas: una con las palabras en las que puede suprimirse el prefijo **in-** y otra con aquellas en las que no. Luego determinen entre todos a qué puede deberse esta diferencia y escriban sus conclusiones a continuación.

inteligente - insoportables
 intruso - incómoda
 incomprensible - incendio
 invasión - inventaban
 inclinado - intolerable

PUEDA SUPRIMIRSE -IN	NO PUEDE SUPRIMIRSE -IN

Conclusiones: _____

20. Mediante el uso de diferentes sufijos o terminaciones, conviertan las siguientes palabras en sustantivos abstractos de la misma familia. Sigán el ejemplo:

- | | | |
|----------|---|----------|
| limpiar | → | limpieza |
| blanco | → | |
| invertir | → | |
| cantar | → | |
| esperar | → | |
| sencillo | → | |
| capaz | → | |
| bello | → | |



Las palabras están formadas por unidades llamadas **morfemas**. Esos morfemas pueden ser la **raíz**, el **prefijo** o el **sufijo** de una palabra.

La raíz es la que da el significado básico a la palabra, por ella se reconocen las **familias de palabras**. Por ejemplo, *enterrar, terroso, terreno, terráqueo, terruño, terrícola, terrestre*, se reconocen por la raíz *terr-* que significa 'tierra'.

Los **prefijos** son los morfemas que se unen al principio de determinadas palabras o raíces. Por ejemplo, el prefijo *in-* en *invisible*. Los prefijos no son palabras independientes, pero tienen un significado estable. Muchos de ellos provienen del griego.

Los morfemas que se agregan a continuación de la raíz para formar una nueva palabra se llaman **sufijos** y hacen variar la clase de palabra. Por ejemplo, a partir del adjetivo *débil*, se forma el sustantivo abstracto *debilidad*.

Muchas veces los sufijos no cambian la clase de una palabra, pero sirven para construir otra derivada. Por ejemplo, de *zapato* deriva *zapatero*. De este modo se forman muchos diminutivos y despectivos (*cucharita, casucha*).

Las palabras formadas por prefijación o sufijación se denominan **derivadas**.

Las palabras **compuestas**, en cambio, son aquellas que están formadas por dos unidades léxicas que combinan sus significados. Cada una de ellas, por separado, es una palabra con sentido pleno, que puede funcionar de modo independiente, pero al combinarse toman un nuevo significado. Por ejemplo: *sacacorchos, guardavidas, saltamontes*.

El mito

Dafne y Apolo

Apolo, el dios de la música y la luz, encontró un día al dios del amor, Eros, tirando de la cuerda de su arco:

—¿Qué intentas hacer, niño, con mis armas? Estas armas son propias de mis espaldas; con ellas yo puedo derribar bestias salvajes o enemigos. Hace poco he abatido a la descomunal serpiente Pitón, que por mandato de Hera debía perseguir a mi madre. Tú conténtate con encender con tu antorcha los amores y no quieras igualar tus victorias con las mías.

El hijo de Afrodita le respondió:

—Tu arco lo traspasa todo, Apolo, pero el mío te traspasará a ti y mi gloria traspasará a la tuya.

Y sin perder tiempo, moviendo el aire con el batir de sus alas, subió por el cielo hasta la cima del monte Parnaso y sacó de su carcaj dos flechas. Una era de oro, provista de una punta aguda y brillante: aquel que fuera tocado por ella caería perdidamente enamorado; la otra tenía una punta redonda y de plomo, y obraba el efecto contrario: ahuyentaba el amor y quien la recibiera huiría de la persona que lo amara.

Eros arrojó la flecha dorada a Apolo y atravesó su corazón. Luego, hirió con la otra a la ninfa Dafne, hija del río Peneo. Apolo la amó enseguida; ella, en cambio, sintió un dolor agudo en el corazón sin comprender qué había sucedido. Sin embargo, fue hacia donde se encontraba su padre y le dijo:

—Queridísimo padre, permíteme no casarme.

—Pero, Dafne, ¡yo quiero tener nietos!

—¡Padre, te lo ruego! Soy tan feliz disfrutando de la soledad de las selvas y la vida en libertad... No quiero casarme, padre.

—Tu hermosura y los encantos que posees, hija, se oponen a tu deseo, pero si así lo has decidido, así será.

—Y debes prometerme que me darás tu ayuda para librarme de los hombres que me persigan.

—Sí, hija, te lo prometo.

Desde lejos, Apolo miraba a Dafne y deseaba unirse a ella. Así como arde el pasto seco, de ese modo el dios se consumía en sus llamas, así se quemaba su corazón y se alimentaba con la esperanza de un amor imposible. Observaba la cabellera en desorden flotando sobre su cuello, veía sus ojos brillantes como estrellas, admiraba su boca, sus manos y sus brazos, y pensaba que jamás había visto una mujer más hermosa. Y le habló:

—¡Oh, ninfa, hija de Peneo, detente, te lo suplico!, no te persigo como enemigo; ¡ninfa, no huyas de mí como el cordero huye así del lobo o el cervatillo del león! Si te persigo es por amor. ¡Ay, desdichado de mí!

Antes de que él terminara de hablar, la ninfa huyó con rapidez. Él la seguía, insistiendo sin cesar:

—Y pregúntame quién soy; no soy un habitante de la montaña, no soy un pastor, no soy un hombre inculto que vigila los rebaños. Tú no sabes de quién huyes y por eso huyes. A mí me obedecen el país de Delfos, Claros, Tenedos y Patara; tengo por padre a Zeus, yo soy quien revela el porvenir, el pasado y el presente; por mí los cantos se ajustan al son de las cuerdas. Mi flecha es segura, pero hay una flecha más certera que la mía, la cual ha hecho en mi corazón, antes vacío, esta herida.

Dafne siguió corriendo sin mirar hacia atrás.

El dios sintió que la carrera realizaba más su belleza, mientras el viento agitaba sus vestidos y echaba hacia atrás sus cabellos. Él corría impulsado por el deseo y la ilusión; ella, por el temor. Quien persigue ayudado por las alas del Amor es más veloz y no necesita descanso, de modo que pronto la alcanzó, y ya estaba muy próximo a la espalda de su amada e iba a acariciar su cabello, cuando algo impensable ocurrió: Dafne, ya sin fuerzas, palideció y, vencida por el cansancio de tan vertiginosa fuga, contemplando las aguas del río, rogó a su padre:

—¡Padre, ayúdame! Ha llegado la hora de cumplir tu promesa. No desoigas mis ruegos...

Apenas terminada la súplica, una pesada torpeza se apoderó de sus piernas, su delicado cuerpo se ciñó con una corteza tierna, sus cabellos se alargaron y se transformaron en follaje, y sus brazos, en ramas; los pies, antes tan rápidos, se adhirieron al suelo y se transformaron en hondas raíces.

Apolo también así la amó y abrazándose al tronco, todavía sintió que su corazón palpita-
ba bajo la corteza nueva. Entonces le dijo, acariciando sus ramas:

—Ya que no puedes ser mi esposa, serás en verdad mi árbol. Mi cabellera, mis cítaras y mi carcaj siempre se adornarán contigo. Y guirnaldas fabricadas con tus hojas siempre verdes rodearán la frente de los poetas. ¡Oh, laurel!, tú acompañarás también a los héroes vencedores cuando con alegres cantos celebren el triunfo, y tus ramas, ¡oh, mi amor!, coronarán sus cabezas como señal de victoria.



21. Respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Dónde y cuándo transcurre la historia?

b) ¿Quiénes son los personajes? Realicen una breve presentación de cada uno de ellos.

c) ¿Cuál es la causa del desencuentro entre Apolo y Dafne?

d) ¿Por qué motivo Eros actúa del modo en que lo hace?

e) Este mito explica el origen de un elemento de la naturaleza, ¿cuál es ese elemento?

22. A partir de la lectura del mito, identifiquen cuál de las siguientes opciones es la definición de *ninfa* y subrayenla:

- Fuerza todopoderosa que habitaba en los bosques.
- Divinidad menor de las aguas, los bosques y las selvas.
- Mujer con poderes sobrenaturales.

23. Numeren los hechos según el orden en que ocurren en la historia:

- Eros arroja sus flechas a Dafne y a Apolo.
- Dafne se convierte en laurel.
- Apolo discute con Eros.
- Dafne pide ayuda a su padre.
- Dafne manifiesta su intención de no casarse.
- Apolo promete que el laurel será usado por los poetas y los vencedores como un homenaje a Dafne.
- Apolo persigue a Dafne por el bosque mientras ella escapa.

24. Muchos mitos presentan una *metamorfosis*, es decir, una transformación de algo en otra cosa. ¿Se produce alguna metamorfosis en este mito? Si es así, expliquen cuál es, y cómo y por qué sucede.

25. Los romanos adoptaron a los dioses griegos y les cambiaron sus nombres. Eros era el dios griego del amor, y los romanos lo llamaron Cupido. Investiguen acerca de este tema y completen el siguiente cuadro:

NOMBRE GRIEGO	DOMINIOS	NOMBRE ROMANO
Apolo	Dios de la luz, la verdad, la profecía, la medicina, la música y las artes.	Febo
Hera		
Zeus		
Atenea		
Poseidón		
Hades		

26. Los pueblos de América precolombina también tuvieron una mitología muy rica, con numerosos dioses y gran cantidad de mitos que tenían un valor sagrado. Dividan la clase en grupos, cada grupo tome a elección un mito de alguna cultura originaria americana, y preparen una exposición oral para explicar a sus compañeros:

- A qué cultura pertenece.
- Cómo es la historia.
- Dónde y cuándo ocurren los hechos.
- Quiénes son los personajes de la narración.
- Cuál es el elemento cuyo origen explica.

Pueden acompañarlo con material ilustrativo relativo a la cultura citada.



Todas las culturas en todos los tiempos han tenido sus **mitos**, ya que desde siempre los pueblos sintieron la necesidad de explicar cosas tales como el origen de los animales, del ser humano, del sol y la luna, del fuego y de todo aquello que era importante para su vida. Son historias que para cada comunidad eran sagradas e indiscutibles. Relatan acontecimientos sucedidos durante un tiempo **remoto**, indeterminado y lejano, el tiempo en el que todo comenzó.

Los mitos son **narraciones anónimas** que se transmitían oralmente dentro de una comunidad, con el objetivo de explicar el origen de algún elemento reconocido por sus integrantes. En ellos conviven **hombres, mujeres, héroes** y **dioses**, cada uno con sus sentimientos y sus pasiones. Los dioses viven sus emociones igual que los hombres: aman, odian, envidian, tienen celos y se enfurecen; pero siempre su poder es absoluto y pueden controlarlo todo.

EL TALLER

Recuerden que deben dividir el texto en párrafos y revisar el uso del punto en sus producciones escritas.

1. Lean atentamente el siguiente texto, subrayen los ruralismos y reescriban la historia en una variedad urbana:

El zorro y el casero

Dice que una vez se agarra un casero¹ el zorro. Lo llevaba en la boca. Quien sabe qué le dio que no lo apretó, que no lo mató. Y don casero le dice: —Dígame, don Juan. Me han dicho que usted sabe cantar muy lindo. Y don Juan esa vuelta creyó. Cuando abrió la boca para hacer un canto, qué sé yo, se voló don casero y se quedó mirando don Juan. De ahí sacó algo ya el zorro, algo para ser más zorro. Porque el casero lu había engañau. Eso quiere decir que a veces no hay que fiarse de cualquier persona porque el má humilde puede darle una lección, ¿no?

Amílcar Zapata, 79 años, Nogoyá, Entre Ríos. (Extraído de: Berta Vidal de Battini, *Cuentos y leyendas populares de la Argentina*, I, Buenos Aires, ECA, 1982.)

¹ Casero: pájaro.

2. A partir de las siguientes situaciones, escriban en la carpeta los diálogos correspondientes y determinen cuál es el registro que se emplea en cada caso:
 - **Situación 1:** Candela está enojada con su amiga Marisol porque no la invitó a su fiesta de cumpleaños.
 - **Situación 2:** Candela reclama a su profesora de Biología porque sacó una nota baja en un trabajo práctico y ella considera que el trabajo merece un diez. Sostienen una conversación formal en la sala de profesores, ante otros docentes y la directora.
3. Escriban una carta formal de diez renglones agradeciendo a la editorial Mis Libros la donación de libros para la biblioteca del colegio.
4. En grupos de tres, escriban un mito de veinte renglones que explique el origen de la luna. Dejen volar la imaginación, pero tengan en cuenta los siguientes aspectos, que son fundamentales en un mito:
 - Dioses que intervienen en asuntos humanos.
 - Ubicación en un tiempo remoto y en un lugar indeterminado.
 - Puede producirse una transformación o metamorfosis.

Técnicas de estudio

El estudio

1. En grupos, conversen y respondan en la carpeta las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué es estudiar?
 - b) ¿Cuáles son los beneficios de estudiar?
 - c) ¿Cuáles son las condiciones más adecuadas para estudiar? Reflexionen acerca del lugar conveniente, del tiempo necesario y de la actitud más favorable.
 - d) ¿Con qué elementos debemos contar en el momento en que nos disponemos a estudiar?
 - e) ¿Qué es lo primero que debe hacerse frente al material de estudio?
 - f) ¿En qué momento puede considerarse que el estudio ha concluido?

2. En forma individual, reflexionen acerca del tiempo semanal que dedican a estudiar, analicen el espacio donde lo hacen y el método que utilizan. Luego hagan una puesta en común con los compañeros del grupo y escriban qué aspectos consideran que podrían mejorar.



Estudiar es adquirir los conocimientos que permiten comprender mejor el mundo y a las personas que nos rodean, que ayudan a reflexionar ante las decisiones que impone la vida y que amplían las posibilidades laborales en el futuro. Es una tarea personal que se realiza para el propio beneficio, y que es necesario aprender a practicar en forma metódica.

Las **condiciones ambientales** son claves en el resultado de la tarea: preferentemente el lugar debe ser luminoso, silencioso y cómodo, sin elementos que puedan provocar distracción, como el televisor prendido, la radio, la computadora o el celular; la concentración y el interés favorecen un buen resultado. El tiempo destinado debe estar adecuado a la extensión y el grado de dificultad que presente el material de estudio, ya que la falta de tiempo atenta contra la concentración.

Antes de comenzar, es necesario tener a mano el **materias de estudio** necesario, para evitar distracciones y pérdidas de tiempo.

El primer contacto con el texto debe ser una **prelectura** que incluya la observación de los elementos paratextuales, es decir: títulos, subtítulos, imágenes, gráficos, epígrafes, etcétera, y una lectura rápida del texto para tomar contacto con el nuevo tema; esta primera aproximación facilita mucho las etapas siguientes.

ORGANIZANDO LO APRENDIDO

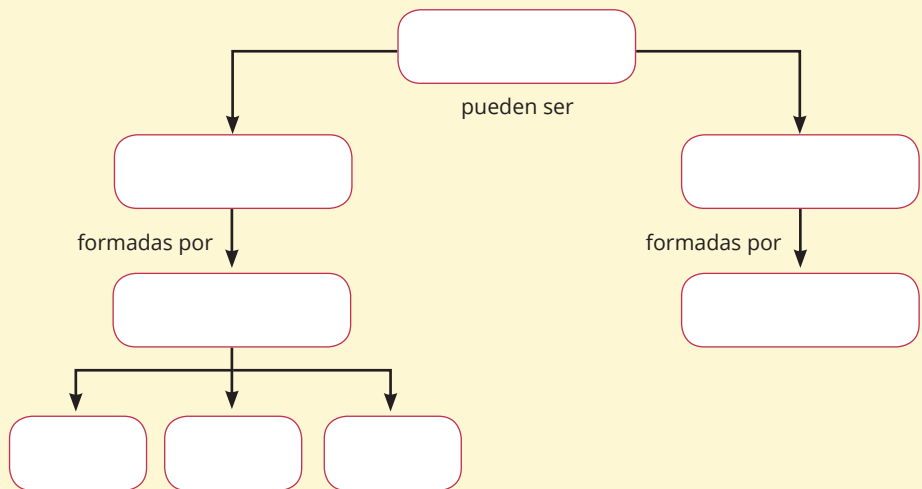
1. Revisen los contenidos vistos acerca del circuito de la comunicación y completen los espacios vacíos en el siguiente texto:

El hecho comunicativo ocurre cuando un _____ produce un _____ destinado a un _____. Todo mensaje tiene un _____, que es el tema al que se refiere, y está construido con un sistema de signos llamado _____.

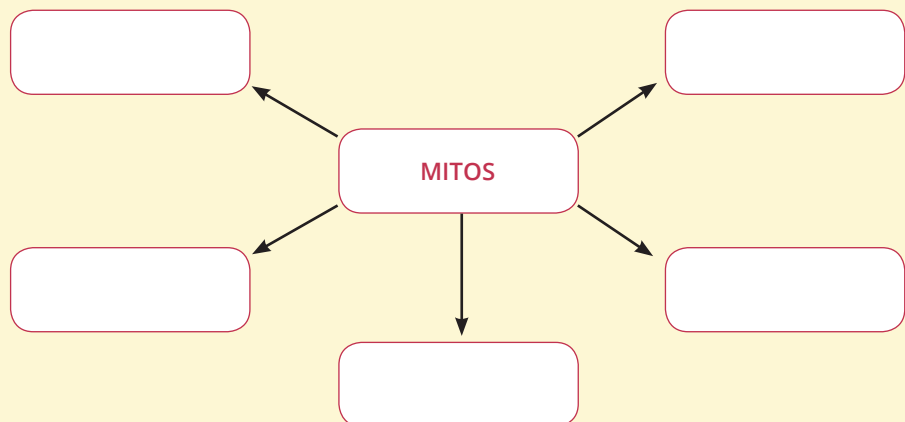
El mensaje se transmite a través de un _____ que puede ser auditivo, visual o audiovisual.

2. Después de revisar los conceptos vistos en relación con la formación de palabras, ubiquen cada palabra recuadrada en el espacio correspondiente:

- PALABRAS
- MORFEMAS
- RAÍZ
- PREFIJO
- SUFIJO
- COMPUESTAS
- DERIVADAS
- DOS PALABRAS UNIDAS



3. Completen el siguiente esquema con las características del mito:



ACTIVIDADES DE REVISIÓN

1. Determinen en qué situación comunicativa fue dicho cada uno de los siguientes textos, y quiénes son los participantes:

a) —¡Chicos! Para mañana no se olviden de traer el libro.

—¿Cuál, profe?

—Viaje al centro de la Tierra, la novela de Julio Verne.

b) —Bueno, ya podemos empezar. ¿Estamos todos?

—No, señor; falta Gutiérrez, el gerente de producción.

—Catalina, por favor, averigüe qué pasa que no viene.

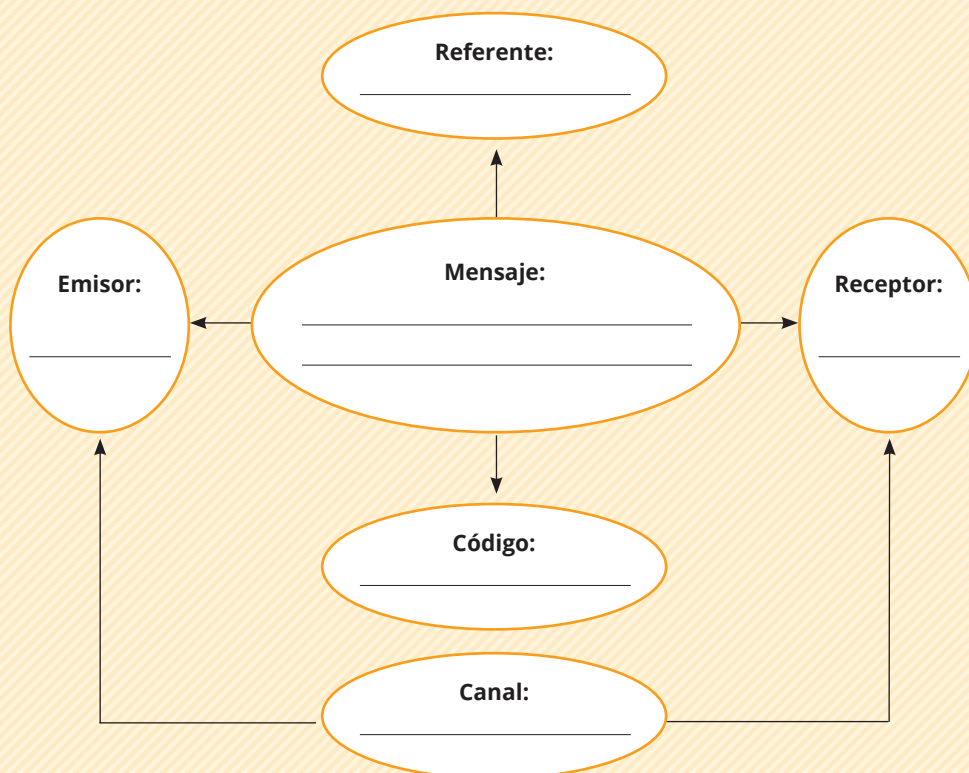
c) Respetable público, la función va a comenzar. Se ruega apagar los celulares y se les recuerda que no está permitido filmar ni tomar fotografías.

d) —¡Señora! Se olvidó esto.

—Ay... Gracias, querido. Es que voy tan cargada... ¿Vos no me ayudarías con estas bolsas?

—Sí, cómo no... Déme estas que pesan mucho.

2. Completen el esquema del circuito de la comunicación con los elementos de la siguiente situación comunicativa: en la vidriera de un negocio de ropa, hay un gran cartel que dice "LIQUIDACIÓN FIN DE TEMPORADA".



3. Descifren el mensaje del recuadro de acuerdo con el siguiente código:

☺	-A	☺	-B	☀	-C	☀	-D	☾	-E	☸	-F	☸	-G	☸	-H	☸	-I
☸	-J	☸	-K	★	-L	★	-M	♥	-N	★	-Ñ	♥	-O	☑	-P	☑	-Q
☑	-R	☑	-S	α	-T	☑	-U	☑	-V	☑	-W	☑	-X	☑	-Y	☾	-Z

☾★☑☺α♥☀♥♥☺★☀☺☑☑☑☑☑☑★☺

α☾☀★☺☀♥☑★☑☀☑☑☑☑☑☑★♥☑☑☑☑☑

4. Encierren en un círculo las palabras de la siguiente lista que tengan prefijo: *respiración - reimplantación - relajación - relieve - refaccionar - relámpago - reformular - resumir - retumbar - recalentar - readmisión - rehabilitar*

a) ¿Cuál es el significado del prefijo **re-** en estas palabras?

b) ¿Qué otro significado puede tener el prefijo **re-**? Escriban tres palabras que tengan ese prefijo y que usen en la conversación con sus amigos.

5. El prefijo **auto-** tiene dos significados. Identifíquenlos en la siguiente lista de palabras y escribanlos a continuación:

autodeterminación - autopista - autobiografía - autógrafa - autodidacta - automóvil - autoservicio - autocine - autobomba - autogobierno

6. A partir de cada una de las siguientes palabras, formen tres de la misma familia, empleando diferentes sufijos:

casa: _____

perro: _____

amor: _____

perfume: _____

7. Preparen una breve exposición oral para explicar a los compañeros uno de los siguientes temas:

a) El circuito de la comunicación.

b) El uso del punto en los textos escritos.

c) Las características del mito.