

## 1 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2

### Ejes del Estudio y de la Formación ciudadana

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Primer trimestre	<p><b>La comunicación</b> Lectura de “Disputa entre un griego y un romano”, Arcipreste de Hita.</p> <p>El código.</p> <p>Los actos de habla.</p> <p>Variaciones lingüísticas.</p> <p>Lectura y análisis de “El zorro y el gallo”, anónimo.</p> <p>Registros lingüísticos. La carta formal. Funciones del lenguaje. Formación de palabras: Las palabras compuestas. La derivación del latín.</p> <p>El sustantivo y el adjetivo.</p> <p>La oración. Modificadores del sustantivo.</p> <p>Participación ciudadana: la carta formal.</p>	<p>Comprender la dimensión estratégica del lenguaje para lograr un objetivo social.</p> <p>Identificar y valorar algunas concepciones implícitas.</p> <p>Reconocer y valorar la diversidad de lectos.</p> <p>Distinguir los diferentes propósitos de las cartas formales: declarativos, resolutive, etc. Seleccionar las estrategias adecuadas según los propósitos buscados.</p> <p>Reconocer la especificidad de los registros formales: vocabulario pertinente, fórmulas de cortesía, convenciones estandarizadas.</p> <p>Reflexionar acerca de la incidencia de los elementos gramaticales en función del discurso.</p>	<p>Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.</p> <p>Emplear distintos recursos lingüísticos para definir, explicar, etc.</p> <p>Reflexionar para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones.</p>	<p>La evaluación se realizará tomando como un proceso indivisible la construcción del conocimiento a través de la búsqueda, selección, organización y comunicación de la información.</p> <p>La realización de producciones escritas y exposiciones orales para autoevaluación para el alumno y evaluación por parte del docente, en relación a la pertinencia de la información, el estilo, la estructura y el empleo de los recursos.</p> <p>Se tomará como criterio de evaluación la progresión en la autonomía para la realización de las diferentes etapas del proceso.</p>
	<p><b>La crónica periodística</b> Lectura y análisis de una crónica periodística.</p> <p>Características. Mundo narrado y mundo comentado. Los tiempos verbales.</p> <p>Palabras y expresiones que indican tiempo. El adverbio</p> <p>Los pronombres</p> <p>Objeto directo, objeto indirecto y circunstanciales.</p> <p>La entrevista.</p> <p>Lectura de una entrevista.</p> <p>Estilo directo e indirecto.</p> <p>Participación ciudadana: Análisis de titulares periodísticos.</p>	<p>Comparar el tratamiento de los distintos medios en relación con un mismo hecho.</p> <p>Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema.</p> <p>Identificar las marcas de subjetividad explícitas e implícitas en el discurso y los recursos para expresar el grado de adhesión o de rechazo del medio frente al hecho que comenta (modalidad).</p> <p>Identificar las distintas voces que aparecen en el discurso.</p> <p>Identificar marcas de subjetividad en el uso de pronombres, tiempos verbales y verbos seleccionados.</p>	<p>Analizar la información y la opinión explícita e implícita en el discurso de los medios de comunicación.</p> <p>Emplear en las producciones escritas los distintos procedimientos y recursos lingüísticos trabajados.</p> <p>Reflexionar para elaborar criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones.</p> <p>Elaborar criterios sobre estrategias de lectura, búsqueda de información, planificación y revisión de los textos escritos y de su exposición oral.</p>	<p>La progresiva competencia para el análisis de información explícita e implícita en textos periodísticos.</p> <p>El empleo del vocabulario y los recursos pertinentes tanto en los textos orales como escritos.</p> <p>Identificación del mundo narrado y del mundo comentado. Análisis de titulares periodísticos.</p>
	<p><b>Los textos explicativos</b> Lectura de “La invención de la escritura”.</p>	<p>Analizar los paratextos y otros recursos para disponer en el espacio o en el tiempo la</p>	<p>Recurrir a distintas estrategias para registrar información y para dar cuenta de los conocimientos alcanzados.</p>	<p>La búsqueda de material con criterios propios y la reflexión acerca de sus propios procesos de selección.</p>

## 2 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2

### Ejes del Estudio y de la Formación ciudadana

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
<b>Primer trimestre</b>	<p>Características. Los recursos explicativos. La explicación causal.</p> <p>El campo semántico.</p> <p>El paratexto.</p> <p>El estudio: búsqueda de la información. Estrategias de estudio. La representación gráfica de los conceptos.</p> <p>Elaboración de un informe.</p> <p>Los conectores.</p> <p>El predicativo.</p> <p>Participación ciudadana: Realización de un informe acerca de la escolaridad en la Argentina.</p>	<p>información, su comentario o análisis.</p> <p>Conocer a través de la lectura géneros discursivos propios de los ámbitos académicos y valorarlos como fuentes de información.</p> <p>Seleccionar estrategias de lectura adecuada a los propósitos específicos.</p> <p>Identificar marcas paratextuales y discursivas que permitan reconocer información relevante.</p> <p>Frecuentar diversos ámbitos de circulación de la información. Seleccionar información en función del propósito. Identificar palabras clave.</p> <p>Buscar fuentes para ampliar información. Organizar un plan de trabajo. Textualizar borradores revisando: pertinencia de la información agregada, coherencia, cohesión, estilo, vocabulario, etc.</p>	<p>Prever con criterio propio dónde buscar información pertinente para lo que se quiere investigar.</p> <p>Seleccionar la información relevante del material consultado.</p> <p>Formular hipótesis sobre los temas investigados.</p> <p>Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado.</p>	<p>Producción de textos explicativos empleando los conceptos teóricos aprendidos.</p> <p>La exposición y explicación oral ante distintos auditorios usando diferentes recursos gráficos.</p> <p>La producción de textos académicos como el informe.</p>
<b>Segundo trimestre</b>	<p><b>Los textos argumentativos</b></p> <p>Lectura de dos artículos sobre el cambio climático.</p> <p>Características. Estructura. Recursos. Géneros argumentativos.</p> <p>Objetividad y subjetividad.</p> <p>Los conectores en la argumentación.</p> <p>El verbo: modo subjuntivo. La expresión de la condición.</p> <p>La oración compuesta por coordinación y yuxtaposición.</p> <p>Participación ciudadana: Análisis de un discurso pronunciado en las Naciones Unidas.</p>	<p>Leer textos argumentativos, analizar su estructura y sus componentes.</p> <p>Reconocer y reconstruir las relaciones lógicas que componen los razonamientos.</p> <p>Identificar los núcleos temáticos tratados en el texto.</p> <p>Reconocer opciones gramaticales con incidencia semántica.</p> <p>Reconocer en el uso de los conectores la conexión lógica entre ideas y su valor semántico en una argumentación.</p> <p>Conocer los elementos estructurales y las estrategias propias del género. Reflexionar sobre el uso de recursos gramaticales como el uso estratégico de las personas gramaticales.</p> <p>Emplear estrategias argumentativas adecuadas a los propósitos buscados. Planificar el desarrollo de las ideas y la conclusión.</p>	<p>Reconocer las distintas posturas y algunos argumentos centrales que utilizan los autores de los textos. Asumir una postura, defenderla con argumentos sólidos y ser capaz de refutar otras posturas.</p> <p>Emplear en las producciones escritas los distintos procedimientos y recursos lingüísticos trabajados.</p> <p>Asumir y mantener un rol en el debate, sabiendo escuchar y respetar los turnos de intercambio.</p> <p>Emplear los recursos lingüísticos necesarios y convenientes para sostener su argumentación y comprender las ajenas.</p>	<p>La progresiva competencia para el análisis de información explícita e implícita en textos argumentativos.</p> <p>La producción de textos escritos y orales atendiendo al uso de las estructuras y relaciones sintácticas y semánticas, categorías gramaticales y otros recursos lingüísticos puestos en juego en las situaciones de uso, así como la pertinencia del vocabulario, estilo, estructura y recursos.</p> <p>La producción de textos escritos y orales para comunicarse con instituciones, con diversos propósitos. La capacidad de sostener una postura en el debate oral, mediante el empleo del vocabulario y los recursos pertinentes.</p>

### 3 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2

## Eje de Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Segundo trimestre	<p><b>Narración</b> Lectura de “El narrador de cuentos”, de Saki.</p> <p>La narración literaria. La estructura narrativa. El relato enmarcado. Las acciones de una narración y la secuencia narrativa.</p> <p>La nominalización.</p> <p>La síntesis argumental.</p> <p>Los conectores y las relaciones lógicas.</p> <p>Lectura de “A la deriva”, de Horacio Quiroga.</p> <p>Clases de narrador.</p> <p>El marco de la narración: tiempo y lugar.</p> <p>Personajes: caracterización a partir de indicios.</p> <p>La descripción</p> <p>El cuento y la novela</p> <p>Los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Tipología de cuentos:</p> <p>El cuento realista</p> <p>El cuento maravilloso</p> <p>El cuento fantástico</p> <p>El cuento policial</p>	<p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Comprender y valorar el lenguaje estético para identificar recursos lingüísticos (semánticos, sintácticos, morfológicos, fonológicos y léxicos), procedimientos y estrategias discursivas en función de la construcción de sentido y de la diferenciación de estilos y estéticas literarias.</p> <p>Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p> <p>Vincular obras con las concepciones estéticas predominantes en las diferentes manifestaciones artísticas de una época, cultura o grupo.</p> <p>Reconocer las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Ir elaborando a través de comentarios orales o escritos algunos criterios para apreciar rasgos de las obras que puedan resultar interesantes.</p>	<p>Seguir y compartir la lectura de obras variadas.</p> <p>Conocer a través de la lectura y el comentario a muchos autores del género.</p> <p>Desarrollar criterios personales de selección de las obras.</p> <p>Identificar el contexto de producción de la obra.</p> <p>Participar periódicamente de sesiones de comentario de las obras seleccionadas por el docente en las que: aporten sus interpretaciones, comparen los autores, los géneros, las temáticas y otros ejes de análisis pautados previamente</p> <p>Reconocer las características fundamentales de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p>	<p>Presentación de listas y resúmenes de los textos leídos.</p> <p>Realización de producciones escritas siguiendo pautas determinadas en cuanto al empleo de los recursos.</p> <p>Presentaciones, orales y escritas, de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p>
Tercer trimestre	<p><b>Poesía</b> Lectura de poemas: “Gacela de amor desesperado”, de F. García Lorca, “Soneto”, de Lope de Vega. “Dos palabras”, de Alfonsina Storni.</p> <p>Lenguaje y poesía.</p> <p>Los textos poéticos: la subjetividad, la musicalidad, el ritmo.</p> <p>El significado connotativo. Procedimientos de connotación.</p> <p>Lectura de “La misa de amor”, anónimo, y otros.</p> <p>Algunas formas poéticas: romance, Limerick, haiku, copla y soneto.</p>	<p>Establecer relaciones entre la obra de un autor y la de otros autores.</p> <p>Identificar recursos lingüísticos (fonológicos, sintácticos y semánticos) en función de la construcción de sentido. Relacionar esta valoración con rasgos de género y sus transgresiones.</p>	<p>Leer en forma grupal y compartida los poemas propuestos, y comentar y discutir las interpretaciones, argumentándolas.</p> <p>Ubicar las obras leídas y los respectivos autores en su contexto histórico.</p> <p>Seleccionar con criterios cada vez más personales las obras que van a leer por sí mismos o compartir con otros.</p> <p>Acercarse creativamente a la escritura literaria y compartir con otros sus invenciones.</p>	<p>Exposición oral y escrita de las interpretaciones de las obras, convenientemente argumentadas.</p> <p>Selección de poemas para la realización de una antología.</p> <p>Producción de textos poéticos. Elaboración de una antología que incluya las producciones de todos los alumnos, ilustrada con obras de pintores reconocidos.</p>

## 4 - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 2

### Eje de Literatura

	Contenidos	Aspectos involucrados	Expectativas de logro	Criterios de evolución
Tercer trimestre	<p><b>El teatro</b> Lectura de <i>El enfermo imaginario</i>, de Molière.</p> <p>Las obras teatrales. El texto dramático. La puesta en escena.</p> <p>La estructura externa. La acción dramática.</p> <p>Personajes. Esquema actancial.</p> <p>Lectura de <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare.</p> <p>La tragedia.</p> <p>El teatro español del siglo XX. Lectura de <i>La zapatera prodigiosa</i>, de Federico García Lorca.</p> <p>La farsa.</p>	<p>Leer de manera individual y grupal.</p> <p>Valorar el patrimonio literario de las distintas culturas.</p> <p>Asistir a obras teatrales.</p> <p>Conocer obras y autores clásicos de la literatura de distintas regiones y países del mundo.</p>	<p>Analizar distintas obras y relacionarlas con planteos teóricos y datos sobre el contexto de producción.</p> <p>Colaborar en el desarrollo de un proyecto para la representación de una obra teatral (interpretada por los alumnos o con títeres).</p> <p>Realizar el esquema actancial de cada uno de los personajes y realizar sus caracterizaciones. Establecer relaciones con otros personajes de la obra, así como de otras obras literarias.</p> <p>Leer en forma grupal y compartida, y comentar y discutir las interpretaciones de las obras leídas, argumentándolas.</p>	<p>Realización de exposiciones orales y escritas de análisis de las obras leídas, realizado a partir de los ejes estudiados.</p> <p>Puesta en escena de una obra teatral para compartir con los alumnos de los otros cursos. (Proyecto grupal)</p>