



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



CIENCIAS NATURALES



MATEMÁTICA



CIENCIAS SOCIALES

GUÍA DOCENTE

longseller
EDUCACIÓN



© Longseller, 2020

Guía docente A LA PLAZA 1

Prácticas del Lenguaje - Matemática - Ciencias Naturales - Ciencias Sociales

Coordinación Editorial: Beatriz Grinberg

Autores: Paula Moreno y Equipo Longseller

Diagramación: Leticia Francalancia

Moreno, Paula

Guía docente a la plaza 1 : cuatro áreas / Paula Moreno. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Longseller, 2020.

32 p. ; 28 x 20 cm. - (A la plaza)

ISBN 978-987-683-715-6

1. Educación Primaria. I. Título.

CDD 372

Editorial Longseller S.A.

México 441, 3° "A"

CABA, Argentina

promocion@longseller.com.ar

www.longseller.com.ar

QUERIDOS DOCENTES:

La siguiente guía fue construida con el propósito de sincronizar el uso de los libros con los procesos de enseñanza del primer ciclo de la escuela primaria.

En esta guía encontrarán:

- Recomendaciones didácticas para conocer los lineamientos generales de la propuesta.
- Sugerencias para la planificación, para cada una de las áreas, que vinculan el libro de texto A LA PLAZA 1 con los contenidos, las prácticas y los indicadores de avance que los diseños curriculares proponen.
- Orientaciones para la evaluación, con una enunciación de los principales aprendizajes que se espera que alcancen los niños a lo largo del año.
- Un modelo de proyecto que aborda los contenidos con el uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC). El mismo está estructurado con una fundamentación, los propósitos de la enseñanza, los objetivos para el aprendizaje y una secuencia de actividades sugeridas.
- Otro modelo de proyecto para la construcción de un teatro de papel (kamishibai) y la orientación para la creación de historias. Ambos proyectos pueden combinarse.

Índice

Recomendaciones didácticas	5
Orientaciones para la planificación: Prácticas del Lenguaje	10
Orientaciones para la evaluación en Prácticas del Lenguaje	16
Orientaciones para la planificación: Matemática	18
Orientaciones para la evaluación en Matemática	21
Orientaciones para la planificación: Ciencias Naturales	22
Orientaciones para la evaluación en Ciencias Naturales	24
Orientaciones para la planificación: Ciencias Sociales	25
Orientaciones para la evaluación en Ciencias Sociales	27
Proyecto TIC: Cuentos de hoy y de siempre	28
Proyecto Teatro de papel	30

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

La alfabetización es la apropiación y recreación de la cultura escrita; desde esta concepción, la escuela tiene un papel fundamental en dicho proceso.

Teniendo siempre presente esta premisa, la serie **A LA PLAZA** acerca a los docentes secuencias articuladas, progresivas y diversas para los alumnos de 1.º ciclo.

Se sabe que los tres primeros años/grados de la escuela primaria forman parte de una sola etapa en la alfabetización inicial. Desde esta mirada, se ofrecen propuestas donde los contenidos, las situaciones de enseñanza propias del ciclo, los modos de interacción y los textos están enlazados en cada capítulo, tomando como referencia lo propuesto en las prescripciones establecidas en los lineamientos de cada jurisdicción.

La progresión de los contenidos está secuenciada y equilibrada, graduada en forma paulatina desde el punto de vista de la complejidad y el tiempo de adquisición de estos. Se presentan numerosas situaciones que propician la oralidad; abundantes y variados textos literarios y no literarios, y ejemplos de escritura y reflexiones acerca de la lengua. Todo esto en un contexto que preserva el sentido que la lectura, la escritura y el intercambio oral tienen en la vida social.

Se ofrecen actividades, secuencias y proyectos de forma intercalada: situaciones individuales y colectivas, siempre con claros itinerarios de lectura, de autores y géneros diversos, que responden a los criterios de diversidad y también a la recurrencia respecto del aprendizaje.

Como una de las claves para la formación de lectores es que lean cantidad y variedad, fundamenta el proyecto de esta serie, la lectura de textos literarios y no literarios, interesantes, variados, potentes y bien escritos. La selección de la literatura incluida fue planificada tanto desde lo estético, como desde lo temático, y siempre partiendo de las sugerencias de los Diseños Curriculares vigentes.

PROPÓSITOS PRESENTES EN LA PROPUESTA

- Presentar ofertas didácticas que propicien la inclusión de los niños y las niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Respetar, desde las actividades propuestas, la diversidad de marcos de referencia, familiares y culturales.
- Ofrecer, de manera continua y progresiva, espacios de trabajo para apropiarse de prácticas en la oralidad y en la lectoescritura, con competencias para el ámbito de estudio, el social y el disfrute literario.
- Brindar oportunidades para que todos los niños y las niñas tomen contacto con el patrimonio cultural de su comunidad.
- Proponer una oferta equilibrada de tareas colaborativas y de expresión personal.
- Procurar la autovaloración de niños y niñas respecto de su desempeño, teniendo conocimiento acerca de lo que saben y de lo que les falta aprender.

MARCO DE OBJETIVOS GENERALES

- Realizar prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y desplegar diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participar de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y desplegar diferentes tipos de conocimiento para adecuar sus producciones al contexto, revisándolas y modificando lo que considere necesario.
- Compartir lecturas, de manera sistemática, de textos literarios de variados géneros a partir de sus propios intereses y gustos.
- Leer, cada vez con mayor autonomía, mensajes de los medios de comunicación, noticias de interés y comentarlos.
- Intercambiar información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresar sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.
- Implementar prácticas vinculadas con el estudio que les permitan buscar, profundizar y organizar el contenido, y exponerlo individual o grupalmente.

SITUACIONES PRESENTES PARA LAS REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE

- Escribir textos en colaboración con el docente y con otros compañeros.
- Releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente.
- Escribir palabras y oraciones que conforman un texto.
- Revisar las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
- Reflexionar sobre las palabras y expresiones de los textos para ampliar el vocabulario.
- Usar signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos.
- Preguntarse sobre la correcta escritura de palabras.
- Reconocer relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras.
- Reflexionar sobre el vocabulario a partir de la formación de familias de palabras.
- Reconocer sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos de acción.
- Usar la coma en enumeración, y los signos de interrogación y exclamación.
- Identificar la sílaba tónica de las palabras.

MATEMÁTICA

Los capítulos se organizan a partir de secuencias didácticas que parten de situaciones en las que los niños se enfrentan a problemas diversos que los desafían a la exploración y la búsqueda de soluciones, y desencadenan procesos constructivos.

En cada secuencia didáctica se propone partir desde los conocimientos previos y se intenta lograr un acercamiento progresivo a los conocimientos matemáticos nuevos.

El trabajo sistemático, desde una sucesión de actividades o problemas, promueve organizar, una y otra vez, las estrategias de resolución, donde se pueden pensar las relaciones y generalizaciones que aparecieron en problemas similares trabajados anteriormente.

Los problemas presentan diferentes niveles de dificultad progresiva y también admiten diversidad de procedimientos para su resolución.

Se alternan las modalidades de trabajo: hay propuestas de trabajo individual, otras para hacer en pequeños grupos o en parejas, y algunas para resolver colectivamente. Estas últimas cumplen la función de socializar y sistematizar los conocimientos.

Las situaciones planteadas en **A LA PLAZA 1** promueven, a lo largo del ciclo:

- El uso de números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, para comparar cantidades y números.
- La identificación de regularidades en la serie numérica y el análisis del valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números y al operar con ellos.
- El reconocimiento y uso de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división en situaciones problemáticas y con distintos significados.
- El uso progresivo de resultados de cálculos memorizados y de las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros cálculos y problemas.
- La elaboración de preguntas y enunciados de problemas.
- El registro y la organización de datos en tablas y gráficos sencillos.
- El uso de las relaciones espaciales al interpretar y describir, en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.
- El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características.
- La construcción y la reproducción de modelos construidos de diferentes formas y con diferentes materiales.
- La comparación y la descripción de figuras y cuerpos según sus características.
- La exploración de afirmaciones acerca de las características de las figuras y la argumentación sobre su validez.
- La estimación y la medición efectiva, y el cálculo de longitudes, capacidades y pesos, empleando unidades convencionales de uso frecuente.
- El uso progresivo del calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones.

CIENCIAS NATURALES

En sus actividades cotidianas, los niños van tomando contacto con los seres vivos y con objetos y fenómenos del ambiente que los rodea. Esta interacción genera infinidad de preguntas tales como: ¿Por qué las cosas caen? ¿Por qué vuelan los aviones? ¿Por qué flotan los barcos? ¿Por qué es de día o de noche?

Con frecuencia, los adultos consideramos estas preguntas como “ocurrencias ingeniosas”, cuando, en realidad, son algo mucho más importante. Al preguntar, están poniendo en evidencia la necesidad de conocer el mundo que los rodea y la atención con la que observan.

Los niños tienen intacta la capacidad para el asombro y la curiosidad por conocer. Andan por la vida fascinados por las cosas nuevas que se presentan ante sus ojos. En definitiva, una de las principales tareas de la educación es dar respuesta a este interés espontáneo por aprender.

¿Cómo? Dándoles lugar a estos interrogantes y transformándolos en problemas de indagación que promuevan un proceso constructivo de búsqueda de significados.

En **A LA PLAZA 1** se ofrecen numerosas situaciones para promover esta aproximación al conocimiento buscando:

- Generar una actitud de curiosidad y el hábito de preguntarse y anticipar respuestas.
- Realizar observaciones, registrarlas en diferentes formatos y comunicarlas.
- Valorar los conocimientos que poseen los alumnos como punto de partida de nuevas construcciones conceptuales.
- Promover variadas situaciones de enseñanza, orientadas a enriquecer, relativizar y ampliar el conocimiento inicial de los alumnos, para aproximarlos a un conocimiento socialmente significativo.
- Realizar exploraciones sistemáticas, guiadas por el maestro, donde se mencionen detalles observados, se ejecuten comparaciones y se formulen hipótesis.
- Realizar actividades experimentales para confrontar los resultados con los de otros compañeros.
- Propiciar un espacio de intercambio de ideas, de resultados y de investigaciones que favorezca la construcción del conocimiento.
- Emplear instrumentos y aparatos sencillos con ayuda del docente.
- Lograr actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos, del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos que preserven la vida y el entorno.
- Fortalecer la formación de los niños como ciudadanos comprometidos con el bienestar de la sociedad de la que forman parte y con el cuidado del ambiente.
- Promover el uso de las tecnologías digitales integradas a las situaciones de enseñanza propias del área.
- Favorecer la incorporación de los niños en instancias de participación ciudadana, orientadas a comprender de qué modo el conocimiento construido se pone en juego en su entorno.

CIENCIAS SOCIALES

La escuela es el espacio ideal para desarrollar ideas, valores y actitudes que permitan entender el mundo actual.

Desde las Ciencias Sociales se ofrecen actividades que dan lugar a que los niños se interroguen sobre escenas cotidianas personales, familiares y comunitarias, como así también sobre sucesos de diferentes contextos: del presente y del pasado, urbanos o rurales, de nuestro país o de otros. Estos eventos ofrecen la posibilidad de reflexionar y desarrollar actitudes de respeto hacia las diferencias. Mediante las actividades y la reflexión, se generan oportunidades para la adopción paulatina de un rol social activo en el tiempo y en el espacio donde los niños conviven con otras personas.

La progresión de los contenidos se brinda desde un abordaje de lo cercano hacia lo lejano, donde la experiencia de vida propia y la compartida son el punto de partida para la construcción de los saberes sociales.

La propuesta para Ciencias Sociales que se presenta en **A LA PLAZA 1** ofrece gran cantidad de textos informativos y numerosas situaciones para promover esta aproximación al conocimiento buscando:

- Favorecer la construcción de la identidad nacional y el respeto por la diversidad cultural.
- Reconocer ideas, prácticas y valores que permiten la convivencia.
- Generar situaciones de enseñanza, orientadas a enriquecer y ampliar el conocimiento inicial de los niños y aproximarlos al complejo mundo social en el cual viven.
- Posibilitar múltiples miradas, aportando saberes y metodologías de las disciplinas sociales, poniendo a los niños en contacto con realidades diversas.
- Indagar sobre las diferentes formas en que se organizan los espacios geográficos: cercanos y lejanos, urbanos y rurales.
- Conocer la diversidad de trabajos, trabajadores y condiciones de vida en diferentes espacios geográficos.
- Identificar algunos problemas ambientales y territoriales a escala local-regional, promoviendo la conciencia ambiental.
- Conocer los distintos modos en que las personas organizan su vida cotidiana en el ámbito familiar y laboral, en diferentes sociedades del pasado y del presente.
- Participar y comprender el sentido de diferentes celebraciones que evocan acontecimientos relevantes.
- Examinar información de distintas fuentes (testimonios orales, textos, imágenes, ilustraciones, fotografías, mapas).
- Registrar y comunicar indagaciones y producciones a través de distintos soportes.
- Adquirir vocabulario específico.
- Participar en actividades que estimulen la convivencia democrática y la solidaridad.
- Promover la convivencia a través del reconocimiento y valoración de las diferencias y las semejanzas, en los modos de vida del pasado y del presente.



PLANIFICACIÓN: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Esta unidad acompaña las situaciones habituales: construcción del aula como un ambiente alfabetizador, escrituras cotidianas y biblioteca del aula

CAPÍTULO 1. CARTELES Y NOMBRES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 10 a 12 Este soy yo A mí me gusta También me gusta	Uso del conocimiento sobre el portador y el género para circunscribir algo que se sabe o se cree que está escrito.	Leer y escribir el propio nombre. Confeccionar carteles y etiquetas con el nombre para identificar objetos personales. Escribir otra información personal que quieran incluir. Copiar o escribir nombres de compañeros. Leer carteles con apoyo de la imagen.	Reconocen el nombre propio entre el repertorio de otros nombres u otras formas fijas de escritura. Comienzan a advertir cada vez más correspondencias entre las letras de su nombre y otros nombres.
Páginas 13 a 15 Todos tenemos un nombre Meses y cumpleaños	Interacción permanente con los textos presentes en el aula. Situaciones de lectura y de escritura del nombre propio.	Escribir a través del docente en carteleras para el aula. Escribir, junto con el maestro y los compañeros, textos que forman parte de las interacciones institucionales dentro de la escuela.	Formulan preguntas o anticipaciones, estableciendo cada vez más relaciones entre el nombre o los nombres que se quieren leer y otras palabras conocidas que están disponibles en el aula.
Páginas 16 a 18 “Lanas y carteles”, de Patricia Iglesias Torres	Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio.	Atender a la lectura en voz alta por parte del docente, involucrándose en los mundos posibles que ofrece la lectura.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
Página 19 Entre lectores	Apertura de un espacio para que los alumnos planteen sus propios pareceres. Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas.	Releer partes del texto o acudir a ciertas imágenes o fotografías para verificar interpretaciones. Interrogar por el significado de ciertas palabras o expresiones. Compartir ideas, sentimientos e impactos propios.	Intercambian conversaciones sobre lo literario. Confrontan ideas y opiniones en torno a lo leído. Hallan información específica y pueden copiarla en el lugar que corresponde.
Páginas 20 y 21 La biblioteca del aula	Organización del aula como ambiente alfabetizador. Disposición de materiales de lectura para que se pueda interactuar con ellos de manera cada vez más autónoma.	Participar del armado y del funcionamiento de un espacio en el aula para ubicar los materiales que conformarán la biblioteca. Escribir a través del docente los títulos leídos. Producir fichas de recorrido lector.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado (buscar información, realizar alguna acción, leer por placer) y apoyándose en las imágenes, la organización del texto, los títulos, el subtítulo y los epígrafes.
Página 22 Bibliotecas para lectores curiosos	Lectura de texto informativo sobre diferentes modalidades de bibliotecas.	Conocer otras bibliotecas para ver cómo están organizadas y cómo se usan.	Conocen cómo se nutre una biblioteca y se interesan por otras formas de acceder a materiales de lectura.

Esta unidad acompaña al proyecto: Producción de una antología poética

CAPÍTULO 2. RIMAS, POESÍAS Y CANCIONES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 24 a 26 Una rima se anima Arroz con leche	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera). Lectura por sí mismos de textos literarios ya explorados y conocidos.	Conocer, disfrutar, cantar, recitar y enseñarles a otros las canciones que forman parte del patrimonio cultural de la Argentina y de otras tradiciones.	Localizan información en una canción conocida, a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto: saben si está al comienzo o al final, en el estribillo, etcétera.
Página 27 La calesita	Presentación de textos en torno a lo literario. Reflexión sobre los textos y sobre el sistema de escritura.	Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación, en grupos pequeños o entre todos, de los indicios recabados por los niños como lectores.	Se apoyan cada vez más en la información provista por el texto, para verificar o recificar sus anticipaciones.
Páginas 28 a 31 La hija del chocolatero Canciones para dormir mejor ¡Feliz cumpleaños!	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Ofrecer oportunidades de lectura por sí mismos de textos versificados breves que se conocen porque fueron leídos por docentes o porque los niños los saben de memoria.	Localizan información en una canción conocida, a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto.
Páginas 32 y 33 “Canción del jacarandá”, de María Elena Walsh	Lectura a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Conocer, disfrutar, cantar, recitar y enseñarles a otros las canciones que forman parte del patrimonio cultural de la Argentina y de otras tradiciones.	Comienzan a tomar en cuenta datos contextuales (género, conocimiento del tema, del autor) para determinar qué leer.
Páginas 34 y 35 Canciones con poesía Volver a la poesía	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación en grupos pequeños.	Conocen y disfrutan de cantar, recitar y aprender con otros las canciones.
Página 36 Algo de información: La ciudad y el jacarandá	Lectura por parte del docente de textos informativos.	Organizar situaciones de lectura que ayuden a poner en relación la información que el texto provee con lo que saben que dice.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.
Página 37 Luego de leer	Participación de conversaciones en torno a la lectura informativa.	Favorecer los intercambios entre lectores y la confrontación en grupos pequeños.	Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.
Páginas 38 y 39 Manos unidas: Rimas, canciones y poesías	Participación en el proceso de edición de los textos literarios o en torno a la lectura literaria que se va a publicar.	Escribir, transcribir, completar y dictar canciones, y producir paratextos del cancionero, a través de escribir por sí mismos o con el maestro.	Detectan cada vez más aspectos para revisar sobre el sistema de escritura. Revisan el texto mientras escriben, y lo releen para ver si falta algo.
Página 40 Rimas para regalar	Control progresivo de las propias escrituras.	Participar en situaciones de escritura para completar o crear textos rimados.	Amplían el repertorio de recursos para la escritura convencional.

Esta unidad acompaña el trabajo con recorridos de lectura

CAPÍTULO 3. HABÍA UNA VEZ UN CUENTO

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 42 a 44 “El lobo y las siete cabritas”, de Jacob y Wilhelm Grimm	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.	Leer cuentos clásicos con estructura acumulativa y repetitiva. Explorar diversos libros de literatura.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
Páginas 45 y 46 Cuento con lobo Volvamos al cuento	Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.	Promover intercambios entre lectores, conversaciones sobre lo literario y la confrontación de ideas y opiniones en torno a lo leído.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado.
Página 47 Personajes de otros cuentos	Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.	Promover el uso de la escritura de los alumnos por sí mismos para registrar aspectos relacionados con lo leído.	Buscan qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género o el tema, si estos fueron objeto de trabajo entre todos.
Páginas 48 y 49 Cuentos tradicionales Compartir lecturas	Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria.	Facilitar situaciones de escritura para registrar las lecturas y para compartir con otros las preferencias.	Comentan y seleccionan, en las obras, partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias.
Páginas 50 a 52 “Caperucita Roja”, de Jacob y Wilhelm Grimm	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.	Leer cuentos clásicos con estructura acumulativa y repetitiva.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Utilizan lo aprendido en otros textos del mismo género, cuando anticipan cuestiones del texto que van a leer o están leyendo.
Página 53 ¿Quién conoce a Caperucita?	Identificación, localización e interpretación, poniendo en juego lo que se sabe que dice con las marcas provistas por el texto.	Participar en conversaciones en el marco de los recorridos de lectura. Promover los intercambios entre lectores, las conversaciones sobre lo literario.	Seleccionan, de manera cada vez más autónoma, qué leer, en relación con el propósito planteado.
Página 54 Personajes famosos	Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria. Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria.	Resolver problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales y aspectos gráficos.	Buscan qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género o el tema, si estos fueron objeto de trabajo entre todos.
Página 55 Algo de información: El mundo del lobo	Lectura por parte del docente de textos informativos.	Organizar situaciones de lectura que ayuden a poner en relación la información que el texto provee con lo que saben que dice.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.
Página 56 Juguemos en el bosque	Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).	Ofrecer oportunidades de lectura por sí mismos de textos versificados con estructura acumulativa y repetitiva.	Localizan información en una canción conocida, a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto.

Esta unidad acompaña al proyecto: Reescritura colectiva de un cuento

CAPÍTULO 4. UN CUENTO Y MUCHAS VERSIONES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 58 a 60 “Notas para Caperucita”, de Paula Moreno	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente en soporte papel y digital.	Leer diferentes versiones de “Caperucita Roja”.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Solicitan al maestro relecturas, después que ven al maestro releer para avanzar en la escritura.
Página 61 Volvamos al cuento	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Intercambiar reflexiones sobre constantes en estos cuentos: trama, personajes, formas de contar y describir.	Diferencian lo que se dice de lo que tiene que aparecer escrito.
Página 62 Cuento con confusiones Fragmento de “Caperucita Arroja”, de Adela Basch	Lectura de textos literarios con los compañeros y el docente en soporte papel y digital.	Leer diferentes versiones de “Caperucita Roja”.	Anticipan el registro de los cuentos a partir del señalamiento del docente: léxico y frases adecuadas al género, giros propios de los cuentos leídos.
Página 63 ¿Qué arroja Caperucita?	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Escribir por sí mismos como apoyo a la lectura: cuadros comparativos, notas sobre las características de los personajes, punteos de los núcleos narrativos.	Comentan y seleccionan, en las obras, partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias.
Páginas 64 a 66 “Caperucita contagiosa”, de Alejandra Erbiti	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital.	Leer diferentes versiones de “Caperucita Roja”.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados.
Página 67 Cuento contagioso	Participación de conversaciones en torno a la lectura literaria.	Escribir para explorar las posibilidades de la ficción y del discurso narrativo.	Participan de intercambios posteriores a la lectura, aportando sus interpretaciones.
Páginas 68 y 69 Algo de información: ¡Cuántas Caperucitas! Luego de leer	Participación de conversaciones en torno a la lectura informativa.	Intercambiar opiniones entre lectores y confrontarla en grupos pequeños.	Participan de intercambios posteriores a la lectura aportando sus interpretaciones.
Páginas 70 y 71 Manos unidas: Nuestra versión de Caperucita Roja	Participación en el proceso de edición de los textos literarios o en torno a la lectura literaria que se van a publicar.	Participar en la situación de escritura a través del docente, generando espacios de discusión y escuchando los aportes de todos. Participar del dictado al docente en un proceso de escritura que incluya planificación, puesta en texto y revisiones.	Proponen distintas maneras de revisar aspectos de la escritura detectados entre todos. Controlan que el texto a editar sea el mismo que se escribió de manera colectiva.
Página 72 La importancia de leer y escribir	Reconocimiento de diferentes funciones de la escritura.	Identificar diversos propósitos en la escritura y relacionarlos con portadores y formatos de los textos.	Tienen conocimientos sobre el portador y el género para circunscribir que está escrito.

Esta unidad acompaña la secuencia de lectura y escritura en torno a un tema de estudio

CAPÍTULO 5. CRECER Y LEER

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
<p>Páginas 74 a 76</p> <p>Nuestro esqueleto</p> <p>Nuestros huesos</p> <p>El estudio de la edad ósea</p>	<p>Participación en situaciones de lectura de notas y artículos expositivos, a través del docente.</p> <p>Participación de las exposiciones del maestro en las que presenta, contextualiza o amplía el tema de estudio.</p>	<p>Organizar situaciones de lectura que ayuden a poner en relación la información que el texto provee con lo que saben que dice.</p> <p>Escuchar leer al docente.</p> <p>Leer por sí mismos para buscar información.</p>	<p>Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.</p> <p>Participan de los espacios de intercambio posteriores a la lectura, aportando sus interpretaciones y poniéndolas en relación con lo que saben sobre el tema, las informaciones provistas por el texto leído u otros textos.</p>
<p>Página 77</p> <p>Atentos a la información</p>	<p>Lectura para buscar información en soporte papel y digitales.</p> <p>Lectura detenida por sí mismos para profundizar el conocimiento.</p>	<p>Escuchar leer al docente.</p> <p>Tomar nota por sí mismos y a través del docente.</p>	<p>Localizan información recurriendo al conocimiento que tienen del texto y utilizando tanto indicios cuantitativos y cualitativos como del contexto gráfico.</p>
<p>Páginas 78 y 79</p> <p>¿Dónde buscar información?</p> <p>Una página de enciclopedia</p>	<p>Lectura para buscar información específica en libros de la biblioteca.</p> <p>Uso de la escritura para registrar, reelaborar y construir conocimiento.</p>	<p>Leer por sí mismos para buscar información.</p> <p>Escribir por sí mismos para completar una ficha.</p> <p>Tomar nota de datos presentados.</p>	<p>Inician la búsqueda de información recurriendo a los índices de los libros.</p>
<p>Páginas 80 y 81</p> <p>Manos unidas: Un álbum con tu historia</p>	<p>Resolución de problemas de escritura que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: aspectos conceptuales, direccionalidad, linealidad y espacios entre las palabras.</p>	<p>Recopilar registros de la historia personal y elaborar un álbum.</p> <p>Escribir para registrar los cambios, comunes o no a todos.</p>	<p>Controlan progresivamente sus propias escrituras y coordinan aspectos relacionados con el conocimiento de las letras y otros sobre la extensión de lo que está escrito que pueden ser pistas de las anticipaciones.</p>
<p>Página 82</p> <p>La batalla del movimiento</p>	<p>Lectura, a través del docente o de los compañeros, de textos literarios versificados breves (canciones, poemas, adivinanzas, etcétera).</p>	<p>Ofrecer oportunidades de lectura por sí mismos de textos versificados con estructura acumulativa y repetitiva.</p>	<p>Localizan información en una canción conocida, a partir de la lectura del docente y de los conocimientos que tienen sobre el texto.</p>

Esta unidad acompaña el trabajo con recorridos de lectura

CAPÍTULO 6. OTRA RONDA DE LECTURAS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 84 a 86 “Fábula de la cigarra y la hormiga”, de Jean de La Fontaine	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital. Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.	Releer partes del texto o acudir a ciertas imágenes para verificar interpretaciones.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Leen, por sí mismos, textos literarios o partes de los mismos.
Página 87 Después de leer la fábula	Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria. Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria: notas de datos de autores, listas de cuentos y otras obras, fichas de lectura.	Plantear los propios pareceres respecto de la lectura. Justificar las interpretaciones. Argumentar en qué pistas del texto se basan.	Comparten con otros lo que leyeron, recomiendan obras teniendo en cuenta los gustos del destinatario, aceptan o rechazan recomendaciones. Establecen cada vez más relaciones entre los textos leídos.
Páginas 88 a 90 “La carrera”, de Laura Roldán	Lectura a través del docente de textos literarios en soporte papel y digital. Lectura por sí mismos de textos literarios, o partes de ellos, ya explorados y conocidos.	Leer, escuchar leer, intercambiar opiniones y recomendaciones, y reflexionar sobre lo literario.	Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Leen por sí mismos, textos literarios o partes de los mismos.
Página 91 Después de leer el cuento	Participación de conversaciones en torno a la experiencia literaria. Escrituras por sí mismos de textos breves en torno a la lectura literaria: notas de datos de autores, listas de cuentos y otras obras, fichas de lectura.	Confrontar las ideas propias con las de sus compañeros. Evocar otros textos a partir de lo leído. Interrogar por el significado de ciertas palabras o construcciones léxicas.	Comparten con otros lo que leyeron, recomiendan obras teniendo en cuenta los gustos del destinatario, aceptan o rechazan recomendaciones. Establecen cada vez más relaciones entre los textos leídos.
Página 92 Algo de información: La cigarra	Lectura para buscar información en soporte papel y en medios digitales.	Plantear la necesidad de consultar otros materiales para disipar dudas.	Sostienen, por tiempos cada vez más prolongados, el propósito lector en situaciones donde se lee para buscar información.
Página 93 ¡A completar una ficha! El ñandú	Participación en situaciones de lectura de artículos expositivos, a través de docente.	Facilitar situaciones de escritura para registrar las lecturas.	Recurren a la escritura para registrar con diferentes propósitos en el marco de una secuencia de estudio.
Página 94 Mensajes de fin de año	Escritura con un propósito determinado: prescribir acciones, expresar ideas, deseos u opiniones.	Compartir entre los alumnos ideas, sentimientos e impactos propios.	Controlan progresivamente sus propias escrituras y coordinan, de manera cada vez más ajustada, aspectos relacionados con el conocimiento de las letras y otros, sobre la extensión de lo que está escrito.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Formación de lectores y de estudiantes

- Escucha e interpreta textos orales (literarios y no literarios) narrativos, poéticos, informativos e instructivos, cada vez con mayor atención.
- Reproduce y produce textos orales (ficionales y no ficcionales) reconociendo algunos rasgos de estructuras narrativas, poéticas o instrumentales.
- Aprecia la poesía en sus aspectos expresivos y formales.
- Discrimina información literal e inferencias en el texto leído.
- Anticipa, distingue y respeta turnos en la conversación.
- Formula hipótesis acerca del contenido de un texto, realiza anticipaciones y busca modos de abordarlo.
- Realiza indagaciones sencillas acerca de la realidad social.

Formación de ciudadanos y en valores

- Respetar turnos en la conversación.
- Se conoce a sí mismo en relación con el cuidado corporal.
- Respetar las diferencias individuales.
- Relaciona valores éticos con los hechos más significativos de la historia argentina (tratamiento de efemérides).
- Valora el lugar donde vivimos y las normas de convivencia.
- Reconoce diversidad de formas de organización familiar.
- Se acepta y valora a sí mismo, mediante la comunicación.
- Descubre el contexto cultural a través de la lengua, las tradiciones, las costumbres.
- Reconoce al diálogo como vehículo de comprensión y acuerdo.

Aspectos específicos del área

- Participa en conversaciones con objetivos determinados.
- Comprende, o se interesa por comprender, el vocabulario de su entorno y con relación a las actividades y lecturas.
- Realiza narraciones orales breves.
- Escucha, comprende y disfruta de textos literarios y no literarios.
- Comprende algunas funciones de la lectura y la escritura.
- Lee palabras y oraciones que conforman textos, y fragmentos de textos con abundantes ilustraciones.
- Escribe palabras y oraciones que conforman textos, que puedan ser comprendidas por ellos y por otros.
- Revisa las propias escrituras y las de sus pares, para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
- Incrementa el vocabulario de uso, a partir de las lecturas y los temas trabajados.



PLANIFICACIÓN: MATEMÁTICA

CAPÍTULO 1. ¿DÓNDE ESTÁN LOS NÚMEROS?			
EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 100 Números en la calle	Función social de los números.	Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso social.	Reconocen y usan números naturales, en su designación oral y representación escrita.
Páginas 101 a 103 El orden de los números Los meses del año	Función social de los números. Orden en la serie numérica.	Resolver problemas que permiten retomar la lectura, escritura y orden de los números.	Reconocen algunas características de la organización del sistema decimal de numeración.
Páginas 104 y 105 Con los dados Con las cartas	Número. Conteo y orden en la serie numérica. Comparación de cantidades.	Resolver problemas que impliquen el conteo de pequeñas o grandes colecciones de objetos. Analizar las estrategias de conteo. Interpretar consignas e instrucciones.	Resuelven situaciones de conteo de colecciones de objetos.

CAPÍTULO 2. A LOS SALTOS			
EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 110 y 111 En la huerta	Conteo y escrituras numéricas. Comparación de cantidades.	Resolver situaciones de conteo de colecciones. Producir e interpretar registros escritos a partir de las distintas situaciones de conteo.	Identifican diferentes usos de los números. Reconocen y usan números naturales, en su designación oral y representación escrita.
Páginas 112 a 113 Coleccionistas	Sistemas de numeración: producción, interpretación y orden de números escritos.	Leer, escribir y ordenar números hasta aproximadamente el 100.	Resuelven problemas en situaciones que exigen contar, comparar y ordenar colecciones de objetos.
Páginas 114 a 117 ¡Preparando el cumple! Dados y puntos	Operaciones, problemas y cálculos de cantidades. Números y operaciones. Noción de cantidad. Aproximación a la suma.	Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra.	Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades. Elaboran estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos.
Páginas 118 y 119 Los espacios	Interpretar y describir relaciones espaciales.	Resolver problemas que involucren la comunicación de la ubicación de personas y objetos en el espacio.	Comunican y reproducen trayectos, considerando elementos del entorno como puntos de referencia.
Página 120 Con la calculadora	Exploración de una calculadora.	Investigar cómo funciona la calculadora, usarla para resolver cálculos, problemas de suma y resta, y verificar resultados.	Usan la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.

CAPÍTULO 3. A CONTAR, A CONTAR

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 124 y 125 Que no se pierdan las llaves	Sistema de numeración. Orden en la serie numérica. Escrituras numéricas.	Resolver problemas que permiten retomar la lectura, escritura y orden de los números.	Identifican diferentes usos de los números según los contextos en los que aparecen.
Páginas 126 y 127 Monedas y más monedas	Composición aditiva de los números.	Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa.	Resuelven problemas que permiten el conocimiento del sistema monetario vigente.
Páginas 128 y 129 Figuras bonitas Bingo de figuras	Geometría: identificación de figuras según sus características. Descripción y dibujo de figuras.	Explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras.	Elaboran y reproducen representaciones gráficas de diferentes formas.
Páginas 130 y 131 La escoba de 15	Sistema de numeración y operaciones. Cálculos de suma y resta.	Construir y utilizar estrategias de cálculo para resolver sumas y restas. Usar los signos convencionales.	Resuelven problemas de adición y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas.
Página 134 Con la calculadora	Estrategias y procedimientos variados para calcular.	Investigar cómo funciona la calculadora, usarla para resolver cálculos, problemas de suma y resta, y verificar resultados.	Usan la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.

CAPÍTULO 4. DOS JUGUETERÍAS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 138 y 139 Fin de semana de película	Sistema de numeración: regularidades en la serie numérica.	Explorar regularidades en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.	Descubren relaciones entre filas y columnas en una tabla de números de 1 a 100.
Páginas 140 y 141 Desafíos con sumas Más cálculos	Diferentes cálculos de sumas y restas. Repertorio de cálculos. Uso de signos.	Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.	Amplían su repertorio de cálculos mentales.
Páginas 142 y 143 Una vuelta de lotería	Producción, interpretación y orden de números escritos.	Establecer relaciones entre los nombres de los números y sus escrituras.	Interpretan los números que se designan oralmente y pueden escribirlos.
Páginas 144 y 145 Avances en el tablero Una ronda de problemas	Sistema de numeración y su relación con la suma. Diferentes problemas de suma y resta.	Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de avanzar.	Resuelven sumas y restas que involucran, en contextos lúdicos, los sentidos de avanzar y retroceder.
Páginas 146 y 147 Guardas y formas	Geometría: copia de figuras regulares.	Copiar figuras regulares, en cuadrículas como medio para analizarlas.	Utilizan la regla para copiar figuras que contienen cuadrados y/o rectángulos.
Página 148 Con la calculadora	Estrategias y procedimientos variados para calcular.	Investigar cómo funciona la calculadora. Usarla para resolver cálculos y problemas de suma y resta.	Usan la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta, y verificar resultados.

CAPÍTULO 5. EL JUEGO DEL EMBOQUE

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 152 y 153 En la librería	Sistema de numeración. Diferentes problemas de suma y resta. Composición aditiva de los números.	Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces), en billetes y monedas.	Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números representados en precios.
Páginas 154 y 155 Cálculos fáciles	Números y operaciones. Repertorio de cálculos. Cálculo mental. Uso de cálculos conocidos para resolver otros.	Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.	Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar.
Páginas 156 y 157 Lápices y medidas ¡A medir!	Medida: cálculo y estimación de longitudes. Comparación de longitudes.	Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.	Seleccionan unidades de medida para comparar longitudes.
Páginas 158 y 159 Sumas y restas con dados	Operaciones: problemas de suma y resta. Registros ordenados.	Sumar y restar en contextos variados, analizando necesidades y pertinencia.	Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada.
Página 160 Con la calculadora	Estrategias y procedimientos variados para calcular.	Investigar cómo funciona la calculadora, usarla para resolver cálculos y problemas.	Usan la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.

CAPÍTULO 6. DOBLE SALTO

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Páginas 164 y 165 Calculando	Relaciones entre cálculos y estrategias de suma y resta. Estimación de resultados.	Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.	Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar.
Páginas 166 y 167 Algunos problemas para resolver	Diferentes problemas de suma y resta.	Resolver problemas que involucren diferentes sentidos de la suma y la resta.	Resuelven problemas con variadas estrategias y recursos.
Páginas 168 y 169 Dobles ¡Quiero la mitad!	Operaciones: cálculos de dobles y mitades.	Explorar problemas donde se repiten grupos de igual cantidad de elementos y situaciones de reparto.	Resuelven multiplicaciones y divisiones usando dibujos, marcas, números, sumas o restas.
Páginas 170 y 171 La ferretería Estimo los resultados	Cálculo mental de complementos a 100.	Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.	Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas.
Páginas 172 y 173 Cuerpos que ruedan y que no ruedan	Reconocimiento de cuerpos geométricos a partir de distintas características.	Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros.	Resuelven problemas que requieren la descripción y la identificación de cuerpos geométricos.
Página 174 Con la calculadora	Búsqueda de estrategias de cálculo.	Investigar cómo funciona la calculadora, usarla para verificar resultados.	Usan la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN MATEMÁTICA

- Resuelve situaciones correspondientes a diferentes significados de la adición y la sustracción de números naturales.
- Resuelve problemas ligados a la interpretación de números representados en el sistema de numeración decimal, identificando regularidades.
- Realiza diferentes procedimientos para calcular sumas y restas.
- Calcula en forma mental, escrita y con calculadora, para dar resultados exactos y aproximados de sumas y restas, de números de una y dos cifras.
- Reconoce figuras planas como circunferencias, círculos, triángulos y cuadriláteros, y realiza construcciones con regla y en papel.
- Mide longitudes, capacidades y pesos, y las expresa con las unidades de uso.
- Logra confianza en las propias posibilidades para resolver problemas y formularse interrogantes.
- Logra disposición para defender los propios puntos de vista, considerar ideas y opiniones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.
- Utiliza instrumentos y estrategias para calcular.
- Emplea instrumentos y estrategias para medir.
- Realiza construcciones geométricas empleando procedimientos e instrumentos.
- Usa sistemas de referencia para ubicar puntos en el plano.



PLANIFICACIÓN: CIENCIAS NATURALES

CAPÍTULO 1. LAS PLANTAS			
EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 191 Portada: Las plantas	Indagación de conocimientos previos. Intercambio de ideas.	Observar sistemáticamente a fin de hallar características externas de las plantas.	Expresan sus opiniones y sus ideas en el marco del aula.
Página 192 ¿Qué necesitan las plantas?	Necesidades de las plantas como seres vivos.	Formular hipótesis para responder preguntas propuestas por el docente.	Manifiestan interés y formulan hipótesis respecto de fenómenos naturales.
Página 193 Las plantas tienen partes	Exploración y comparación de plantas.	Utilizar lupas, pinzas y otros instrumentos que faciliten la observación.	Intervienen en las experiencias y utilizan instrumentos.
Página 194 Las partes de la planta y sus funciones	Las distintas funciones de las partes de las plantas.	Realizar observaciones sistemáticas a fin de reconocer las partes comunes a todas las plantas con flor.	Observan, describen y comparan las partes de las plantas con flor. Realizan clasificaciones sencillas y, progresivamente, las pueden volcar en tablas.
Página 195 Tipos de plantas	Clasificación de plantas en árboles, arbustos y hierbas.	Diferenciar entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo y la altura de la planta.	Observan y registran un proceso a través de dibujos.
Página 196 Un germinador de semillas	Observación, seguimiento y registro del crecimiento de una planta.	Realizar observaciones a fin de poner a prueba sus hipótesis.	

CAPÍTULO 2. LOS ANIMALES			
EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 199 Portada: Los animales	Ideas previas sobre animales que comparten un lugar.	Indagar acerca de las ideas y conocimientos previos que tienen los niños.	Expresan sus ideas previas de manera oportuna.
Página 200 A explorar animales	Observación y registro de características de seres vivos pequeños.	Describir, a través de dibujos y/o textos sencillos, las características observadas en animales.	Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de animales. Organizan la información en tablas acompañadas de dibujos y/o textos breves.
Página 201 Las partes del cuerpo de los animales	Comparación de animales con diferentes cantidades de patas.	Observar sistemáticamente a fin de hallar las características de los animales.	Realizan clasificaciones sencillas y, progresivamente, las pueden volcar en tablas.
Página 202 La diversidad de los animales	Similitudes y diferencias entre animales de ambientes diversos.	Relacionar y clasificar animales según el medio donde viven.	Organizan la información referida al desplazamiento de los animales en cuadros.
Página 203 Cómo cubren sus cuerpos	Diferentes coberturas de los cuerpos de los animales.	Elaborar clasificaciones sencillas de los animales según criterios sugeridos.	Identifican y diferencian a los invertebrados como animales.
Página 204 Cómo se desplazan	Formas de desplazamiento de los animales.	Realizar observaciones de animales para caracterizar las estructuras utilizadas para su desplazamiento.	
Página 205 ¿Con o sin huesos?	Animales vertebrados e invertebrados.	Reconocer a los invertebrados como animales, comparando su cuerpo con los vertebrados.	

CAPÍTULO 3. EL CUERPO Y LA SALUD

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 207 Portada: El cuerpo y la salud	Confección de preguntas sobre inquietudes personales.	Plantear las propias inquietudes respecto de un tema para tratar de responderlas.	Expresan sus dudas y se interesan en resolverlas.
Página 208 Los seres humanos	Semejanzas y diferencias entre el hombre y otros mamíferos.	Comparar las semejanzas y diferencias entre seres humanos con los demás animales.	Establecen comparaciones entre seres humanos y animales.
Página 209 Las partes del cuerpo	Identificación de algunas partes del cuerpo y sus funciones.	Explorar el propio cuerpo para reconocer la conformación externa del cuerpo humano.	Reconocen partes externas en su propio cuerpo y en los demás.
Página 210 El cuerpo y sus cambios	Observación y descripción de diferentes cambios a lo largo de la vida de las personas.	Interpretar información mediante la lectura de textos breves y de imágenes.	Distinguen hábitos saludables para la salud de los que no lo son.
Página 211 a 214 Todos crecemos Cómo cambian nuestros dientes Cuidar y prevenir Crecer y cambiar	Habitos para el cuidado de la salud y, en particular, de los dientes. Los cambios y el crecimiento corporal en los primeros años.	Describir distintos cambios ocurridos desde el nacimiento hasta la edad actual.	Reconocen algunas medidas de prevención.
			Describen los cambios registrados en niños que indican crecimiento.

CAPÍTULO 4. LOS MATERIALES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 215 Portada: Los materiales	Inquietudes acerca de relaciones entre objetos y materiales.	Realizar observaciones de los materiales que componen un objeto.	Expresan sus ideas previas de manera pertinente.
Página 216 De qué están hechas las cosas	Identificaciones de algunos materiales que componen los objetos.	Explorar materiales sólidos para hallar características propias.	Identifican algunas características de los materiales.
Página 217 Cómo son los objetos	Interpretación de cuadros para volcar información.	Organizar y registrar la información obtenida completando cuadros de simple y doble entrada.	Interpretan cuadros sencillos y pueden copiar información en ellos.
Página 218 Las fuerzas y los materiales	Resistencia de un objeto a una fuerza según el material que lo conforma.	Formular anticipaciones e ideas sobre la resistencia de ciertos materiales.	Expresan algunas diferencias entre sólidos y líquidos.
Página 219 Acciones sobre una plastilina	Las acciones mecánicas y sus efectos sobre los materiales.	Realizar observaciones de los cambios que se dan en diferentes objetos al aplicar una o más fuerzas.	Participan de experiencias y manifiestan sus hipótesis.
Página 220 Materiales y herramientas	Identificación de algunas herramientas y sus aplicaciones para el uso en diferentes materiales.	Anticipar ideas acerca de la fabricación de objetos. Justificar las elecciones de materiales y herramientas.	Identifican el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto.
			Comunican los resultados de sus observaciones y los comparan con sus anticipaciones.

CAPÍTULO 5. LOS PAISAJES Y EL CIELO

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 221 Portada: Los paisajes y el cielo	Observación de un paisaje e inferencias acerca de cambios y continuidades en él, en el tiempo.	Observar sistemáticamente paisajes para identificar y describir los elementos que los componen.	Realizan descripciones sencillas de las características más evidentes de imágenes propuestas.
Página 222 Paisajes de mi tierra	Noción de paisaje. Componentes naturales y artificiales de los paisajes.	Reconocer la diversidad de paisajes y clasificarlos según criterios propuestos por el docente o los alumnos.	Pueden diferenciar elementos naturales y artificiales en los paisajes. Entienden que un paisaje se modifica por causas diversas.
Página 223 Los paisajes cambian	Diversidad y cambios en los paisajes por fenómenos naturales o acciones humanas.	Intercambiar y comunicar al resto del grupo las características de paisajes y los elementos que los componen.	Describen las características que distinguen al cielo diurno y nocturno.
Página 224 ¿Qué vemos en el cielo?	Observación del cielo durante diferentes momentos del día.	Describir las características del cielo diurno y nocturno. Realizar registros gráficos de los principales astros del cielo diurno y nocturno.	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

- Manifiesta curiosidad, se hace preguntas y anticipa respuestas acerca de la diversidad, las características y los cambios en los seres vivos, el ambiente, los materiales y las acciones mecánicas.
- Participa en observaciones, registros (gráficos, escritos, audio) y la comunicación sobre la diversidad, las características, los cambios y los ciclos de los seres vivos, el ambiente, los materiales y las acciones mecánicas.
- Realiza sencillas actividades experimentales para comparar sus resultados e incluso confrontarlos con los de otros compañeros.
- Emplea instrumentos y aparatos sencillos (lupas, pinzas, frascos), siguiendo las instrucciones del maestro y atendiendo a normas de seguridad.
- Manifiesta actitudes de cuidado de sí mismo, de otros seres vivos y del ambiente y la predisposición para adoptar hábitos saludables.
- Comprende textos orales y escritos, adaptados al nivel, acerca de las características y diversidad de los seres vivos, el propio cuerpo, el ambiente, los materiales y las acciones mecánicas, incorporando progresivamente algunas palabras del vocabulario específico.
- Utiliza saberes y habilidades en la resolución de problemas cotidianos significativos para contribuir al logro de una progresiva autonomía en el plano personal y social.



PLANIFICACIÓN: CIENCIAS SOCIALES

CAPÍTULO 1. ¡A LA ESCUELA!			
EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 227 Portada: ¡A la escuela!	Planteo de conocimientos previos y experiencias personales.	Evocar lo ya conocido. Formular anticipaciones.	Participan en intercambios orales expresando sus ideas.
Página 228 Mi escuela	Escuelas en contextos diversos de nuestro país.	Observar y leer imágenes en forma guiada. Participar en intercambios orales, atendiendo a los roles de la conversación.	Reconocen algunas instituciones de la vida social de contextos culturales y temporales diversos.
Página 229 Escuelas de aquí y de allá	Comparación entre características de escuelas urbanas, rurales e isleñas.	Leer diversidad de fuentes de información con ayuda del docente.	Encuentran diferencias entre escuelas de contextos diversos.
Página 230 Camino a la escuela	Relación entre transportes y contextos escolares.	Socializar anticipaciones e ideas con relación a las temáticas abordadas.	Reconocen una diversidad de medios de transporte presentes en el ámbito rural y urbano.
Página 231 La escuela de la abuela	Contrastes entre escuelas actuales y escuelas del pasado.	Buscar información en distintas fuentes de información (relatos, testimonios, fotografías, textos, etc.).	Identifican algunos cambios y continuidades en las escuelas del pasado y del presente.

CAPÍTULO 2. EN FAMILIA			
EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 233 Portada: En familia	Indagación de ideas previas acerca de la familia.	Socializar anticipaciones e ideas con relación a las temáticas abordadas.	Participan en intercambios orales expresando sus ideas.
Página 234 El grupo familiar	La diversidad de la conformación de los grupos familiares.	Identificar diferentes formas de organización familiar en contextos culturales y temporales diversos.	Identifican diferentes formas de organización familiar.
Página 235 Familias diversas	Expresión libre de la percepción del propio grupo familiar.	Realizar dibujos que expresen ideas sobre lo escuchado o leído.	Expresan sus puntos de vista, ajustándose a las consignas, a través de dibujos.
Página 236 Muchas cosas cambian	Observación de objetos para rastrear aspectos de la cultura de diferentes épocas.	Nombrar cambios y continuidades en objetos utilizados en el presente y en el pasado cercano.	Nombran semejanzas y diferencias entre aspectos de la vida familiar en el presente y en el pasado.
Página 237 Una historia en familia	Cambios registrados en los roles familiares a través de relatos de actores sociales.	Leer diversidad de fuentes de información con ayuda del docente.	
Página 238 ¿Quién es quién en la familia?	Conocimiento de algunas relaciones de parentesco.	Realizar dibujos que expresen ideas sobre lo escuchado o leído.	

CAPÍTULO 3. CONVIVIR Y PARTICIPAR

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 239 Portada: Convivir y participar	Reflexiones e intercambios en torno a la idea de convivencia.	Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente.	Participan en intercambios de situaciones de la cotidianeidad.
Página 240 La convivencia	Reconocimiento de la necesidad de las normas de convivencia.	Leer diversidad de fuentes de información con ayuda del docente. Producir textos colectivos.	Describen algunas formas de sociabilidad y recreación.
Página 241 La convivencia en familia	Roles y funciones en la convivencia familiar. Puesta en cuestión de estereotipos.	Debatir y reflexionar sobre estereotipos de género en el pasado cercano y en la actualidad.	Reconocen algunas instituciones de la vida social (educativas, de salud, recreativas, etc.) de contextos culturales y temporales diversos.
Página 242 Convivir con muchas personas	Reconocimiento de distintos aspectos de la idea de norma.	Utilizar diferentes formas de registrar información con ayuda del docente.	Establecen relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades.
Página 243 Participar en el barrio	Las instituciones de convivencia y participación ciudadana presentes en el barrio.	Completar cuadros con ayuda del docente, para identificar lugares y tareas que se realizan en instituciones del barrio.	
Página 244 Los chicos también participan	Conocimiento de la existencia de derechos de los niños. Valoración del derecho a opinar.	Reflexionar sobre los propios derechos y el valor de participar como ciudadanos.	

CAPÍTULO 4. VIVIR EN LUGARES DIFERENTES

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 245 Portada: Vivir en lugares diferentes	Indagación de conocimientos previos acerca del lugar donde viven.	Observar fotografías de diferentes paisajes. Realizar anticipaciones y preguntas.	Realizan inferencias a partir de fotografías.
Página 246 Los barrios en la ciudad	Identificación de lugares diferentes en una ciudad.	Formular hipótesis y contrastarlas con fuentes de información diversas.	Buscan información en fuentes diversas.
Página 247 Muchas ciudades, muchas personas	El suministro de servicios en contextos diferentes.	Realizar indagaciones acerca de la propia localidad y volcarla en cuadros.	Atienden a la información leída por el docente.
Página 248 Una familia en el campo	Conocimiento de actividades y de establecimientos rurales.	Escuchar relatos de historias que reflejan la vida cotidiana en un ámbito rural.	Escuchan relatos, historias de vida, testimonios de adultos mayores e información leída por el propio docente para nuevos conocimientos.
Página 249 Actividades rurales	Conocimiento de un circuito productivo y sus alcances.	Interpretar imágenes para describir cómo se produce un bien primario.	Establecen diferencias entre paisajes urbanos y rurales.
Página 250 Paisajes diferentes	Semejanzas y diferencias entre paisajes rurales y urbanos.	Comparar espacios rurales y urbanos trabajando en grupos y con ayuda del docente.	Identifican diversidad de trabajos en áreas rurales y urbanas.

CAPÍTULO 5. LOS TRABAJOS

EN EL LIBRO	CONTENIDOS	PRÁCTICAS	INDICADORES DE AVANCE
Página 251 Portada: Los trabajos	Relación entre el trabajo y los productos de consumo diario.	Observar fotografías de diferentes trabajos. Realizar anticipaciones y preguntas.	<p>Establecen algunas relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza.</p> <p>Enumeran algunas diferencias en los modos en los que un mismo bien se produce en dos contextos distintos.</p> <p>Nombran algunas diferencias en los modos de trabajar para la producción de un mismo bien.</p> <p>Identifican diversidad de trabajos en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Identifican algunos cambios y continuidades en las formas de trabajar del pasado y del presente.</p>
Página 252 Los trabajadores	Descripción de características de diferentes trabajos.	Organizar y registrar información a través de dibujos o croquis.	
Página 253 Busco trabajo	Algunas formas de acceder a trabajos.	Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes para conocer distintos trabajos.	
Página 254 Familias trabajadoras	El trabajo no remunerado del hogar. Puesta en cuestionamiento de estereotipos.	Debatir y reflexionar sobre estereotipos de género en el pasado cercano y en la actualidad.	
Página 255 Trabajos que son servicios	La relación entre las necesidades de las personas y los trabajos.	Relacionar textos con imágenes a partir de la comprensión de conceptos.	
Página 256 Trabajos en el campo	Conocimiento de algunos trabajos del ámbito agropecuario.	Identificar dónde y quiénes realizan determinadas tareas, los conocimientos técnicos que poseen, etc.	
Página 257 Los trabajos cambian en el tiempo	Cambios de los trabajos a través del tiempo.	Comparar en un cuadro, a partir de fotografías, un mismo trabajo a través del tiempo.	
Página 258 Trabajadores y trabajadoras	Cambios en los roles, de los trabajadores a través del tiempo.	Participar en debates e intercambios orales.	

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

- Reconoce ideas, prácticas y valores que permiten reconocerse como parte de la sociedad argentina.
- Conoce diferentes formas en que se organizan los espacios geográficos: locales y extralocales, cercanos y lejanos, urbanos y rurales.
- Conoce diversidad de trabajos, trabajadores y condiciones de vida en diferentes espacios geográficos.
- Entiende que existen distintos modos en que las personas organizan su vida cotidiana en el ámbito familiar y laboral, en diferentes sociedades del pasado y del presente.
- Busca información en distintas fuentes.
- Registra y comunica sus indagaciones a través de distintos soportes.
- Emplea vocabulario específico acerca de los distintos contenidos estudiados.
- Participa en proyectos que estimulan la convivencia democrática y la solidaridad.

OTROS PROYECTOS POSIBLES: CUENTOS DE HOY Y DE SIEMPRE

PROPÓSITOS

- Generar instancias de reflexión sobre el uso del lenguaje.
- Promover espacios de escritura en grupo.
- Estimular el interés y la creatividad en los alumnos.
- Incentivar la producción escrita.
- Recurrir a las nuevas tecnologías para favorecer la construcción de aprendizajes significativos.

OBJETIVOS

- Comprender que la escritura es un modo de expresar y comunicar ideas.
- Conocer y disfrutar cuentos maravillosos.
- Escuchar y organizar secuencias de una historia.
- Utilizar las nuevas tecnologías como una herramienta que les permita recrear y dar a conocer sus producciones.

ACTIVIDADES

1. Busquen en la web alguna versión escrita del cuento “El gato con botas”, de Charles Perrault.
2. Escuchen el cuento que les lee el docente.
3. Conversen acerca de los personajes, el conflicto y el final del cuento.
4. Compartan el mismo cuento en un video de la web. (Lo pueden encontrar en el sitio **YouTube**).
5. Conversen acerca de las semejanzas y diferencias que encuentran entre el cuento que escucharon y el que compartieron en el video.
6. Entre todos, piensen una nueva versión de “El gato con botas”, imaginando un nuevo conflicto que deba enfrentar.
7. Escriban juntos, o díctenle al docente, la nueva historia.

8. Reúnanse en parejas y, utilizando un graficador, dibujen una parte diferente del cuento cada pareja.

Pueden usar el **Paint** o el **Tux Paint**. Deben tomar un tiempo para conocer y explorar las herramientas que pueden usar.

9. Graben el audio de la historia leyendo cada chico una oración.

El docente puede utilizar el programa **Audacity** para grabar el audio de los chicos. Lo ideal es ir explicando los procedimientos a medida que los van implementando.

10. Si quieren armar un audiolibro, pueden hacerlo entre todos.

El docente puede recuperar los dibujos que los alumnos hicieron en el graficador. Con un editor simple, como **Movie Maker**, se pueden colocar los dibujos y el audio de cada uno.

11. Suban a la web o a la página de la escuela el cuento producido para que las familias puedan disfrutar de él.

12. Ahora, hagan los mismos dibujos pero en hojas A4, escribiendo las parte correspondiente del cuento creado en forma colectiva.

13. Ilustren una de las partes del cuento (pueden trabajar en parejas).

14. Fotocopien las distintas partes y repartan una copia completa del cuento a cada uno.

15. Dibujen una bonita tapa para el nuevo libro de “El gato con botas”.

16. Discutan y fundamenten: ¿qué versión prefieren?

PROYECTO TEATRO DE PAPEL

El teatro de papel o Kamishibai (del japonés “kami”, papel; “shibai”, teatro) es una forma de contar historias que se originó en los templos budistas de Japón en el siglo XII. Consta de un teatrillo de papel o madera, una historia escrita en secuencias y un grupo de láminas que la ilustran. Para su interpretación se necesita un narrador que deberá poseer ciertas habilidades.

La interrelación de los tres elementos expresivos (el narrativo, el gráfico y el teatral) ejerce una irresistible fascinación sobre la audiencia infantil. Por lo tanto, el teatro de papel ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas narrativas. Se puede utilizar, también, como recurso didáctico para el aprendizaje de otros idiomas.

Este proyecto anual está, a su vez, formado por dos etapas consecutivas e interrelacionadas:

Etapla 1: Construcción del teatro.

Etapla 2: Taller de adaptación y creación de historias para Kamishibai.

PROPÓSITOS GENERALES

- Generar un ámbito para disfrutar de la literatura.
- Despertar el interés por la narración oral.
- Fomentar el gusto por la escritura de textos narrativos.
- Incentivar la creatividad.
- Relacionar su área de competencia con otras áreas (plástica, teatro, idioma, etcétera).

OBJETIVOS GENERALES

- Contar, interpretar y escuchar historias.
- Leer, escribir e ilustrar textos.
- Analizar estructuras narrativas y representarlas gráficamente.
- Disfrutar de las narraciones orales.
- Utilizar la lectura como fuente de gozo.
- Compartir sentimientos y reforzar la idea de pertenencia al grupo.

ETAPA 1: CONSTRUCCIÓN DEL TEATRO

Tiempo estimado de construcción: Una jornada.

Resultado final: Un Teatro de Papel o Kamishibai.

PROPÓSITOS

- Utilizar materiales de uso cotidiano para construir un objeto lúdico.
- Motivar la creatividad y el ingenio.

MATERIALES

- Una caja grande de cartón
- Cinta gruesa de papel
- Tijera
- Lápiz
- Regla

PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCIÓN

1. Desarmar la caja sin romperla. (Ver imagen 1)
2. Recortar los rectángulos que formaban la tapa y la base, y reservar.
3. En uno de los lados más grandes de la caja, calar un rectángulo, dejando un contorno de cartón de, por lo menos, 3 cm.
4. Plegar el resto de la caja (sin atender a las líneas de doblado originales) de manera tal que se forme un rectángulo del mismo tamaño que el que se ha calado.
5. Cortar todo lo que sobra de la caja.
6. Calar el segundo lado dejando un contorno igual al anterior. Junto con el rectángulo calado anteriormente, debe quedar como un marco o ventanita de cartón doble.
7. Pegar con la cinta la parte superior y la inferior, dejando abierto un costado. (Ver imagen 2)
8. Con el cartón reservado, hacer dos aletas laterales que servirán para que la ventanita se sostenga sobre sí misma, pero que, al doblarlas sobre el marco, hagan las veces de puertas. Pegarlas. (Ver imagen 3)
9. También, se puede colocar una manija de cartón para transportarlo.
10. Una vez que están unidas todas las piezas, decorarlo.
11. Con papeles lisos, recortar láminas, un centímetro más chicas que la medida externa del teatro (tienen que entrar y quedar retenidas por el marco). Reservar varios juegos de láminas para la etapa 2, de adaptación y creación de historias para el Kamishibai.

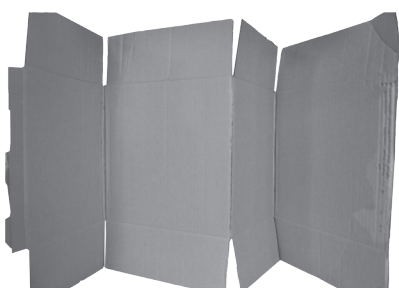


Imagen 1: Caja de cartón desarmada.

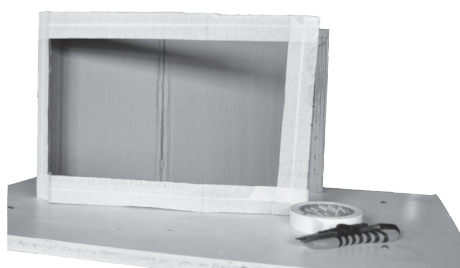


Imagen 2: Marcos pegados por tres de los lados.

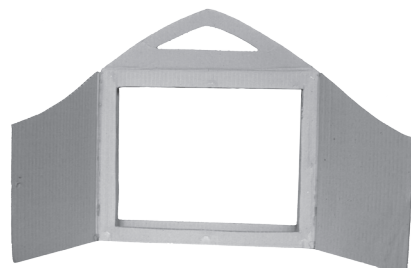


Imagen 3: Teatro de papel terminado, sin decorar.

ETAPA 2: TALLER DE ADAPTACIÓN Y CREACIÓN DE HISTORIAS PARA KAMISHIBAI

Tiempo de dedicación: Una hora semanal.

Resultado final: Láminas con historias, originales o adaptadas, para narrar en el Kamishibai.

PROPÓSITOS

- Fomentar el gusto por la lectura y la escritura.
- Generar un ámbito de fruición del arte.
- Incentivar la creatividad para adaptar o crear nuevas historias.
- Promover instancias de escritura y comprensión de textos.
- Fomentar el trabajo en grupo.

OBJETIVOS

- Conocer diversas historias.
- Conocer expresiones artísticas de diferentes culturas.
- Producir textos literarios breves.
- Relacionarse con las estructuras de las narraciones.
- Articular las producciones gráficas con las literarias de forma tal que se potencien y enriquezcan mutuamente.
- Conocer y desarrollar estrategias para escribir relatos de forma creativa.
- Conocer y desarrollar estrategias para ilustrar historias.
- Desarrollar las competencias comunicativas.

SUGERENCIAS DE TRABAJO

- Es recomendable comenzar con un cuento breve, de producción propia o preexistente, pero de estructura clásica: inicio, nudo y desenlace. A medida que se avanza en el proyecto-taller, se pueden poner a disposición de los alumnos otros textos, variados en cuanto a su temática y a su extensión para seleccionar cuál se va a adecuar.
- Analizar con los alumnos la historia y dividirla en escenas, es decir, en partes rítmicas, donde haya ideas y acciones vinculadas que finalizan al conseguir o cambiar los objetivos, o cuando ocurran acontecimientos que desvíen la acción y cambien a una nueva situación. Cada escena deberá poder ser representada gráficamente.
- En las láminas, y solo de un lado, ilustrar las escenas de una historia. Hacer tantas láminas como escenas. Las láminas serán de un tamaño similar al del teatro, aunque menores que el contorno externo, ya que serán introducidas en él.
- Escribir el texto de las escenas en la parte de atrás de las láminas teniendo en cuenta que el texto de cada lámina debe corresponder al de la lámina siguiente. Ejemplo: el texto para la lámina 2 se escribirá en la parte de atrás de la lámina 1. Así quedará en la última página el texto correspondiente al dibujo de la lámina primera.

LOS TEXTOS:

- Deben ser sencillos y directos.
- Las frases cortas y las formas verbales sencillas, facilitan la comunicación.
- Incluir diálogos facilita la comprensión de la personalidad de los personajes.
- No hacen falta las descripciones físicas, ya que serán suplidas por las ilustraciones.

LAS ILUSTRACIONES:

- Como serán vistas desde cierta distancia, los dibujos deben ser grandes y claros.
- No hay que dibujar cosas importantes cerca de los bordes, ya que estos quedarán tapados por el marco del teatro.
- Cuidar que los personajes se puedan reconocer en las distintas láminas.
- Hay que tener en cuenta que los colores ayudan a reforzar los sentimientos, por ejemplo, si el personaje está furioso, el color rojo en sus pómulos ayudará a sentirlo.