

**APRENDER a** *aprender*

6

# Prácticas del Lenguaje

**GUÍA DOCENTE**

longseller  
EDUCACIÓN

# **APRENDER a** *aprender*

## **GUÍA DOCENTE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6°**

© Longseller, 2020

**AUTORA:** PAULA MORENO

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** BEATRIZ GRINBERG

**EDICIÓN:** VIRGINIA PISANO

**DIAGRAMACIÓN:** LETICIA FRANCALANCIA

Moreno, Paula

Guía docente Prácticas del Lenguaje 6 : Aprender a aprender / Paula Moreno. –  
1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Longseller, 2020.  
24 p. ; 28 x 20 cm. - (Aprender a aprender)

ISBN 978-987-683-738-5

1. Práctica del Lenguaje. 2. Guías del Docente. 3. Ciencias de la Educación. I. Título.  
CDD 371.1

**Editorial Longseller S.A.**

México 441, 3° A (C1097AAI)

CABA, Argentina

promocion@longseller.com.ar

## **Índice**

Recomendaciones didácticas .....	4
Planificación recorrido 1 .....	6
Planificación recorrido 2 .....	9
Planificación recorrido 3 .....	12
Orientaciones para la evaluación .....	15
Respuestas y soluciones .....	16

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

Esta propuesta trabaja los contenidos del diseño curricular orientados a un proyecto que se realizará, de manera progresiva, a lo largo del año: la **producción de una antología literaria**.

Para ello, los capítulos se despliegan organizados en tres **recorridos de lectura**. Si bien se ofrecen algunos textos, siempre es posible ampliarlos con nuevas propuestas.

Una de las claves para la formación de lectores es **qué leer**, por eso en los capítulos se despliegan textos literarios y no literarios, interesantes, variados, potentes y bien escritos, que se ajustan a cada recorrido de lectura.

A partir de cada obra leída, se proponen actividades para **compartir con otros lectores**, donde puedan expresarse, intercambiar ideas y opiniones, desentrañar sentidos y estructuras de lo leído, tanto de manera oral, como escrita.

En este ciclo, ya es posible para los alumnos comenzar a **pensar los textos**, acercarse al análisis del género y conocer algunos de sus rasgos específicos. También podrán trabajar los textos en el apartado **Taller de escritura**, y el conocimiento metalingüístico, en el de **Reflexión sobre el lenguaje**, donde se plantean cuestiones que requieran prestarle atención y convertirlo en objeto de análisis.

Para ampliar las herramientas para el abordaje de textos cada vez más extensos y complejos, se propone ensayar en el aula una variedad de estrategias y recursos para el estudio, presentes en el apartado **Aprender a aprender**.

Se incluyen, además, propuestas para la reflexión en torno a la **ciudadanía** y contenidos **ESI**.

El trabajo con **tecnologías digitales** se realiza de manera fluida y espontánea, a través de la búsqueda en internet y la producción de contenidos con diferentes programas y aplicaciones.

Se propone, al cierre de cada capítulo, producir un aporte para el **proyecto de escritura de la antología**, que se trabaja de manera colaborativa. Al finalizar cada recorrido, se sugiere una instancia de **evaluación**.

Este libro ofrece gran cantidad de textos literarios de autores clásicos y modernos, todos sugeridos por los diseños curriculares.

Los contenidos se desarrollan con lecturas y actividades que interactúan con conocimientos previos y plantean situaciones nuevas. Las actividades van orientando a los alumnos en una secuencia que los lleva a instancias de problematización, que les requieren participar activamente de la construcción de conocimientos.

Al momento de planificar cada clase, debemos atender a los aprendizajes que es deseable que todos los alumnos logren.

Por eso sugerimos pensar actividades que apunten a:

- Comprender y producir textos narrativos orales.
- Comprender y producir exposiciones orales sobre temas de estudio.
- Incorporar palabras nuevas al vocabulario de uso.
- Comprender textos explicativos, cartas, noticias, cuentos, poesías y textos teatrales.
- Escribir cartas, textos narrativos y textos explicativos.
- Reconocer las partes de la oración.
- Aplicar recursos cohesivos a la producción escrita.
- Identificar el párrafo como unidad temática.
- Reconocer clases funcionales de palabras.
- Explorar las relaciones de significado entre las palabras.
- Reconocer la morfología nominal y verbal.
- Escribir las palabras atendiendo a la normativa ortográfica.
- Reflexionar sobre el uso de los signos de puntuación y de mayúsculas.
- Generar confianza en las posibilidades de resolver situaciones de comunicación oral.
- Generar interés por comunicar eficazmente las ideas, las experiencias y las valoraciones.
- Valorar los textos escritos como fuentes de conocimiento.
- Fomentar el gusto por compartir lecturas.
- Fomentar el gusto por comunicarse a través de la escritura: expresar conocimientos e inventar historias.
- Apreciar la lengua estándar.
- Respetar la diversidad lingüística.
- Ampliar y usar adecuadamente el vocabulario.
- Aceptar las convenciones que permiten la comunicación.
- Interesarse por mejorar la pertinencia y la corrección de las producciones escritas y orales.
- Reflexionar ante los mensajes de los medios de comunicación.
- Participar en conversaciones con objetivos determinados.
- Producir exposiciones orales con guías de apoyo.
- Reescribir leyendas y otros textos de tradición oral.
- Seleccionar estrategias en función de diferentes propósitos de lectura.
- Buscar, seleccionar y registrar materiales de lectura.
- Producir cuentos, poemas, obras teatrales, cartas y noticias.
- Elaborar fichas, cuadros y esquemas para el estudio.
- Comprender el vocabulario.
- Corregir y normalizar el propio escrito.

## CONTENIDOS

### CAPÍTULO 1: HISTORIAS FANTÁSTICAS

“La mujer del espejo”, de  
Liliana Cinetto

Del otro lado del espejo

El espejo

Los cuentos fantásticos

Taller de escritura: Una  
nueva versión

La antología literaria de  
sexto

Palabras bajo la lupa

Prelectura y lectura

Nos conocemos un poco más

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

**ORALIDAD:** Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

**ESCRITURA:** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso de la lengua.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

## OBJETIVOS

Participar como miembros activos de la comunidad escolar de lectores, recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos e interactuando con los otros al informar, recomendar, comentar y confrontar puntos de vista sobre lo que se está leyendo o se ha leído, y sobre los interrogantes y las impresiones que esta lectura produce.

Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero de la obra.

Consultar variadas fuentes bibliográficas, seleccionando los textos más adecuados para el propósito lector que el proyecto en curso requiere, tomando en cuenta los criterios de búsqueda acordados en clase.

## PROPÓSITOS

Proponer variadas situaciones de lectura, escritura e intercambio oral, y fomentar la reflexión sobre los contextos de producción y recepción de esas prácticas.

Involucrar a los alumnos en una amplia gama de situaciones de lectura y escritura, que les permitan tanto acceder a géneros con los que no han interactuado en el ciclo anterior como volver a otros ya conocidos para leer textos más complejos o menos canónicos, que les brinden múltiples oportunidades de seleccionar y leer obras en función de propósitos relevantes, de tejer relaciones entre autores y textos, de producir escritos dirigidos a diversos destinatarios en función de propósitos significativos para ellos.

## CONTENIDOS

**CAPÍTULO 2:  
SUSPENSO, INTRIGAS Y  
PELIGROS**

“Asesino a sueldo”, de María Brandán Aróoz

Un encargo misterioso

Las pistas textuales

Develar el misterio

Taller de escritura: Una final inesperado

Un cuento policial

Clases de palabras bajo la lupa

Signos bajo la lupa

Organizar la información

Nos conocemos un poco más

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores. Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

**ORALIDAD:** Hablar en contextos interpersonales. Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros.

**ESCRITURA:** Planificar antes y mientras se está escribiendo. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando.

**REFLEXIÓN SOBRE EN EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Elaborar apoyos visuales que colaboren con la organización de la información y la comprensión del tema. Decidir sobre el modo de mostrar la relación entre ideas.

## OBJETIVOS

Reorganizar, reelaborar y confrontar la información recabada en diversas fuentes consultadas, en función de los propósitos con los cuales se está estudiando un tema y aplicando los criterios discutidos en clase.

Reunir material relativo al tema en estudio en distintos portadores: enciclopedias temáticas, libros especializados, revistas, manuales, etcétera. Decidir qué textos se incluirán. Registrar por escrito distintos aspectos del material seleccionado, tomando nota y realizando resúmenes.

Leer en profundidad para aprender más sobre el tema en estudio. Controlar la propia comprensión.

Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.

## PROPÓSITOS

Organizar el tiempo didáctico de manera que se garantice la continuidad y la diversidad en la apropiación de las prácticas del lenguaje, a través de proyectos y secuencias de actividades con propósitos comunicativos claros, realizables en corto plazo y compartidos con los alumnos/as.

Destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos se desempeñen como practicantes de la cultura escrita, distribuyéndolo de tal modo que sea posible evitar la fragmentación de las prácticas.

## CONTENIDOS

### CAPÍTULO 3: INTRIGAS EN ESCENA

“Los árboles mueren de pie”,  
de Alejandro Casona

Se armó la obra

Personajes y acciones

Taller de escritura: La  
conversación continúa

Escribir un texto teatral

Mi portafolio de escrituras

La forma de las oraciones

Bimembres y unimembres

La exposición oral

Expresar emociones

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con las características de los textos. Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario. Valorar la lectura literaria como experiencia estética.

**ORALIDAD:** Dramatizar, ante un auditorio (compañeros, otros grados, familia, comunidad escolar), una obra de teatro leída.

**ESCRITURA:** Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan de las prácticas del lenguaje.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Leer para estudiar. Sustener una breve exposición oral, utilizando apoyos visuales y ajustando el discurso al tiempo disponible.

## OBJETIVOS

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Asumir como escritores el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos, considerando los siguientes aspectos: si el texto contempla las exigencias de mayor o menor formalidad de la situación comunicativa; eliminando repeticiones innecesarias; evaluando las distintas maneras de superar rupturas en la progresión temática del texto; distinguiendo qué partes del mismo aparecen desvinculadas entre sí; aclarando dudas relacionadas con los contenidos, con la organización global del texto o con aspectos discursivos, gramaticales y ortográficos.

## PROPÓSITOS

Acercar a sus alumnos/as una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores, y colaborar, a través de distintas propuestas didácticas, para que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.

Hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan desplegar sus propias posibilidades y avanzar como intérpretes y productores de textos, de tal modo que leer se transforme en una ocupación predilecta.

**CONTENIDOS**

**CAPÍTULO 4:  
CON TEXTO Y CON IMAGEN**

**Un afiche con historia**

**Los afiches**

**Palabra e imagen**

**Pensar una campaña**

**Taller de escritura: Mensajes  
con sentido**

**Un plan para escribir  
publicidades**

**Modificadores del sustantivo**

**Las intenciones al hablar**

**El uso de correctores  
ortográficos**

**Lectura crítica de  
publicidades**

**PRÁCTICAS**

**LECTURA:** Leer, escuchar y ver publicidades que aparecen en distintos medios para comentarlas y reconocer sus destinatarios. Familiarizarse con distintas formas de propaganda, distinguiéndola de la publicidad comercial.

**ORALIDAD:** Expresar las emociones a través del lenguaje. Reflexionar en grupos sobre los distintos recursos que utiliza la publicidad.

**ESCRITURA:** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Consultar diferentes materiales de lectura. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso de la lengua.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Confrontar con otras opiniones tomando posición frente a la información: discutir y debatir. Compartir con otros los conocimientos construidos.

**OBJETIVOS**

Leer, escuchar y ver publicidades que aparecen en distintos medios para comentarlas con otros y posicionarse como un potencial destinatario.

Advertir cómo se ejerce presión sobre el público, de manera más o menos explícita, para que consuma el producto que se publicita.

Reconocer los distintos destinatarios de las publicidades.

Reflexionar sobre los distintos recursos que utiliza la publicidad en función de los efectos que quiere provocar y de la competencia. Familiarizarse con distintas formas de propaganda, distinguiéndola de la publicidad comercial.

**PROPÓSITOS**

Propiciar instancias de reflexión sobre el lenguaje (sobre los procedimientos y recursos lingüísticos), en función de la optimización de sus prácticas del lenguaje.

Convocar a los alumnos a comprometerse en situaciones de escritura que trasciendan las paredes del aula o de la escuela: campañas propagandísticas en la comunidad; cartas de lectores que expresen su opinión sobre problemas que los preocupan; artículos y notas de opinión para el periódico barrial o para la página de Internet de la escuela; correspondencia con otras escuelas –utilizando, cuando sea posible, el correo electrónico–; solicitudes a diversas instituciones para cubrir necesidades o aspiraciones de la escuela.

## CONTENIDOS

### CAPÍTULO 5: ENTRE CHEFS, CIENTÍFICOS Y TITIRITEROS

Entrevista a un chef profesional

Conocer a un cocinero célebre

La preparación de una entrevista

Contar acerca de la vida

Taller de escritura: Construir una biografía

Un plan para hacer una entrevista

Modificadores del verbo

Tomar apuntes

Mediadores en la comunicación

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Integrar una comunidad de lectores. Usar el conocimiento sobre el autor y sobre el mundo para interpretar más ajustadamente el texto. Adecuar la modalidad de la lectura al género al que pertenece la obra.

**ORALIDAD:** Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros. Discutir y debatir temas de interés social surgidos en los medios o en la comunidad.

**ESCRITURA:** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Consultar diferentes materiales de lectura.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Informar a otros compañeros sobre el contenido de una exposición o una entrevista a la que han asistido. Intercambiar la información recogida, corroborarla y corregirla.

## OBJETIVOS

Consultar variadas fuentes bibliográficas, seleccionando los textos más adecuados para el propósito lector que el proyecto en curso requiere y tomando en cuenta los criterios de búsqueda acordados en clase.

Acudir a la escritura para informar acerca de lo que se ha investigado, describir lo que se ha observado, registrar lo que se escucha, pedir algo a los destinatarios, informarlos acerca de acontecimientos recientes, orientarlos, convencerlos o atrapar su atención.

## PROPÓSITOS

Promover la formación de lectores que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura, explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos.

Destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos se desempeñen como practicantes de la cultura escrita, distribuyéndolo de tal modo que sea posible evitar la fragmentación de las prácticas.

Favorecer distintas formas de intercambio a través de las cuales se estimule a los alumnos/as para que expresen y defiendan sus opiniones y creencias, entendiendo y respetando los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos.

## CONTENIDOS

### **CAPÍTULO 6: TRANSMITIR EMOCIONES**

“El zorzal y el pavo real”, de Rubén Darío

“Las moscas”, de Antonio Machado

“¿Qué diría?” y “Cuadrados y ángulos”, de Alfonsina Storni

Paisajes, humanos y animales

Dialectos, neologismos y palabras novedosas

Taller de escritura: La poesía y la música

Plan para escribir... poesías  
Mi portafolio de escrituras

La lupa en los acentos

Voz activa y voz pasiva

Las TIC y el uso crítico de internet

Sonidos ciudadanos

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella. Valorar la lectura como experiencia estética.

**ORALIDAD:** Hablar en contextos interpersonales. Expresar las emociones a través del lenguaje. Confrontar con otras opiniones, tomando una posición.

**ESCRITURA:** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios. Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de las prácticas del lenguaje.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Leer para estudiar. Compartir con otros los conocimientos construidos. Buscar y localizar información utilizando Internet en páginas recomendadas por el docente o por otras personas.

## OBJETIVOS

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra.

Anticipar, durante la escritura, algunos de los problemas que se pueden presentar en la producción del texto, a partir de la evaluación de las diferentes alternativas, de la consulta habitual de los borradores con los compañeros, de la frecuentación de textos del mismo género o referidos a temáticas conexas.

## PROPÓSITOS

Conformarse como una comunidad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos/as puedan participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural universal.

Promover la formación de lectores que puedan profundizar y diversificar gradualmente sus recorridos de lectura; explorar las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos posibles, y establecer distintas relaciones entre la literatura y las otras artes.

Crear condiciones para que los niños puedan acceder a obras de la literatura universal y avanzar como lectores “literarios”, acompañándolos en la lectura, colaborando con ellos cuando se enfrentan con pasajes que les resultan difíciles y alentándolos, al mismo tiempo, a incursionar por sí mismos en obras atractivas para ellos.

## CONTENIDOS

### CAPÍTULO 7: LEER EN CAPÍTULOS

Acerca del autor

Lectura de “La Reina de las Nieves”

Los dos amigos

Deshacer el hechizo

Taller de escritura: Un resumen de la trama

Plan para escribir una narración

¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo?  
¿Por qué?

Parecidos, pero no tanto

El resumen y la ficha bibliográfica

Mujeres de la historia

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.

**ORALIDAD:** Hablar en contextos interpersonales. Confrontar con otras opiniones tomando una posición.

**ESCRITURA:** Anticipar, mientras se está escribiendo, decisiones que habrá que tomar o problemas que pueden presentarse. Revisar las distintas versiones. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan del uso y ofrezcan recursos de la lengua para poner en juego el ejercicio de las prácticas del lenguaje.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Elaborar resúmenes de los textos leídos para poder repasar sin volver a leer el texto completo. Compartir con otros los conocimientos construidos

Valorar la diversidad de género, como atributo que enriquece la vida y la tarea, en ámbitos escolares y extraescolares, en un marco de respeto.

## OBJETIVOS

Participar en sesiones de lectura literaria (club de lectores de cuentos, teatro leído, círculos de lectores de novelas de aventuras...). Leer, escuchar leer o compartir la lectura de obras de un mismo género, de una misma época, de un mismo tema o de un mismo autor.

Tomar la palabra en distintos contextos de mayor o menor formalidad.

Confrontar con otros diferentes interpretaciones fundamentándolas con datos o indicios que aparecen en el texto. Descubrir –a partir del intercambio de opiniones– que una misma obra permite diversas interpretaciones.

## PROPÓSITOS

Ampliar y profundizar las posibilidades de los alumnos como lectores y escritores, brindándoles múltiples oportunidades de interactuar con los textos que circulan socialmente.

Generar un ambiente de circulación de la literatura, en medio del cual la lectura conjunta y comentada de algunas obras o de algunos autores y la propuesta de comparar obras o confrontar interpretaciones, con la orientación y la ayuda del docente, permite que los alumnos construyan poco a poco criterios explícitos de selección literaria.

Brindar oportunidades para que los alumnos se desempeñen como escritores, es decir, para que puedan producir textos en función de propósitos valiosos para ellos, en el marco de auténticas y variadas situaciones de comunicación, dirigiéndose tanto a destinatarios específicos y conocidos como generales y desconocidos.

## CONTENIDOS

### CAPÍTULO 8: HÉROES LEGENDARIOS

“Orfeo, la sombra del amor”,  
(versión de Olga Drennen)

El amor de Orfeo y Eurídice

Personajes mitológicos

Hechos y acciones sobrenaturales

Taller de escritura: El final de Orfeo

Un mito para la antología

Modos y modales

Palabras bajo la lupa

Redes e ideas

Más allá de los mitos griegos

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Integrar una comunidad de lectores. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos. Desentrañar la intención del autor y tomar posición frente a ella.

**ORALIDAD:** Narrar hechos de la vida cotidiana y de la comunidad que sean relevantes para compartir con otros. Confrontar con otras opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir temas de interés social.

**ESCRITURA:** Planificar el texto que escribirán tomando en cuenta el destinatario y el propósito con el que se escribe. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando, hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones que partan de las prácticas del lenguaje.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Compartir con otros los conocimientos construidos. Narrar por escrito. Confrontar opiniones, tomando posición frente a la información: discutir y debatir.

## OBJETIVOS

Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses, que se van construyendo a partir de la oferta múltiple de los docentes, de las oportunidades de intercambio con los compañeros, de la lectura de reseñas y críticas, de la frecuentación de géneros y autores.

Compartir los textos que se leen analizando conjuntamente con los compañeros las motivaciones de los personajes, la intención de los autores, la manera en que se cuentan las historias, se desarrolla la acción, y se expresan las emociones.

## PROPÓSITOS

Acercar a los alumnos/as una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores, y colaborar a través de distintas propuestas didácticas para que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera.

Hacer de cada aula una colectividad de lectores y escritores en el marco de la cual los alumnos puedan desplegar sus propias posibilidades y avanzar como intérpretes y productores de textos, de tal modo que leer se transforme en una ocupación predilecta.

Brindar oportunidades para que los alumnos se desempeñen como escritores, es decir, para que puedan producir textos en función de propósitos valiosos para ellos, en el marco de auténticas y variadas situaciones de comunicación dirigiéndose tanto a destinatarios específicos y conocidos como generales y desconocidos.

## CONTENIDOS

### CAPÍTULO 9: EXPLICAR LOS ACTOS HEROICOS

Seres extraordinarios

Héroes y heroínas de la vida real

Taller de escritura: Redactar una biografía

La antología de sexto

Mi portafolio de escrituras

Regulares e irregulares

Dudas ortográficas y familias de palabras

Ordenar la información para estudiar

## PRÁCTICAS

**LECTURA:** Recurrir a la lectura para cumplir un propósito determinado. Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos.

**ORALIDAD:** Discutir y debatir temas de interés social surgidos en los medios o en la comunidad. Relatar oralmente lo que se ha leído.

**ESCRITURA:** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios. Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector.

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE:** Reflexionar acerca de la gramática y la ortografía a partir de variadas situaciones.

**ESTUDIO, CIUDADANÍA Y ESI:** Elaborar apoyos visuales que colaboren con la organización de la información y la comprensión del tema. Decidir sobre el modo de mostrar la relación entre ideas.

Tomar posición frente a la información: discutir y debatir.

## OBJETIVOS

Reorganizar, reelaborar y confrontar la información recabada en diversas fuentes consultadas, en función de los propósitos con los cuales se está estudiando un tema y aplicando los criterios discutidos en clase.

Reunir material relativo al tema en estudio en distintos portadores: enciclopedias temáticas, libros especializados, revistas, manuales, etcétera. Decidir qué textos se incluirán. Registrar por escrito distintos aspectos del material seleccionado, tomando nota y realizando resúmenes.

Leer en profundidad para aprender más sobre el tema en estudio. Controlar la propia comprensión.

Elaborar textos escritos a partir de los conocimientos adquiridos, para ser leídos por otros.

Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.

## PROPÓSITOS

Destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos se desempeñen como practicantes de la cultura escrita, distribuyéndolo de tal modo que sea posible evitar la fragmentación de las prácticas.

Contribuir a la formación de los alumnos/as como ciudadanos, a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance, y se valore el desarrollo de una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.

## ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación se centrará en los progresos realizados por los niños a partir del estado de sus conocimientos al ingresar al año. Los parámetros a considerar al evaluar tendrán en cuenta:

- **Progresos en el desempeño como lectores.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la lectura.
- **Progresos en el desempeño como escritores.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la escritura.
- **Progresos en el desempeño como hablantes-oyentes.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la oralidad.
- **Progresos en el desempeño como estudiantes.** Se tomarán como indicadores de tales progresos los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas del lenguaje en contextos de estudio.
- **Progresos en la reflexión sobre la gramática y la ortografía.** Se tomarán como indicadores los avances que los niños van realizando con respecto a las prácticas de la reflexión sobre el lenguaje.

Para establecer los progresos, se llevará el registro de lo que sucede en la clase, de las diferentes respuestas de los alumnos frente a ciertas intervenciones de enseñanza, de los rasgos más significativos del desempeño de cada niño como lector y escritor y, en general, como practicante del lenguaje. Para ello resulta fundamental coleccionar producciones de los chicos, para comparar las realizadas en diferentes situaciones y en diferentes momentos del año escolar; es un recurso complementario que puede aportar información relevante en relación con los progresos en escritura. El proceso de evaluación se realiza, entonces, fundamentalmente a través del análisis de lo sucedido en las situaciones de aprendizaje.

En algunos casos se presentarán actividades específicamente dirigidas a evaluar, entre las cuales se incluirán instancias de evaluación grupal.

Asimismo, los trabajos realizados por parejas o pequeños grupos –ya sea en el marco de los proyectos o de otra secuencia de actividades– pueden ser evaluados, no solo por el maestro, sino también, por los miembros del propio grupo tomando en cuenta el aporte de cada uno a la tarea compartida, la responsabilidad y el esfuerzo puestos en juego, los aprendizajes logrados y las dificultades enfrentadas.

El proceso de evaluación tendrá también la finalidad de ser un instrumento para la toma de decisiones fundamentadas para mejorar la enseñanza.

## 1 - HISTORIAS FANTÁSTICAS

### Página 12

1- Reflexión grupal.

2 - Cuestiones que pueden ocurrir en la vida real:

“Empacó bastante ropa de abrigo, aunque era verano, y varias novelas de misterio que pensaba leer. No quiso llevar su teléfono celular para evitar que trataran de localizarla por razones de trabajo”.

Cosas raras: “No había otros huéspedes en la hostería”, “Solo que esta vez alcanzó a recordar, mientras se despabilaba, el rostro de una mujer que la observaba desde el espejo”.

Hecho extraordinario: “Del otro lado del espejo, en el cuarto que Martina había ocupado por dos semanas, una mujer le entregaba su equipaje a Antonio. El anciano se iba con las valijas sin notar que no era Martina, sino una impostora. Martina, atrapada dentro del espejo gritó y golpeó el vidrio una y otra vez. Antes de abandonar el cuarto, la mujer la miró y le hizo señas de que no podía escucharla”.

### Página 13

3- La palabra “espejo” proviene del latín *speculum*, derivado de *specere*, que significa ‘mirar’. Un espejo es una superficie que retrata, refleja o da la imagen de algo. Hay espejos planos, convexos y cóncavos.

Se cree que los habitantes de Anatolia, actualmente Turquía, crearon los primeros espejos a partir de obsidiana pulida hace 8.000 años.

Los espejos fabricados a partir de cobre pulido aparecieron más tarde en Mesopotamia y Egipto, entre los años 4.000 a.C y 3.000 a.C. En China y en India, se fabricaban a partir de bronce.

El espejo como lo conocemos hoy se originó hace aproximadamente 200 años en Alemania. En 1835, el químico Justus von Liebig desarrolló un proceso en el que aplicaba una delgada capa de plata a un lado de un panel de vidrio. Esta técnica fue adaptada y mejorada, permitiendo la producción masiva de espejos alrededor del mundo.

Los espejos son tradicionalmente usados para reflejar imágenes de la vida real.

Se dice que si un espejo se rompe, eso trae mala suerte.

### Página 14

4- Producción personal.

5- Tachar: no pueden - indefinido - un bosque encantado - real.

6- Hechos que no pueden ocurrir:

- Martina queda atrapada en el espejo.
- El espejo le habla por las noches.
- Una impostora sale del espejo y ocupa su lugar sin que Antonio se dé cuenta.

### Página 15

Producción personal.

### Página 16

9 y 10- (Opción de sinónimos)

Trayecto: itinerario, recorrido, trecho.

Complicado: difícil, accidentado.

Secundarios: accesorios, suplementarios.

Felicité: agasajó, elogió.

Relajarse: distenderse, tranquilizarse.

Traqueteo: zarandeo, sacudida.

11- Los sinónimos son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos y que pertenecen a la misma categoría gramatical. Por lo tanto, se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que este sufra modificación en su sentido.

12- Reflexión personal.

### Página 17

13- Reflexión personal.

14- Reflexión grupal.

### Páginas 18 a 20

Reflexión grupal.

### Página 21

Producción grupal.

## 2 - SUSPENSO, INTRIGAS Y PELIGROS

### Página 26

Reflexión grupal.

**Página 27**

3- Sicario.

4- Algunas pistas pueden ser:

- Cuando llego y veo cómo le hablan, con qué cariño y respeto la tratan... Ha pasado a ocupar el lugar de la madre y yo soy un extraño en mi propio hogar.
- Tiene que borrarla del mapa ¿comprende? Es mala, estoy seguro. Gánese su confianza, conquístela, y después... ¡deshágase de ella para siempre!
- Aun vista de atrás, era más linda de lo que había imaginado, su porte esbelto y arrogante lo cautivó por completo.

**Página 28**

5- Móvil del crimen: La intrusa ocupa un rol principal en la casa.

Segundo oficio del victimario: Fumigador.

Arma: Inyección para dormir animales.

Autor intelectual del crimen: Silvio Supiroli.

Crimen previsto: Deshacerse de un ser vivo.

Autor material del crimen: El boticario Mataldi.

Víctima: La perra Weimaraner.

Escena del crimen: Balcón de un piso 13.

Resolución: El victimario adopta a la víctima.

**Página 29**

Producción personal.

**Página 30**

7- (Ejemplos)

Sustantivos	Adjetivos	Adverbios	Verbos
doctor	nueva	ningún	sollozar
Mataldi	grande	mediana	imaginé
clientes	vacía	así	intervino
receta	indignado	después	pensó
boticario	renovado	ahora	despertar

8- Adjetivo - Sustantivo - Verbo - Adverbio.

9- (Ejemplos posibles) lugar - puertas - violentamente - durmiendo - habita - hay.

**Página 31**

10- Producción personal.

11- Punto seguido - punto y coma - coma - dos puntos - punto final.

**Páginas 32 a 34**

Reflexiones grupales.

**Página 35**

Producción grupal.

**3 - INTRIGAS EN ESCENA**

**Página 41**

1- Reflexión grupal.

2- Representación grupal.

**Página 42**

3 y 4- Producciones personales

5- Afirmaciones verdaderas:

- El texto teatral presenta un guion que expresa lo que los personajes dicen, así como también las indicaciones para los actores acerca del modo en que se debe representar ese guion.
- El texto teatral está dividido en escenas que se determinan con la entrada o salida de un personaje. Un grupo de escenas forma un acto, que concluye con la caída del telón o apagón de luces.
- Para representar en un escenario el texto teatral, es decir, para la puesta en escena, es necesario contar con un grupo de técnicos, además de los actores y el director.

**Página 43**

6- Reflexión grupal.

7- Producción grupal.

8- El texto dramático o guion está compuesto por:

Diálogos o parlamentos: es cada una de las entradas de diálogo que realizan los personajes; suele colocarse el nombre del personaje, dos puntos y luego la raya de diálogo.

Didascalias o acotaciones: son las indicaciones que da el autor acerca de la escenografía, los movimientos de los personajes, y los tonos y gestos que deben emplear estos al decir sus parlamentos. Para distinguirlas, se escriben entre paréntesis y en cursiva.

Tradicionalmente, el texto teatral está organizado en actos, cuadros y escenas.

Los actos son las divisiones mayores de la obra y muestran cambios importantes en la historia; al fin de cada acto se cierra el telón. Entre escena y escena, hay cambios en los personajes que participan de la acción (entran unos, salen otros). Un cuadro cambia si hay algún cambio en la escenografía.

**Página 44**

Producción grupal.

**Página 45**

Reflexión grupal.

**Página 46**

12 y 13-

	Verbo	¿Cuál?	¿Quién o qué...?
1	Sí	estamos	todos
2	No	---	---
3	Sí	ve	la audiencia
4	No	---	---
5	Sí	está	la mitad derecha
6	No	---	---
7	Sí	descubre	el público
8	Sí	observa	el público
9	No	---	---

**Página 47**

14- (Ejemplos posibles)

- Isabel y Mauricio son los protagonistas de la obra de teatro.
- La obra de teatro tiene tres actos.
- La obra cuenta la historia de un lugar donde se planifican y se concretan sueños, que permiten ayudar a los que lo necesitan.
- Alejandro Casona es el autor de *Los árboles mueren de pie*.

15- (Ejemplos posibles)

- *La barca sin pescador* es una obra de teatro.
- Por favor Juan, más despacio por la ruta.
- Siempre llueve en esta época del año.

**Página 48**

Producción personal.

**Página 49**

Producción grupal.

**Páginas 50 a 52**

Evaluación personal.

**4 - CON TEXTO Y CON IMAGEN**

**Página 55**

1- Reflexión grupal.

**Página 57**

2- Reflexión grupal.

3- (Ideas sugeridas)

	Objetivo	Elem. verbales	Elem. gráficos
A	Prevenir el dengue, etc.	Consignas breves para eliminar criaderos.	Indican evitar acumular agua en recipientes.
B	Vender un detergente.	Mensaje de conveniencia por ahorro.	Personaje presentando el producto.
C	Reforzar las vacunas.	Detallan las vacunas a recibir.	Imagen de personaje afín y carteles.
D	Vender un aceite.	Priorizan la marca y la asocian a personaje.	Una mujer que admira a un cocinero.
E	Ganar una elección.	Consigna imperativa.	Ilustración que alude al trabajo. (Omite mujeres)
F	Publicitar bebida.	Alude a sentimientos.	El producto en contexto natural.
G	Publicitar un concierto.	Nombre de los artistas.	Imágenes de los artistas en primer plano.
H	Publicitar producto de limpieza	Nombre del producto en vertical.	La imagen del producto es predominante.
I	Cuidar el ambiente	Título en gran tamaño y tips.	Imágenes icónicas.

**Páginas 58 a 60**

Producción grupal.

**Página 61**

Reflexión grupal.

### Página 62

9- Los sujetos tienen todos modificadores:

MD    N                    MI  
 Las publicidades de productos o servicios

MD    N                    MI  
 Las agencias de publicidad

MD    N                    Ap  
 Las publicidades, como las propagandas,

10- (Ejemplos posibles)

- Los nuevos productos, medias y guantes, fueron presentados con una gran publicidad.
- El candidato a presidente, el Doctor Martín Pérez, lanzó su campaña con una fuerte propaganda.
- El ministro de salud, un destacado infectólogo, propuso una nueva campaña de propaganda para fomentar la vacunación en todos los habitantes de la Argentina.

11- ¡Salí ya de ahí!: Ordenar

Me encantaría acompañarte: Expresar un deseo

Las luces están apagadas: Afirmar

¿Considerás que es lo adecuado?: Interrogar

No me gusta la canción pop: Negar

No sé si voy a poder ir a tu casa: Dudar

12- Producción grupal.

### Página 64

Reflexión grupal.

### Página 65

Producción grupal.

## 5 - ENTRE CHEFS, CIENTÍFICOS Y TITIRITEROS

### Página 69

1- Reflexión grupal.

2 y 3- Producción grupal.

### Páginas 70 y 71

Producción personal.

### Páginas 72 y 73

Producción grupal.

### Página 74

13- • El juego. • Obstáculos. • Posibilidad (de ser artista).

14-

Viviana Rogozinski ama el juego. / Las circunstancias de la vida interponen obstáculos. / Todos tenemos la posibilidad de ser artistas.

### Página 75

15-

• Los jóvenes titiriteros despertaron curiosidad a Viviana. OD

OI

• Un artista provoca emociones profundas a otras personas. OD OI

• Un titiritero prepara una función para los niños pequeños. OD OI

16-

• Los jóvenes titiriteros le despertaron curiosidad.

• Un artista les provoca emociones profundas.

• Un titiritero les prepara una función.

17- Producción personal.

### Página 76

Reflexión grupal.

### Página 77

Producción grupal.

## 6 - TRANSMITIR EMOCIONES

### Página 81

1- Producción grupal.

2- • Rubén Darío es el poeta modernista más influyente, y el que mayor éxito alcanzó, tanto en vida como después de su muerte. Su magisterio fue reconocido por numerosísimos poetas en España y en América, y su influencia nunca ha dejado de hacerse sentir en la poesía en lengua española. Fue el principal artífice de muchos hallazgos estilísticos emblemáticos del movimiento, como, por ejemplo, la adaptación a la métrica española del alejandrino francés.

- Alfonsina Storni se aparta del ideal modélico de las mujeres de entonces y critica a la sociedad que los impone. Defiende la libertad de las mujeres y desaprueba los estereotipos cuadrados. En esa época esto era totalmente novedoso y disruptivo.

**Página 82**

3- • El poema de las moscas fue escrito en España y tiene expresiones propias del lugar.  
• El resto es producción personal.

**Página 83**

4- V - V - F - V - V - F  
5 y 6- Producción grupal.

**Página 84**

Producción personal.

**Página 85**

8-

Agudas con tilde	Graves con tilde	Graves sin tilde	Esdrújulas
ocasión	cómo	mundo	móviles
aplicación	poesía	gustos	poética
opción	tipografía	lectura	electrónico
		escritura	fantástico

**Página 86**

11- El núcleo verbal es: fue reconocida  
12- Los mayores escritores de aquel tiempo reconocieron a Alfonsina Storni como la primera mujer poeta.  
13- En la primera oración el acento está puesto en Alfonsina Storni; en la segunda, se destaca la mirada femenina sobre el mundo.

**Páginas 88 a 90**

Reflexiones grupales.

**Página 91**

Producción grupal.

**Páginas 92 a 94**

Evaluación personal.

**7 - LEER EN CAPÍTULOS**

**Página 97**

1- Reflexión grupal.

2-

Personaje	Características	Interacción con Gerda
Flores	Hablan y sueñan sus propias historias.	Cada flor le cuenta su extraña historia a Gerda.
Cuervo	No sabía hablar bien, pero tenía buena intención y buenos deseos.	Creía saber dónde estaba Kay y la acompañó en una aventura en el palacio de la princesa.
Torcasas	Hablan. Son prisioneras de la Pequeña Bandolera.	Dan pistas a Gerda acerca de dónde está Kay.
Reno	Habla. Pertenece a la Pequeña Bandolera. Conoce Laponia.	La lleva a Laponia para buscar a su amigo. La protege.
Reina de las Nieves	Es bella y malvada, congela las cosas.	Es el personaje antagonista, a quien la niña debe vencer para salvar a su amigo.

**Página 98**

3- Kay sufre un hechizo que consiste en que entran granitos de cristal en su ojo y en su corazón. Para librarlo de este encantamiento, Gerda recorre largas distancias y vive diferentes aventuras. Cuando finalmente lo encuentra, consigue deshacer el hechizo gracias a que sus cálidas lágrimas derriten el hielo en sus ojos y su corazón. Esta larga y dura peripecia convierte a Gerda en una heroína de la literatura.

4- Héroe, -ína: Persona que se distingue por haber realizado una hazaña extraordinaria, especialmente si requiere mucho valor.

Personaje principal en una obra literaria o cinematográfica, especialmente el que produce admiración por sus buenas cualidades.

**Página 99**

5- V - F - V - V - V - F.

6-Producción grupal.

**Página 100**

Producción personal.

**Página 101**

Reflexión grupal

**Página 102**

10-

- Kay y Gerda habían vivido en ese lugar desde su nacimiento. V M
- El río corría velozmente por la ladera del cerro. V M
- Kay caminaba poco, por el cristal en su corazón. V M
- Gerda encontró una cabaña para descansar. V M
- La Reina de las Nieves solamente hablaba de mantener su poder. V M
- Gerda paseaba con Kay. V M
- La niña derritió los cristales de hielo con sus lágrimas. V M

11- (Respuestas en orden) Tiempo - ¿Cómo? - Lugar - ¿Cuánto? - Causa - ¿Para qué? - Materia - ¿Con quién? - Con sus lágrimas.

12- El **circunstancial** es una función sintáctica u oracional que expresa o informa sobre alguna circunstancia (de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, etc.) en la que se desarrolla la acción, proceso o estado referido por el verbo.

**Página 103**

13- Gerda habla de haber y el trol habla de a ver.

14- El trol llevó el espejo al camino. Se imaginaba que iba a ver pasar a los caminantes y que, con sus sustos, iba a haber gritos de terror. Un caminante que pasó por allí no pensó que ese día iba a ser tan insólito. Sin embargo, se miró en el espejo y se ríe de su reflejo monstruoso. El trol tuvo que pensar mejor lo que iba a hacer para asustar más a los caminantes.

**Página 104**

Reflexión grupal.

**Página 105**

Producción grupal.

**8 - HÉROES LEGENDARIOS**

**Página 109**

1- Reflexión grupal.

2- (Posible hipótesis)

El título refiere al reino de las sombras, donde acudió para buscar a su amor.

3- Para probar si era confiable. Para demostrar su poder y su supremacía.

**Página 110**

4-

Personaje	Rol o acciones	Características
Orfeo	Enamorado	Músico genial
Eurídice	Esposa	Belleza externa
Caronte	Dueño de la única nave que podría atravesar el río Estigia	Anciano desagradable
Cerbero	Guardián	Perro de tres cabezas
Reyes	Gobernaban el reino de las sombras.	Fríos. Cumplen su palabra.

5- Cerbero: Monstruo - Júpiter: Dios - Caronte: Mortal - Orfeo: Príncipe / Héroe - Eurídice: Mortal.

6- V - F - V.

**Página 111**

7-

1.º) Cuando hacía sonar su lira, Orfeo era capaz de reanimar a los navegantes.

2.º) A causa de la muerte de Eurídice, Orfeo tomó una decisión heroica: viajar al mundo de los muertos.

3.º) Para poder pasar, Orfeo tañó una vez más su lira y al instante Cerbero lo dejó entrar.

4.º) Emocionado y agradecido, emprendió el regreso.

5.º) Presa de una tremenda sospecha, dio vuelta para mirar a Eurídice y entonces vio que ella empezaba a desvanecerse.

6.º) Entonces corrió hacia ella, pero no pudo tomarla.

7.º) Su amor era enorme y entonces intentó regresar nuevamente, pero nadie puede traspasar el umbral del Reino de las Sombras dos veces.

8.º) Dicen que sobre su tumba van pájaros a cantar.

**Página 112**

Producción personal.

**Página 113**

Reflexión grupal.

**Página 114**

14-

sabés	hubieras ido	volvé
extraño	podiera	guíe
son	abracemos	
eran		
sonaba		

**Página 115**

15- Amable - Tocaba - Convencer - Anduvo - Pensativo.

16- La lira es un instrumento de cuerda punteada antiguo, con forma de ábaco, cuyo origen mitológico los griegos lo atribuyeron a Hermes, dios de la retórica y el comercio. Fue el instrumento musical que talló Orfeo, y el que porta Apolo (dios de la música), como símbolo de la unificación del estado ciudadano, de la cultura, la música, la religión y las ciencias. Este instrumento era muy importante en la vida cotidiana y popular en todas las poblaciones griegas, siendo muy frecuente hallar en las antiguas vasijas escenas donde se puede ver a los personajes ejecutando la lira.

Los poetas han convenido que las poesías podían ser acompañadas por este instrumento armoniosamente y por eso ganó renombre entre los poemas clásicos y en la vida cotidiana antigua.

17- Reflexión grupal.

**Página 116**

Reflexión grupal.

**Página 117**

Producción grupal.

**9 - EXPLICAR LOS ACTOS HEROICOS**

**Página 122**

1- Reflexión grupal.

2-

Héroe mitológico	Héroe épico	Héroe realista
Personaje que encarna los rasgos claves valorados en su cultura de origen. Posee habilidades sobrehumanas o rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias.	Guerrero que supera todo tipo de obstáculos para alcanzar sus objetivos. Un ser de gran fuerza física, inteligente y noble.	Los héroes realistas quieren los beneficios de la fama, el reconocimiento social; quieren, sencillamente, sobresalir. El tema central de la novela realista del siglo XIX es el ascenso social.

3- Producción grupal.

**Página 123**

Producción grupal.

**Página 124**

Producción personal.

**Página 125**

Reflexión grupal.

**Página 126**

12-

Verbo	Infinitivo	Raíz
Confronta	Confrontar	Confront
Apareció	Aparecer	Aparec
Definió	Definir	Defin
Distingue	Distinguir	Disting
Proviene	Provenir	Prov
Tiende	Tender	Tend
Suele	Soler	Sol

**13-** (Ejemplos posibles)

Regresar - regresó	Aparecer - apareció	Salir - salió	Irregular
Encarnar - encarna	Resolver - resuelven	Permitir - permiten	Muere - morir
Confrontar - confronta	Aparecer - apareció	Distinguir - distingue	Provenir - proviene
Considerar - considera	Esconder - Escondió	Adquirir - adquirirá	Poder - podía

**Página 127**

**14-** Hero - Mit - Epic - Trag.

**15-** Se puede recurrir, por ejemplo, a palabras más conocidas de la familia, como especial, débil, imaginar, humano.

**Páginas 128 y 129**

Producción grupal

**Páginas 130 a 132**

Evaluación personal.